Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

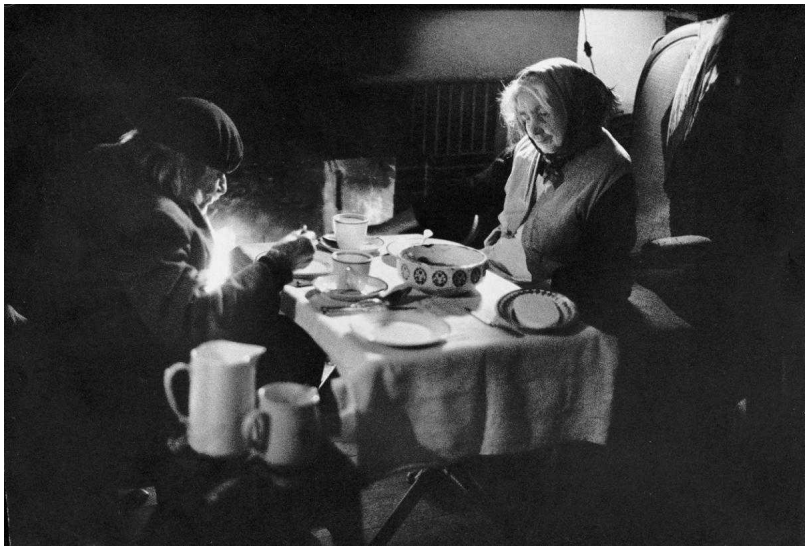
Марсель Имзанд и Фонд Пьера Джанадда | Marcel Imsand and Pierre Gianadda Foundation

Автор: Азамат Рахимов, Мартиньи , 18.12.2012.

Марсель Имзанд и Леонар Джанадда (© Marcel Imsand. Fondation Pierre Gianadda)
Под таким скромным и неброским названием проходит одна из самых интересных выставок уходящего года. Ретроспектива 30 лет работы швейцарского фотографа поражает охватом тем и единообразием стиля.
|
This modest title unites more than 200 photos taken by one of the most successful Swiss photographs. The retrospective exhibition shows the development of his creative activity which covers more than 30 years.
Marcel Imsand and Pierre Gianadda Foundation

Первое, что объединяет около двух сотен представленных на экспозиции работ, - все они монохромны. Скорее всего, вам попадались на глаза черно-белые фотографии Марселя Имзанда: они легко узнаваемы по тому удивительному сочетанию внимания и деликатности со стороны смотрящего и одновременной наполненности смыслом. Дело тут не только в удачно пойманном моменте и высоком профессионализме мастера в обращении с любимым и ставшим сегодня культовым фотоаппаратом марки Leica. Но обо всем по порядку.

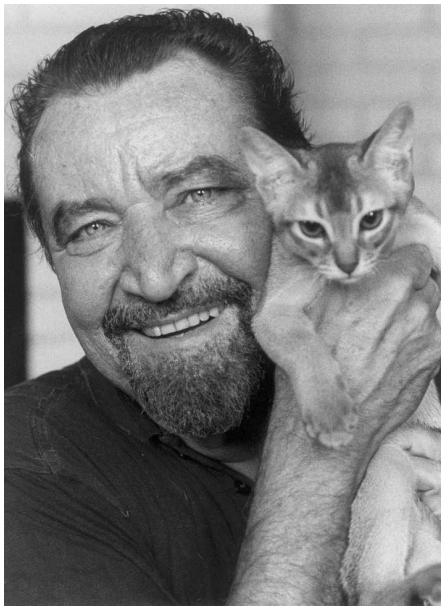
История взаимоотношений Леонара Джанадда, основателя Фонда Пьера Джанадда, и фотографа Марселя Имзанда началась в конце 1983 года. Конечно, они были заочно знакомы: к тому моменту Имзанд уже был хорошо известен в Швейцарии, и его работы выставлялись в самых разных галереях по всей Европе. Дружба между меценатом и фотографом продолжается и по сей день, несмотря на их почтенный возраст.


Поль и Клеманс (© Marcel Imsand. Fondation Pierre Gianadda)
Марсель Имзанд родился в 1929 в деревушке Пранжи, что недалеко от Грюйера. В 15 лет он решил стать независимым и переехал в Лозанну, где устроился на работу в булочную. Сначала юный Марсель только разносил хлеб по окрестным домам. Затем он отправляется в Веве, чтобы выучиться на кондитера, но и там он долго не задерживается: увлеченный новыми техническими открытиями, он сбегает в Невшатель. По-настоящему Имзанд осознает свое предназначение только, когда ему уже за 30. Фотография становится его главной страстью.

Довольно скоро его привлекает мир театра, и он начинает проникать за кулисы всех главных подмостков Романдской Швейцарии. Ему удается поймать в объектив своего фотоаппарата Артура Рубинштейна, Жака Бреля, Жоржа Брассенса, Мориса Бежара и многих других знаменитостей. Фотографии оказываются настолько удачными, что ему удается открыть свое собственное ателье и опубликовать первую книгу в 1969 году. А вскоре он становится штатным фотографом Женевской оперы.

К этому моменту Леонар Джаннада, будущий известный меценат, наоборот, решает забросить свое увлечение фотографией и полностью отдается инженерному делу. Но очевидно, что в сближении двух личностей не последнюю роль сыграла любовь к фотографии как искусству.

Ретроспективная экспозиция охватывает период длиной более чем в 30 лет. За это время Фонд Пьера Джанадда стал одним из главных выставочных залов для Имзанда. А однажды и сам музей стал объектом для фотографического изучения: в 1987 году здесь проходила выставка, посвященная Тулуз-Лотреку, на которую попали девушки из кабаре Moulin Rouge. Задорное веселье и яркое сочетание деталей в кадре тут же сделали эту серию фотографий безусловным хитом. Все эти забавные работы попали в третью часть экспозиции, первые две секции – гораздо серьезнее.


Морис Бежар (© Marcel Imsand. Fondation Pierre Gianadda)
Открывается выставка подборкой фотографий из самых известных серий. Здесь вы познакомитесь и со знаменитым теперь уже пастухом Луиджи, и увидите, как работал Морис Бежар, хореограф, известный российской аудитории как автор версии балета "Болеро" для Майи Плисецкой.

Кажется, пастуха Луиджи в Швейцарии знают все. И все благодаря Имзанду, сопровождавшему пастуха во время перегона овец с одного пастбища на другое. В результате, в 1990 году была опубликована серия фотографий, поражающих своей глубиной и мощью эмоционального напряжения.

Похожие чувства вызывают портреты двух стариков – Поля и Клеманс, за тихой и уединенной жизнью которых Имзанд наблюдал в начале 1980-х. Нежность взаимоотношений и хрупкость бытия наполняют пространство, и оттого простые бытовые сцены из банальных перерастают в великие.

Нет ничего удивительного в том, что рядом с портретами простых швейцарцев расположились люди с мировыми именами. Единство восприятия обеспечивается за счет манеры подачи: каждый портрет знакомит нас в первую очередь с человеком, его характером и мыслями – так и надо, наверное, по-настоящему знакомится с людьми. «Я люблю людей и легко нахожу с ними общий язык, - признается сам Марсель Имзанд. – Я – всего лишь человек, который фотографирует других людей. Какая мне разница, кто из них насколько знаменит?»

Имзанду не интересны большие формы: он всегда старался ограничивать размеры своих фотографий. Небольшой формат сам по себе предполагает некоторую интимность, требуя от зрителя сосредоточенности внимания и особого настроя. Да и сам Имзанд не очень любит большие скопления народа, предпочитая личные беседы, «ведь именно в них раскрывается человек».

Выставка «Марсель Имзанд и Фонд Пьера Джанадда» в Мартиньи продлится до 3 марта 2013 года. Часы работы и дополнительная информация на сайте.

Пастух Луиджи (© Marcel Imsand. Fondation Pierre Gianadda)

Статьи по теме

Анри Картье-Брессон: в ожидании решающего момента

Леонар Джанадда: Человек-оркестр

Source URL:

http://www.nashagazeta.ch/news/culture/marsel-imzand-i-fond-pera-dzhanadda