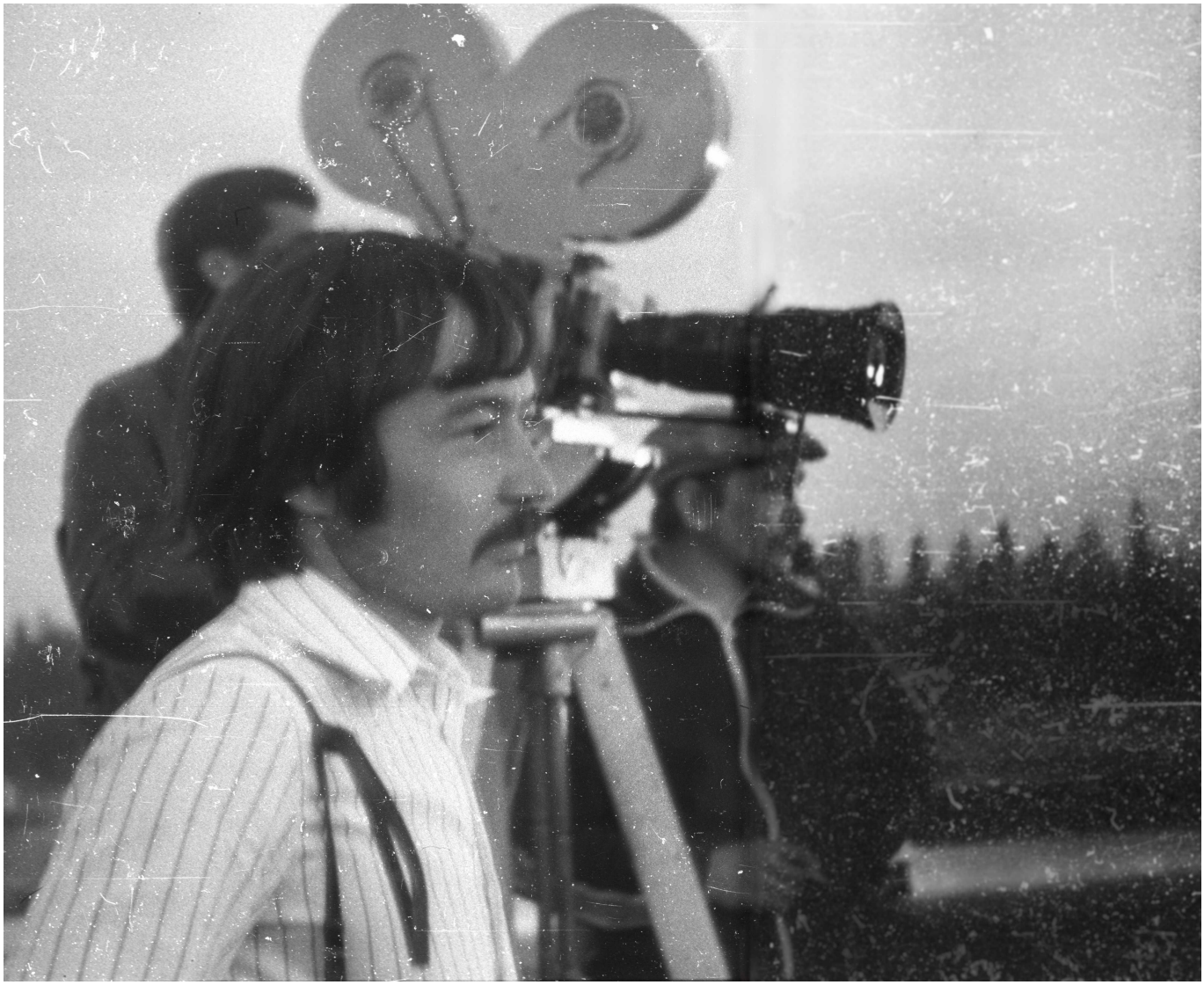
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Опыт Зоны» в Ивердоне | « Expérience de la Zone » à Yverdon-les-Bains

Автор: Александра Каурова, Ивердон-ле-Бан , 12.09.2013.



На съемках "Сталкера" (© Mosfilm)

80-летие Андрея Тарковского отмечалось в прошлом году. Но не только в юбилейный год стоит помнить о гении. Музей научной фантастики, утопии и необычайных путешествий Maison d'Ailleurs, расположенный в городе Ивердон-ле-Бен кантона Во,

представит оригинальную экспозицию, в центре которой один из самых известных фильмов российского режиссера, «Сталкер».

|

Le 80ème anniversaire d’Andreï Takrovsky a été célébré l’année passée. Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires du canton de Vaud, alias Maison d’Ailleurs, présente une exposition originale autour d’un chef-d’œuvre du cinéaste russe, « Stalker »

« Expérience de la Zone » à Yverdon-les-Bains

В начале было слово. Вернее, целый роман братьев Стругацких «Пикник на обочине», появившийся в 1972 году и рассказывающий о странном путешествии трех героев (Профессора, Писателя и их проводника Сталкера) через загадочную и опасную Зону, «запутанную систему смертельных ловушек». Их цель – попасть в заветную комнату, в которой, как говорят, исполняются желания. По пути Сталкер собирает невиданные предметы, оставленные представителями иного мира, о котором ему ничего не известно. По мере приближения к цели, троица размышляет о насущных вопросах Бытия на фоне постапокалиптических пейзажей.

Своей мировой славой литературные персонажи братьев Стругацких обязаны Андрею Тарковскому, который в 1979 году превратил историю о Сталкере в шедевр кино. Конечно, фильм очень отличается от повести (недаром Стругацкие шесть раз (!) переписывали сценарий), это – самостоятельное творение на тему, заданную писателями-фантастами.

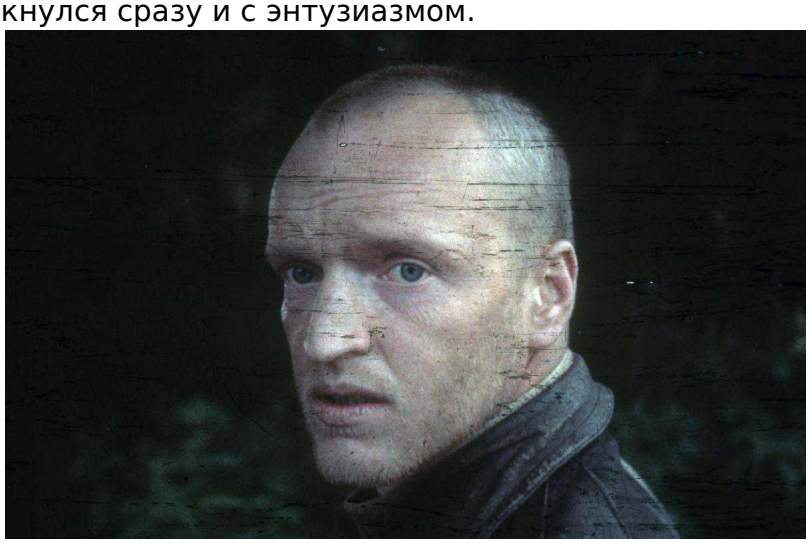
Анатолий Солоницын (© Mosfilm)

Идея выставки «Сталкер/Опыт зоны» возникла у меня и моего мужа, швейцарского писателя, пишущего под псевдонимом Эжен, из профессионального интереса к влиянию классического изобразительного искусства на почерк Тарковского, к прямым и скрытым отсылкам к иконам, ренессансной живописи и иконе в его фильмах. Нам хотелось создать оригинальное художественное творение и одновременно пригласить швейцарскую публику в литературно-кинематографический мир Стругацких-Тарковского.

Почему мы обратились именно в Maison d’Ailleurs? Да потому, что это единственный

музей научной фантастики в мире. Созданный в 1976 году писателем и энциклопедистом Пьером Версаном, он хранит в своих недрах более семидесяти тысяч исторических документов (книг, комиксов, афиш), связанных с фантастикой, утопией и необычайными путешествиями – от Гомера до Жюля Верна, от Томаса Мора до Леду... Музей давно занимается проектами, посвященными взаимодействию искусства и техники, в партнерстве с такими престижными организациями как Европейское Космическое Агентство (ESA), фонд Pro Helvetia, женевская Высшая школа искусств и дизайна (HEAD), Лозаннский университет, Политехническая школа Лозанны. На наше предложение о проведении выставки «Сталкер/Опыт зоны» директор музея Марк Аталла откликнулся сразу и с энтузиазмом.

Сталкер - звездная роль Андрея Кайдановского

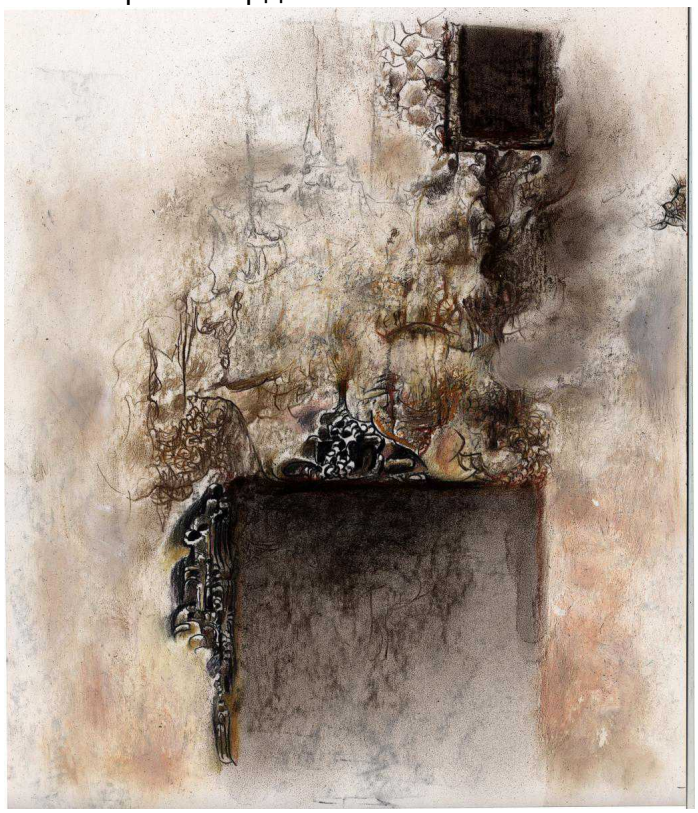


В процессе работы над проектом мы познакомились и подружились с замечательным художником Рашидом Сафиуллиным, работавшим с Тарковским над оформлением «Сталкера». Ему же принадлежит оформление трех московских выставок, посвященных Тарковскому, а также авторство в проекте постоянной экспозиции мемориального музея Тарковского в селе Завражье Ивановской области. Благодаря его включению в работу можно говорить об уникальности предстоящей выставки, ведь Рашид предоставил хранящиеся в его личном архиве эскизы, редкие фотографии и даже 8-минутный фильм, который был сделан им на съемочной площадке.

Рашид в деталях помнит, как Тарковский выстраивал композицию каждого кадра, в каких непростых условиях приходилось работать Мастеру. Вот отрывок из его воспоминаний: «В принципе, для меня Зона существовала (в отношениях) с Андреем Арсеньевичем как очень сложная среда, которая точно определяет, кто есть кто и внимательно относится к тебе... Зона – это место, где говорят о самом важном, о самом главном, где можно жить так, как ты хочешь, без оглядки на то, что в обычной жизни приходится лгать и крутиться... Здесь можно жить правильно, дышать ровно, говорить только правду, быть честным с людьми и разговаривать с тем Нечто, которое находится выше твоего понимания...».

На двух этажах Музея научной фантастики Рашид Сафиуллин продемонстрирует свое искусство художника-декоратора для того, чтобы воссоздать атмосферу запретного и таинственного места, в котором разыгрались события космического масштаба. Вся выставка задумана как интерактивная, так что у зрителей будет возможность прикоснуться к «неизвестным науке явлениям»: жидкой поверхности, на которой возникают и с которой исчезают спонтанные скульптуры, столу для «телекинеза», колодцу без дна, напоминающему об одном из кадров фильма. Все это – результат

совместного творчества Рашида Сафиуллина и преподавателей и студентов Школы инженеров Ивердона-ле-Бен.



Бумажный фасад (© R. Safiullin)

Еще одной важной содержательной составляющей выставки будет тема экологии и природных катаклизмов. Чернобыльская катастрофа случилась через семь лет после выхода «Сталкера» на экраны. Обладал ли Тарковский даром провидения? Вряд ли. Но как тонко чувствующий свою эпоху художник, он наверняка осознавал риски, связанные с техническим прогрессом. Ведь он родился в разгар индустриализации СССР, был свидетелем первых шагов на пути к освоению космоса, а если бы дожил до наших дней, то застал бы развитие компьютерных технологий. Сегодня взгляды Тарковского, которому было важно духовное единство человека с природой, возможно, назвали бы экологическими. «Это самое красивое место на свете!» – восклицает Сталкер на входе в Зону.

Наша выставка, как Сталкер, предлагает задуматься о месте человека в биосфере. Помимо очевидной параллели с Чернобылем, где, по наблюдениям ученых, несмотря на высокий уровень радиации, возрождаются редкие виды растений и животных, нельзя не вспомнить трагедии Бхопалы в Индии и Фукусимы в Японии. Определение Зоны по Сталкеру ничуть не устарело и точно характеризует нашу с вами действительность. Зона – везде, мы в ней живем: «Вот мы и дома», как сказал бы Сталкер.

Можно не сомневаться, что гвоздем

Рашит Сафиуллин (© Maison d'Ailleurs)

выставочной программы станет «комната желаний», в которой каждый сможет придать художественную форму своим самым сокровенным мечтам. Метафора Комнаты Желаний из фильма «Сталкер» воплощает наше собственное бессознательное, где дремлют невыраженные стремления, о существовании которых мы часто даже не догадываемся. Как отличить свои истинные желания от мнимых, навязываемых нам рекламой или масс-медиа? Как сделать так, чтобы реализовалось только доброе и хорошее, сокрытое в каждом из нас? Как вообще понять, к чему мы стремимся? В обществе, где предел желаемого часто ассоциируется исключительно с материальными ценностями, вопрос веры в ценности высшие может показаться наивным. Но именно Вера, по Тарковскому, способна сделать человека по-настоящему счастливым. Об этом – фильм «Сталкер» и роман братьев Стругацких «Пикник на обочине», которым посвящена наша выставка.

Пусть исполнится то, что задумано. Пусть они поверят. И пусть посмеются над своими страстями; ведь то, что они называют страстью, на самом деле не душевная энергия, а лишь трение между душой и внешним миром. А главное, пусть поверят в себя и станут беспомощными, как дети, потому что слабость велика, а сила ничтожна... (из монолога Сталкера).

«Stalker/Expérience de la Zone », сентябрь 2013 – март 2014
Вернисаж выставки: 14 сентября 2013 в 18:00
Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14
1401 Yverdon-les-Bains

Испытайте себя, побывайте на Зоне (© Mosfilm)

Женева

Статьи по теме

Марк Аталла: "Россия дала миру двух великих режиссеров - Эйзенштейна и Тарковского"

Надин Рейнерт и Мартина Якобсон: «Искусство Тарковского не теряет актуальности»

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/opyt-zony-v-iverdone*