Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Zita - Щара | Zita - Щара

Автор: Надежда Сикорская, Базель , 13.06.2016.

(©Schaulager)

Что общего между последней императрицей Австрии и рекой в Белоруссии? Ответ на этот вопрос даст выставка, открывшаяся вчера в базельском музее Schaulager.

|

Quel est le point commun entre la dernière impératrice d'Autriche et une rivière en Biélorussie ? Vous trouverez la réponse à l'exposition qui s'ouverte hier au Musée Schaulager à Bâle.

Zita - Щара

Вся выставка «крутится» вокруг одной, так называемый «камерной», работы художников Катарины Фриш (Германия) и Алексея Кошкарова (Беларусь).

Катарина Фриш родилась в 1956 году в Эссене, Алексей Кошкаров появился на свет в 1972 году в Минске. Принадлежность к разным поколениям не помешала им найти общий творческий язык и создать сложную инсталляцию под загадочным и труднопроизносимым – ох, не любят иностранцы наши шипящие! - названием Zita – Щара, впервые представленную в Schaulager. Инсталляция эта объединяет целый ряд созданных специально для нее скульптур и рисунков, заполнивших сценоподобное пространство, вглядываясь в которое наблюдательный зритель разглядит множество отсылок и скрытых от беглого взгляда историй.

Канонические монохромные скульптуры Катарины Фриш привлекли международное внимание еще в конце 1980-х годов, обеспечив ей положение одного из наиболее заметных художников ее поколения. Ее излюбленные темы – самые обыденные, повседневные фигуры, чьи знакомые формы и семантический контекст она «подрывает», искусно манипулируя пропорциями, материалами и цветам и открывая таким образом новые смысловые пласты. Одна из самых известных работ Фриш – это *Rattenkönig* («Крысиный король», 1993). Входящая в постоянную коллекцию Schaulager композиция являет собой шестнадцать огромных идентичных черных крыс с завязанными узлом хвостами. (Интересно, скольким из вас сразу вспомнился «Щелкунчик»?)

Катарина Фриш "Крысиной король"

Смещение акцентов, подмена понятий и некоторая затуманенность смысла занимают важное место и в творчестве Алексей Кошкарова, которого мы уже упоминали, когда рассказывали о выставке «Будущее – Настоящее» в том же музее.

Напомним, с 1990 по 1992 годы Алексей учился в Белорусской академии искусств, с 1993 по 1999-й - в Дюссельдорфской Академии искусств у Фрица Швеглера (как и

Катарина Фриш), жил и работал в Германии до 2011 года, а затем переехал в Нью-Йорк, где обитает до сих пор. Посредством характерных для него переплетений исторических сюжетов, мифов и современных культурологических тем он исследует в своих работах вопросы чуждого, иноземного (вплоть до инопланетного) и дивного, чудесного. Наибольший интерес публики и критики привлекли две его работы: *Befruchtung von Hecken* («Оплодотворение изгородей», 1999) и *Beutekunst* («Трофейное искусство», 2006) – скульптурные композиции, которые плавно и с юмором переходят от вымышленного повествования к псевдо-документации. Фирш и Кошкарова объединяет еще и то, что оба они используют разнообразные творческие процессы, включающие сложную технику, применяемую ими с максимальной точностью.

Алексей Кошкаров "Оплодотворение изгородей"

Представленная в Schaulager инсталляция – первый совместный проект двух учеников Фрица Швеглера, уже дважды, «не соприкасаясь», участвовавших ранее в коллективных выставках. Их детище, хоть и называется камерным, занимает три зала и состоит из семи скульптур и ряда настенных работ, большинство из которых были сделаны специально для данной презентации.

О чем эта инсталляция? О вынужденном перемещении, о родине и изгнании, подавлении, власти, страхе, насилии и смерти. Не радостно, прямо скажем. Два имени, давшие название и работе, и всей выставке, вызывают в памяти моменты европейской истории, связанные со сложными политическими и социальными конфликтами, ставшими и причинами, и последствиями двух мировых войн.

Цита Бурбон-Пармская (9 мая 1892 — 14 марта 1989) — супруга последнего императора Австрии Карла I, королева Богемии и Венгрии. После распада Австро-Венгрии в 1918 году Карл и Цита удалились в Швейцарию, а затем — на Мадейру, где в 1922 году император ушёл из жизни. Цита Пармская пережила его на 67 лет, а Австрийскую империю — на 71 год.

Щара – это река в Брестской и Гродненской областях Белоруссии, левый приток Немана, ставшая во время Второй мировой войны важной линией обороны.

Неоднозначные связи между ними вы, мы уверены, восстановите сами.

От редакции: Выставка продлится до 2 октября. Дополнительную информацию о ней можно получить на сайте музея.
швейцарская культура
Статьи по теме
«Будущее - Настоящее» в музее Schaulager

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/zita-shchara*