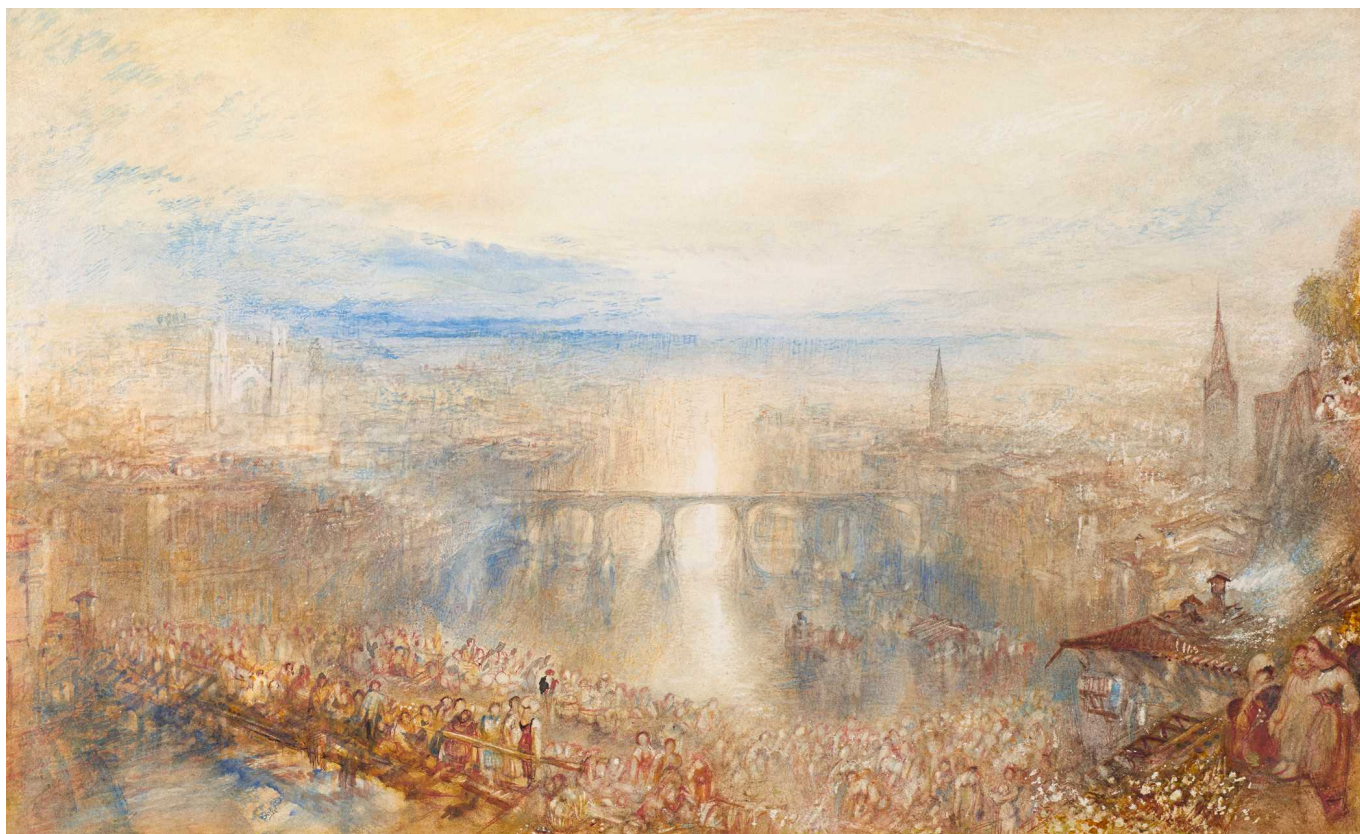


Мастера рисунка в Цюрихе | Masters of drawings in Zurich

Автор: Азамат Рахимов, [Цюрих](#) , 27.01.2015.



Уильям Тернер. Праздничный день в Цюрихе. 1845 год (© Kunsthaus Zurich)

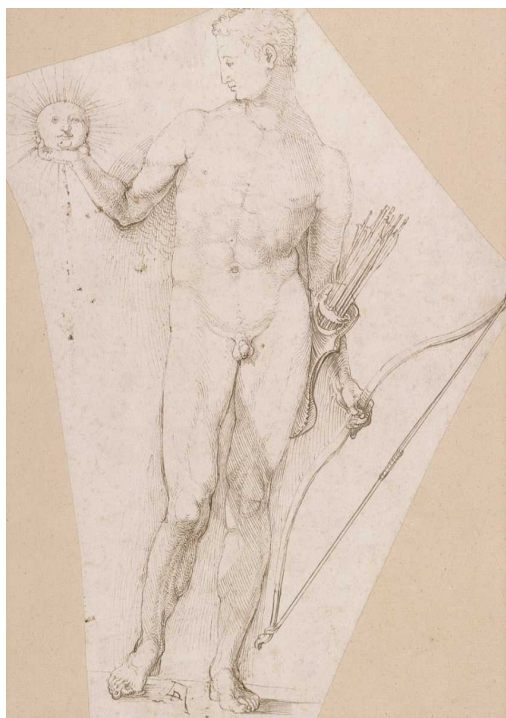
В Кунстхаусе открылась выставка, на которой собраны графические работы, созданные за последние шестьсот лет.

The exhibition of drawings and prints created during the past six hundred years has recently started at the Kunsthaus.

Masters of drawings in Zurich

Экспозиция «Мастера рисунка. Столетие коллекции рисунков и эстампов», начавшаяся в Цюрихе, явно отличается от традиционных тематических ретроспектив. Как и следует из названия, выставка приурочена к юбилейным торжествам, посвященным появлению коллекции рисунков в Кунстхаусе.

Здесь собраны 120 рисунков, выполненных представителями самых разных эпох и стилей. Соседство многих из них кажется совершенно немыслимым, но на это и рассчитывали кураторы, стараясь организовать выставку так, чтобы подчеркнуть универсальность рисунка, его способность выходить за рамки доминирующих эстетических концепций эпохи.



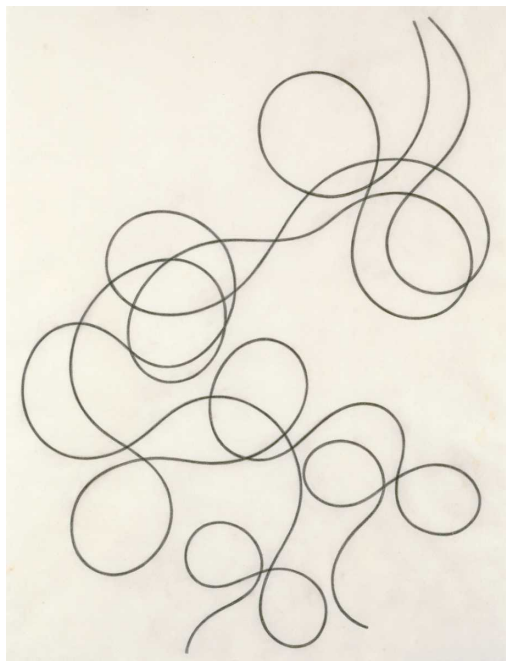
Альбрехт Дюрер. Аполлон. 1501 год. (© Kunsthaus Zurich)

Так, рядом оказались Рафаэль, Дюрер, Тернер, Сезанн, Пикассо, Джакометти, Арп и многие другие. Попробуйте проверить себя: гуляя по залам, постарайтесь угадать автора и время написания произведения, не читая подписи и не заглядывая в каталог. Почти наверняка вы ошибетесь в датировках: некоторые барочные эскизы неожиданно напоминают современное нам искусство. А сколько еще открытий чудных нам заготовили организаторы.

На подготовку выставки у Бернхарда фон Вальдкирха ушло полтора года, что совсем не удивительно, если учесть, что она охватывает почти шесть веков европейской живописи. Изначально он поставил перед собой трудновыполнимую задачу – выбрать наиболее репрезентативные работы, по которым посетитель мог бы составить максимально полное представление о разнообразии существующих техник, но при этом еще и ясно уловить последовательную эволюцию жанра.

Работу куратора осложнял один примечательный факт: сегодня коллекция рисунков и эстампов, хранящаяся в цюрихском Кунстхаусе, насчитывает более 95 тыс произведений. Как в этой сокровищнице Аладдина выбрать нужные работы? Даже опираясь только на самые известные имена в искусстве, пришлось идти на жертвы. От каждого художника обычно представлена только одна работа.

Выставка предлагает зрителям проследить несколько необычных параллелей. Например, здесь вы увидите ставшие популярными в середине 18 века картины-обманки, создающие оптическую иллюзию трехмерности изображаемого предмета. Обычно этот жанр называют «трюмплей», от французского - «trompe l'œil», то есть «обман зрения».



Софи Тойбер-Арп. Движение линий. 1939 год (© Kunsthaus Zurich)

Глядя на такие картины, вам, например, может показаться, что персонажи выходят из рамки. Два-три века назад такой стиль написания использовался для создания эффекта расширения пространства. Современное искусство прибегает к тем же самым приемам, но уже с другой целью – напомнить человеку о том, что зрение может часто его подводить, ведь при умелом обращении с законами оптики художник может заставить поверить в любую иллюзию.

Со времен Ренессанса и почти до начала 19 века рисунок зачастую считался вспомогательным жанром. Самостоятельность завоевали эстампы, а вот карандашные портреты и пейзажи тогда еще не приобрели статус, сравнимый с живописью. Именно это положение и позволяло художникам идти на эксперименты с сюжетами и техниками, часто обращаясь к темам социальной или политической сатиры.

Постепенно рисунок завоевал свое место в художественных галереях и музеях, претерпев при этом заметные трансформации. Чтобы оценить проделанный им путь, взгляните сначала на «Аполлона» Дюрера, написанного в 1501 году, а затем на «Движение линий» 1939 года, созданное Софи Тойбер-Арп. Портрет самой художницы многие из вас точно видели: эта швейцарская авангардистка изображена на купюре достоинством 50 франков. Кстати, приблизительно столько вам придется заплатить за два входных билета.

Выставка «Мастера рисунка. Столетие коллекции рисунков и эстампов» продлится до 19 апреля. Дополнительную информацию вы найдете на [сайте музея](#).

[кунстхаус цюрих](#)

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[Цюрихский Кунстхаус станет самым большим музеем Швейцарии](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/18884>