Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Счастливчики», или «С улицы в звезды» | «Glückspilze», ou «De la rue aux étoiles»

Автор: Надежда Сикорская, Санкт-Петербург-Берн , 10.01.2014.

(Бывший) артист Упсала-цирка Даня Титов

16 января в швейцарский прокат выходит документальный фильм режиссера Верены Эндтнер, посвященный нашим прекрасным детям, которым слишком рано открылась изнанка взрослой жизни.

|

Un documentaire signé Verena Endtner qui racontre l'histoire des enfants de la rue de Saint-Petersbourg, sort sur les écrans suisses le 16 janvier.

«Glückspilze», ou «De la rue aux étoiles»

Сразу поясним заголовок статьи – у фильма не два названия, просто название сильно

меняется в зависимости от языковой версии: «Glückspilze», «Lucky devils», «De la rue aux étoiles» и «Счастливчики». Причем именно русскую версию можно назвать оригинальной (VO), ведь действие разворачивается в знакомых нам «декорациях» и на нашем языке.

… Прекрасные виды Санкт-Петербурга: Адмиралтейская игла, Исаакиевский собор, Летний сад… На фоне этого великолепия у пешеходного перехода в нерешительности застыло существо, не знающее куда идти. «Существо» - так как сперва не ясно даже, юноша это или девушка: короткая стрижка, грубоватое лицо, темная одежда unisex. Но оказывается, это Настя. Ей 22 года, из них последние десять она живет то на улице, то в подвале, который делит с товарищами по несчастью, младшему из которых восемь лет, старшему около сорока. Настя ушла из дома в 12 лет от бивших ее и заставлявших попрошайничать родителей. «Страшно жить на улице и холодно», говорит Настя, вспоминая о гоняющих со скамеек и предлагающих непотребное милиционерах-полицаях.

Еще один из главных героев фильма – Даня Титов, на время съемок ему было 6. Его папа в тюрьме, мама умерла, есть младшая сестра Катя и бабушка, которой с ними не справиться. Даня неотразим со своими ямочками на щеках и хитрющими глазами. Он живет в «Доме милосердия», где детям «разрешают ходить в холл и в старшую группу и брать гостинцы». Гостинец в Данином определении – это «такая вкусненькая вещь, которой можно угощать детей и есть самому». Данина мечта – стать президентом мира. А если не получится, то, на худой конец, директором цирка.

Стоп! Вот мы и добрались до ключевого слова в этой истории – Цирк. Помните, был такой чудный фильм с Олегом Поповым, лучшим клоуном всех времен и народов, в котором он пел песенку о цирке, объясняя, что «это труд и мастерство, и еще немножко чуда»? Так вот именно это мы и наблюдаем в течение полуторачасового фильма. Дело в том, что и Настя, и Даня, и самый старший Миша, еще недавно мечтавший лишь о том, чтобы насобирать столько пустых бутылок, чтобы на вырученные деньги купить сигареты, и трудный мальчик Игорь, живущий с мамой-одиночкой и тремя братьями и сестрами в страшной обшарпанной квартире, все они – артисты цирка.

Называется труппа «Упсала», но название это, как объясняет директор Лариса Афанасьева, «не имеет никакого отношения к Швеции и Финляндии». Название цирка, существующего в Санкт-Петербурге уже тринадцать лет, с 2000-го, образовано от хулиганского междометия «упс» и мелодичного слога «ла»!» «Идея проекта принадлежит не мне, - вспоминает Лариса, - а немке Астрид Шорн. Правда, я ее сразу поддержала, и со временем ее дипломная работа вылилась в такое замечательное большое дело».

Внешне участники труппы мало чем отличаются от прочих юных циркачей: молодые ребята, мальчики и девочки, садятся на шпагат, крутят сальто, гримируются под клоунов и так далее. Но различие есть, и кардинальное, ведь Упсала - единственный в мире цирк для хулиганов или, если выражаться бюрократическим языком, «проект, направленный на социальную адаптацию детей и подростков из групп социального риска с помощью цирковой педагогики».

Цирк существует на то, что зарабатывает продажей билетов на спектакли и благодаря солидному числу партнеров и спонсоров (среди которых и знакомая нам «Ночлежка»), но без государственной поддержки, и это сознательный выбор. «На наш взгляд, это только осложнило бы нашу работу», - считает Лариса Афанасьева.

Набор в труппу происходит раз в три года, то есть раз в три года детям из детских домов, из кризисных центров, из семей, где правят алкоголь и наркотики, выпадает шанс стать «счастливчиками» - артистами цирка.

Невозможно спокойно смотреть на слезы умиления бабушки Дани, наблюдающей за акробатическими трюками внука: «Я не верю своим глазам, - признается она. – Мальчик совершенно преобразился».

У Миши же голова болит теперь не о пустых бутылках – от имени труппы он отвечает за проект «Цирк за забором», направленный на социальную адаптацию детей-воспитанников "Специальной школы № 1" (закрытого типа), где живут и учатся несовершеннолетние мальчики, совершившие преступления.

«Что делать детям, которые не хотят жить с родителями?», задает Миша совсем не детский и совсем не риторический вопрос. Точного числа уличных детей в Санкт-Петербурге не знает никто – в частности, из-за разных законодательных толкований этого понятия. Но даже неточная статистика – 8.5 тысяч юных душ – впечатляет. Цель «Упсала-Цирка» — создание альтернативы уличной жизни, возвращение детей в общество и создание условий для их всестороннего развития посредством циркового искусства, которое позволяет подросткам реализовать свою потребность в риске социально приемлемым способом.

Как узнала о существовании Упсала-Цирка швейцарская документалистка Верена Эндтнер? Очень просто – в 2012 году его артисты приняли участие в молодежном цирковом фестивале во Фрибурге, организованном цирковой школой «Toamême», которой вот уже 15 лет руководит Урс Эггер. Успех россиян был полный! Верена выросла в Берне, получила магистерскую степень по биологии, а потом училась на режиссера в Лондоне и Ванкувере. «Впервые я услышала о цирке Упсала от друзей, - рассказала она Нашей Газете.ch. - а потом появилась возможность увидеть их спектакль сначала в Германии, потом в Петербурге. Он поразил меня своей честностью, искренностью, аутентичностью. И я решила снимать фильм, съемки шли с перерывами в течение года, и очень трудно было остановиться …»

Есть и еще одна «swiss connection»: знаменитая немецко-швейцарская клоунесса Гарди Хутер – давний друг Упсала-цирка, она приезжает в Санкт-Петербург и с собственной программой (о, этот счастливый детский смех в зале), и для проведения мастерклассов с юными артистами. На каком языке? На языке цирка, разумеется.

Фильм, который скоро можно будет увидеть на экранах Швейцарии, рассказывает о том, что при желании, при наличии воли и огромного количества любви, возможно практически все, и любую, даже самую, казалось бы, безнадежную ситуацию можно повернуть вспять. По крайней мере, стоит попробовать!

Эпилог. Настя с мамой не помирилась, что стало с ребенком, которого она ожидала, неизвестно. Миша ставит собственные цирковые шоу. Игорь с мамой и остальными детьми переехал в более просторную квартиру. Даню с сестрой усыновила итальянская пара, живут они теперь в Милане, русский уже забыли. Можно ли назвать это happy end? Для Дани с Катей, по мнению Ларисы Афанасьевой, безусловно: «Какая разница, на каком языке они говорят? Главное, что у них есть теперь любящая семья, есть будущее!» Кто знает, а может, через несколько лет и в Милане появится цирковая труппа с несерьезным названием и самыми серьезными целями?

От редакции: *Фильм выйдет на экраны в немецкой части Швейцарии 16 января, в романдской – только в марте. Но благодаря партнерству Нашей Газеты с продюсерами фильма, у наших читателей есть возможность увидеть его первыми – 13 января в* ***Цюрихе*** *состоится специальный показ, все подробности здесь. Обратите внимание: места еще есть, но мало, так что нужно обязательно заказать их заранее и оплатить билеты. В тот же день фильм можно будет посмотреть в* ***Берне*** *(19.30, Kino cineBubenberg) и* ***Базеле*** *(18.30, Kult.Kino Atelier 3). Ждем ваших впечатлений!*

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/16957*