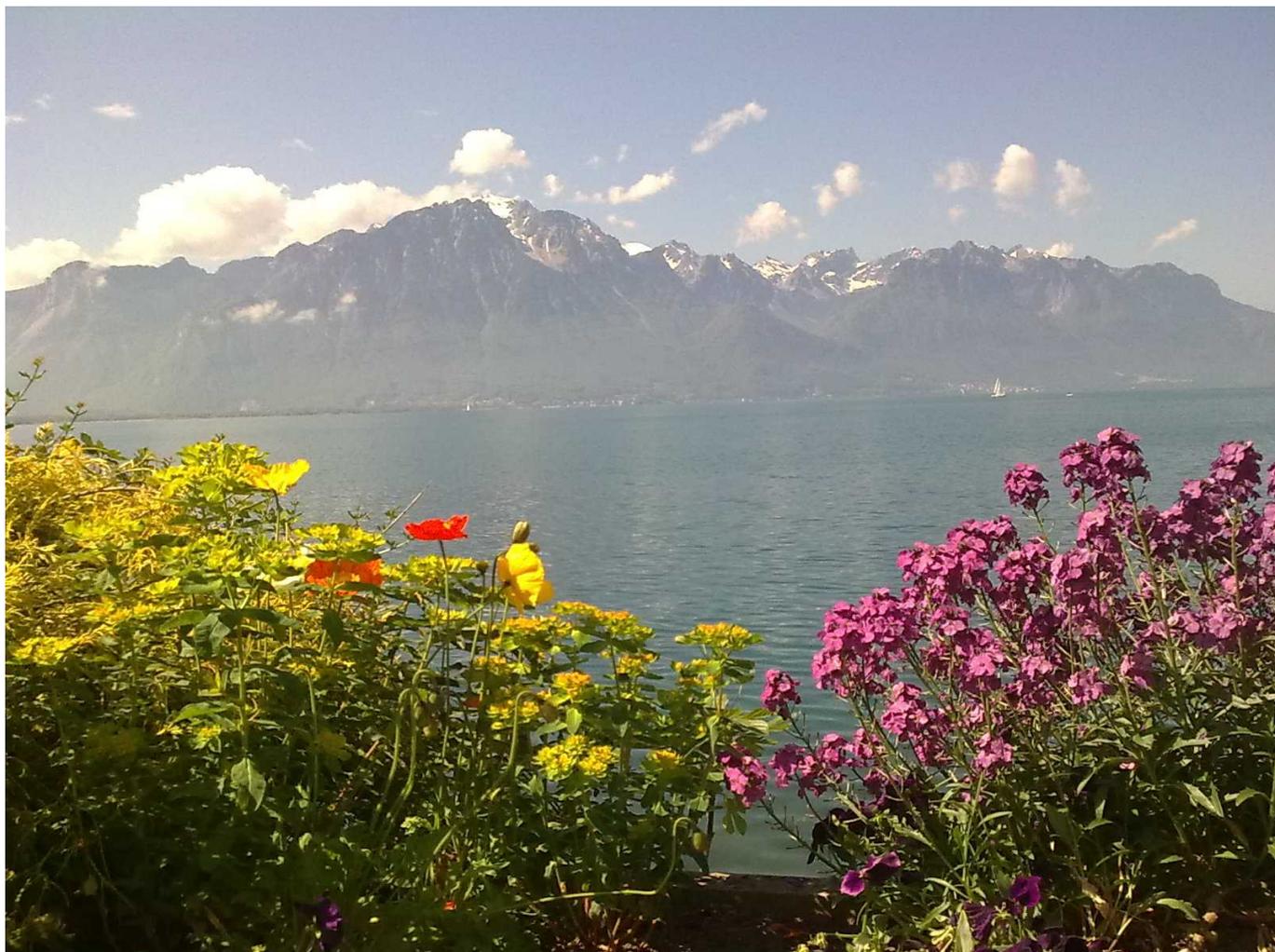


Леман пленил сердца поэтов и художников | Peintres et poètes séduits par le lac Léman

Автор: Лейла Бабаева, [Ве́ве](#) , 21.06.2013.

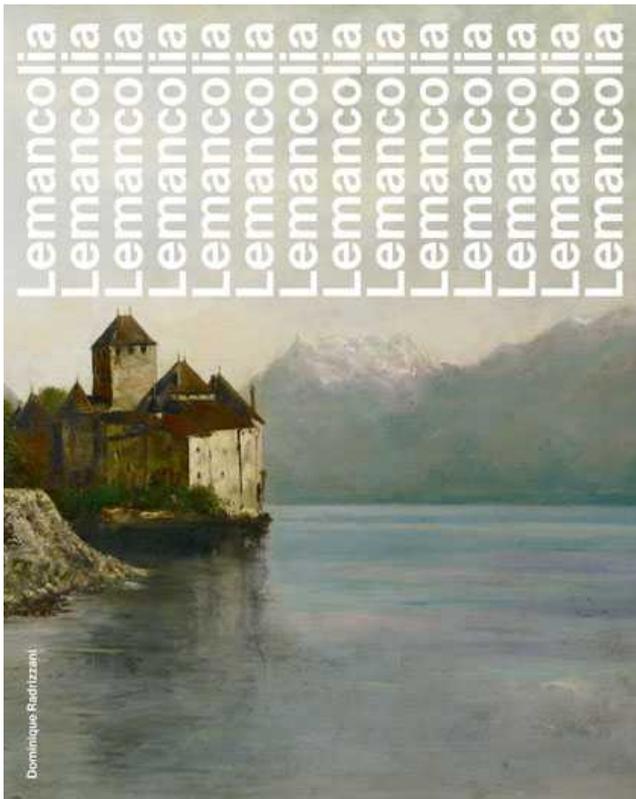


Женевское озеро очаровывало артистов на протяжении столетий: его тихие воды воспели художники и поэты, скульпторы и граверы (фото автора)
21 июня в «Музее Йениш» (Musée Jenisch) в Ве́ве открывается выставка Lemancolia, где будут представлены полотна художников, скульптуры, отрывки из романов и поэм, в которых увековечены образы Женевского озера.

|
Le 21 juin au Musée Jenisch de Vevey sera inaugurée l'exposition Lemancolia qui représentera le lac Léman et ses humeurs changeantes dans les œuvres artistiques. Peintres et poètes séduits par le lac Léman

Женевское озеро впервые появилось в искусстве в 1444 году, полагают специалисты. Именно тогда немецкий и швейцарский художник Конрад Виц написал свою картину [«Чудесный улов»](#), на которой предстает самое большое озеро Западной Европы. Картина на выставке, правда, представлена не в подлиннике, который из-за своего возраста крайне уязвим, а в репродукции.

«Одновременное отражение мира и отражение человека – это



На обложке книги Доминика Радриццани «Леманколия» изображена картина Гюстава Курбе, «Шильонский замок», масло, 1874 год (museejenisch.ch) двойное качество придает выставке ее двухполюсный характер», - отмечается в коммюнике музея. Концепция экспозиции задумана бывшим директором музея Домиником Радриццани, который лет пятнадцать назад, будучи ассистентом в Лозаннском университете, первый заметил, что на гравюре «Меланхолия I» (1514 года) немецкого живописца Альбрехта Дюрера изображен, в числе прочего, Шильонский замок. Это древнее здание не замечали до Радриццани, так как оно составляет одну из незаметных, хотя и очевидных, если присмотреться внимательно, деталей дальнего плана.

Две упомянутые картины – это две стороны выставки. Светлая и темная. Радость, жизнь – и грусть, меланхолия.

Для проведения выставки часть своих коллекций временно предоставили крупные музеи Лондона, Страсбурга, Орнана (Франция), Женевы, Лозанны, Цюриха, а некоторые экспонаты были взяты из частных коллекций.

На выставке можно ознакомиться с прекрасным каталогом, в котором опубликованы все представленные работы, тексты маститых писателей, вдохновенные синими, искристыми и безмятежными, а подчас столь изменчивыми водами Лемана. Книга так и называется – «[Леманколия](#)». Предисловие к ней написал Доминик Радрицани. Здесь можно увидеть репродукции одного из наиболее известных швейцарских художников XIX века [Фердинанда Ходлера](#), бельгийского художника комиксов Эрже, "отца" Тинтина, предтечи французских импрессионистов, британца Уильяма Тернера, оценить отрывки из произведений таких писателей, как Жан-Жака Руссо, Шарль Рамю (лицо которого изображено на двухсотфранковой банкноте), Владимир Набоков (который, как известно, закончил свои дни в Монре, то есть имел безграничные возможности любоваться Леманом в любую погоду).

В коммюнике выставки приводятся слова Стендаля из его «Записок туриста»: «Сегодня утром я прокатился на чудесном пароходе Орел, который совершает тур по озеру за девять



Фанни Йениш – создательница музея (museejenisch.ch) часов. (...) На высоте Веве высокие горы, покрытые темным лесом, спускаются к озеру склонами под углом в шестьдесят градусов, сразу придающими пейзажу трагический вид». Как видим, Стендаль увидел Леман в грустном свете (хотя и не знал, что из-за этого его отрывок попадет в темную половину выставки), впрочем, как и Байрон – который останавливался на несколько дней недалеко от Шильонского замка. Замок великий поэт посетил в дождливый день – и родилась поэма «Шильонский узник».

Директор музея Jenisch Жюли Энкель Жюльяр охарактеризовала озеро в интервью газете Le Temps «таким близким и таким далеким». С этим можно согласиться, так как большие озера (не говоря уже о морях и океанах) легко могут вызвать чувство почтения, некоторой робости и – в соответствующем настроении – даже мистичности. На берегу озера охватывают противоречивые чувства, перед взором мечтательного путешественника оживают легенды древности, на ум приходят истории – о далеких

коллекция [фонда Оскара Кокошки](#). Создание музея стало возможно благодаря пожертвованию Фанни Йениш (1801-1881), вдовы сенатора из Гамбурга, которая хотела таким образом отблагодарить город, где она провела чудесное время со своим мужем. Она передала в дар городу Веве 200 000 франков на создание музея «энциклопедического типа», где бы соседствовали искусство и наука. Таким и выглядит музей сегодня, более 100 лет спустя. Помимо постоянной экспозиции здесь также проходят три раза в год временные выставки.



«Музей Йениш» весной (museejenisch.ch)

[музеи Швейцарии](#)

[художники в Швейцарии](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/15816>