Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Дмитрий Хворостовский выступит в Женеве, Цюрихе и Берне | Dmitri Hvorostovsky chantera à Genève, Zurich et Berne

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 14.02.2014.

Дмитрий Хворостовский

После пятнадцатилетнего отсутствия знаменитый российский певец приедет в Швейцарию с камерной программой из сочинений русских и западноевропейских композиторов.

|

Après 15 ans d'absence le baryton russe donnera trois récitals en Suisse, avec Ivary Ilja au piano. Ensemble ils proposeront un programme composé des mélodies et romances de Rakhmaninov, Tchaïkovski, Medtner et Liszt.

Dmitri Hvorostovsky chantera à Genève, Zurich et Berne

Дмитрий Хворостовский в Женеве бывал, но давно. Меломаны со стажем помнят его Дон Жуана в постановке Маттиаса Лангхофф в Женевской опере в 1999 году, а годом позже – сольный концерт в Bâtiment des Forces Motrices. Дальше, увы, тишина, так что неудивительно, что появление афиши с изображением седовласого баритона сразу привлекло внимание любителей вокала.

Не будем пересказывать биографию Дмитрия Хворостовского – ее легко можно найти. Напомним лишь, что несмотря на очень успешную карьеру на западе, он поддерживает тесные музыкальные и личные связи с Россией. Хворостовский стал первым оперным исполнителем, давшим сольный концерт с оркестром и хором на Красной площади – эту телезапись транслировали в 25 странах. В рамках проекта «Хворостовский и друзья» в Москву по приглашению певца приезжали такие известные исполнители как Рене Флеминг, Суми Йо, Сондра Радвоновски. В 2005 Дмитрий совершил исторический тур по городам России по специальному приглашению В.Путина, выступая перед многотысячными слушателями с концертами, посвященными воинам, павшим в Великой Отечественной войне. На оперной же сцене последним достижением артиста стало исполнение роли Яго в «Отелло» Верди в Венской опере в сентябре прошлого года.

Незадолго до его приезда в Швейцарию у нас была возможность взять у Дмитрия Хворостовского небольшое интервью.

Наша Газета.ch: Вы родились в 1962 году Красноярске, а международный успех пришел к Вам в 1989 году с победой на конкурсе «Певец мира» в Кардиффе и первым появлением на западной оперной сцене – в «Пиковой даме» в Ницце. А что было между этими двумя датами? Кто повлиял на Вас в выборе профессии?

Дмитрий Хворостовский: Прежде всего, примером настоящего служения музыке на протяжении всей жизни был и остаётся для меня мой отец. Любовное отношение к музыке, музыкальный вкус, бескомпромиссность в оценках - это мой отец. Мои учителя в музыкальном училище: Галина Алексеевна Астанина, у которой я начинал учиться вокалу, Николай Тычинский, руководитель нашего хора, заразительного энтузиазма которого хватало на всех! Марина Белышева, давшая мне веру в себя, занимаясь со мной фортепиано. Профессор Екатерина Константиновна Иоффель, у которой я занимался вокалом все пять лет учебы в Красноярском Институте Искусств. Я прошел настоящую школу исполнительского мастерства с этой неординарной женщиной. Наконец, Ирина Константиновна Архипова, которой я благодарен за заботу и настоящую поддержку на протяжении всех лет своего становления и побед на всех конкурсах!

Ваша карьера развивалась в период, когда репертуарные театры, с постоянной труппой, остались разве что в России. Однако и там Вы ни в одном постоянно «не числились». Не жалеете ли Вы об этом? Есть ли преимущества у репертуарного театра по сравнению с работой по контрактам?

Видимо, преимущества есть, но я был рад быть свободным, свободным в творчестве, выборе, передвижениях в пространстве. Работа в репертуарном театре очень скоро стала меня тяготить.

Ваша вторая жена наполовину итальянка, наполовину француженка. Из-за разных менталитетов не возникает проблем в отношениях?

Нет, к счастью, никаких проблем. Флоранс выучила русский со мной, на слух. У наших детей русские имена, они говорят по-русски.

В Вашем репертуаре все большое место занимают песни современных авторов, в частности, песни военных лет. Почему?

Так получилось, что сначала записав эти песни, а затем исполнив их в Кремле, я понял, что программа получила всенародный резонанс и сделал соответствующие выводы. Эта программа всегда желанна, и поэтому я часто ее исполняю.

Вы не выступали в Швейцарии уже пятнадцать лет. Почему так?

Это просто безобразие, что, имея здесь родственников со стороны жены и массу знакомых, я так редко появляюсь в Швейцарии. Надо это положение скорее исправлять!

Совершенно с Вами согласна! Но в ожидании кардинального исправления положения, чем Вы порадуете публику в предстоящих концертах в Женеве и Берне?

Вместе с моим давним

Ивари Илья

коллегой пианистом Ивари Илья мы подготовили камерные программы из произведений русских и западных композиторов, в частности, Чайковского, Метнера,

Рахманинова, Листа.

... Увы, как это ни несправедливо, но аккомпаниаторов в анонсах концертов или рецензиях на них упоминают редко, а ведь аккомпаниатор, да еще вокалиста, - полноправный участник музыкального дуэта. Поэтому мы очень рады, что своего партнера по сцене упомянул Дмитрий Хворостовский, что дает повод рассказать о нем и нам.

Начнем с того, что лауреат международных конкурсов Ивари Илья не только аккомпаниатор, но и концертирующий пианист. Он родился в Таллинне. Обучался по классу фортепиано в Таллиннской консерватории (класс Лайне Метс), а затем в Московской консерватории у профессоров Веры Горностаевой и Сергея Доренского. Сольный репертуар Ивари Илья довольно обширен и включает произведения самых разных композиторов от Моцарта до Бриттена, но предпочтение пианист отдает романтикам.

Особое место в творческой деятельности Ивари Илья занимает работа с вокалистами, людьми капризными и избалованными. Своим партнером его избрали такие звезды, как Ирина Архипова, Мария Гулегина, Елена Заремба и, конечно, Дмитрий Хворостовский, с которым Илья познакомился еще в 1989 году на том самом конкурсе в Кардиффе. В интервью сайту Бельканто пианист так отзывался о таланте Дмитрия как камерного исполнителя: "Дмитрий Хворостовский уже в молодом возрасте прекрасно пел романсы. С первых наших встреч, когда ему было всего 25 лет, он исполнял романсы с глубочайшим пониманием всех драматических и технических нюансов. Я думаю, для того чтобы спеть так, что за два отделения публика не устанет, нужен всё-таки особый дар".

Мы уверены, что все любители вокала получат удовольствие от предстоящих концертов. Несмотря на то, что программа в основном русская, знание русского языка не обязательно: организаторы позаботились о том, чтобы включить в программки переводы всех изумительных текстов «наших» романсов на французский язык!

...

Женева, 24 февраля, Victoria Hall
Цюрих, 27 февраля, Оперный театр
Берн, 7 марта, Kulturcasino (этот концерт организован при поддержке Газпромбанка (Швейцария)

Билеты можно заказать по телефону 0800 418 418 или на сайте www.fnac.ch

Цюрих
Берн
Женева

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/17091*