Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Новый год с Оркестром Романдской Швейцарии | New Year with Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 17.12.2012.

Малтийский тенор Жозеф Каллеха

7 января 2013 года ассоциация Друзей ОРШ преподнесет изумительный подарок не только своим членам, но и всем любителям бельканто, которых сможет вместить женевский Виктория-холл.

|

On January, 7, the association "Les Amis de l'OSR" offers a wonderful present to all belcanto

lovers.
New Year with Orchestre de la Suisse Romande

Мы уже несколько раз рассказывали об этой организации меломанов, объединившихся вокруг базирующегося в Женеве симфонического оркестра и поддерживающего его и словом, и делом, и франком. Собственно, существуют две Ассоциации – женевская и водуазская. Обе были созданы в 1938 году по желанию основателя Оркестра дирижера Эрнеста Ансерме, уже тогда понявшего, что его детище просто не выживет без дополнительной финансовой поддержки. Сегодня женевская Ассоциация насчитывает более 4000 членов, чьи взносы и пожертвования стали значительной графой бюджета Оркестра. При этом не надо думать, что вступление в Ассоциацию связано с грандиозными затратами – начальный взнос всего 100 франков, а для пенсионеров, студентов и безработных вообще 50. И вот за такую небольшую сумму можно получить ощущение Причастности.

Женевское отделение Друзей развило особую активность в последнее время в связи с приходом в качестве его президента Флоранс Ноттер, переехавшей в Женеву из Парижа дамы приятной во всех отношениях и обладающей невероятной энергией. Именно с ее легкой руки группа ее подопечных, большинство из которых давно уже вышло и из бальзаковского возраста, не побоялись отправиться вслед за оркестром в Россию в самые Крещенские морозы!

По неписаному закону, Ассоциация может приглашать для участия в «своих» концертах только музыкантов, ранее с ОРШ не выступавших – так, именно благодаря Друзьям в ноябре этого года с Оркестром Романдской Швейцарии смог впервые выступить Денис Мацуев. Нам уже известно, что осенью 2013 года в рамках «дружеского» концерта за пульт ОРШ встанет маэстро Юрий Темирканов. Но до этого, как говорится, еще надо дожить, а вот до ближайшего концерта осталось всего ничего.

Всех любителей вокала ждет настоящий новогодний подарок – иначе не назовешь программу, которую преподнесут публике тенор Жозеф Каллеха и дирижер Джон Фиоре. Первое отделение концерта будет полностью состоять из произведений Верди – Увертюры к «Балу-маскараду», а также арий из этой и других опер великого итальянца - «Луиза Миллер», «Макбет» и «Риголетто», включая знаменитую «La donna è mobile». Во втором отделении праздник бельканто продолжится исполнением арий из «Сказок Гоффмана» Оффенбаха, «Вертера» Масснэ, «Манон Леско» и «Тоски» Пуччини и «Сельской чести» Масканьи. Если все это входит в объявленную программу, то трудно представить, что же останется на десерт, то есть на бис.

Но кто же подарит нам это наслаждение? Два музыканта, которые, вероятно, мало

известны даже самым продвинутым по музыкальной части читателям. А они стоят того, чтобы о них знали.

Начнем с дирижера Джона Фиоре, возглавляющего с 2009 года Норвежский национальный театр оперы и балета. Фиоре родился в Нью-Йорке и первое музыкальное образование получил от родителей – папы-пианиста, органиста и хормейстера и мамы-певицы. Затем семья переехала в Сиэттл, где он учился игре на фортепиано, виолончели и других струнных инструментах. Его дарование проявилось очень рано – уже в 14 (!) лет он выступил в роли пианиста, ассистента режиссера и педагога во время постановки ежегодного вагнеровского цикла в Опере Сиэттла. С тех пор его любовь к вокалу не остывала – он участвовал в постановках во многих ведущих театрах мира и работал рядом с такими выдающимися дирижерами как Зубин Мета и Даниэль Баренбойм.

Назначению в Норвегию предшествовали 11 лет в качестве главного дирижера Deutsche Oper-am-Rhein, а в текущем сезоне в его программе значатся оперные театры Неаполя, Праги и Берлина.

34-летний тенор Жозеф Каллеха, которого сравнивают ни много ни мало с Карузо, Джильи и Паваротти, родился на Мальте, в стране, не первой приходящей на ум, когда разговор заходит о классической музыке. Он начал петь в 16 лет под впечатлением от фильма «Великий Карузо», заглавную роль в котором исполнял не менее прекрасный певец Марио Ланца. Позанимавшись какое-то время в церковном хоре, он начал серьезно учиться у своего соотечественника тенора Поля Ашьяка. Его дебютом стало исполнение партии Макдуффа в опере Верди «Макбет» в Мальтийской опере в 1997 году. В том же году он получил премию на конкурсе Belvedere Hans Gabor competition, которая открыла ему путь к международной карьере. Годом позже он одержал победу на Конкурсе Карузо в Милане, а еще год спустя – на созданном Плачидо Доминго конкурсе Operalia. Насколько нам удалось выяснить, в России он

выступал пока лишь однажды – в концертной постановке «Лючии ди Лиммермур» в Большом зале Московской консерватории в 2005 году. Отзывы он тогда получил самые хвалебные.

Несмотря на теперь уже всемирное признание, Каллеха не забывает о том, откуда пришел – второй его диск, записанный с Оркестром Романдской Швейцарии в 2011 году, называется просто «Мальтийский тенор», а третий, выпущенный в августе этого года, посвящен Марио Ланца.

Судя по всему, Жозеф Каллеха не только прекрасный певец, но и просто хороший человек. Не часто в блоге творческой личности найдешь такое объяснение взятому длительному отпуску. «Уверен, никто из состоявшихся оперных певцов не будет спорить с тем, что самое трудное в нашей профессии – разлука с семьей и друзьями. Skype и длинные выходные немного облегчают ситуацию, но не заменяют таких чудесных моментов каждодневной жизни, как возможность забрать детей из школы или подоткнуть им одеяло, укладывая спать. Сколько раз я мчался на Мальту, иногда сразу после концерта, просто для того, чтобы на следующий день иметь возможность забрать моих детей из школы. Это одна из причин, почему каждый год я беру отпуск на несколько месяцев и почему иногда меня можно увидеть в аэропорту в ожидании очень раннего рейса, с лицом, место которому на подушке.

В конце концов, самые красивые звуки, которые мне доводилось слышать до сих пор, это произносимое слово «папа». Разумеется, следующим номером идет фраза «ты самый лучший пара в мире»….»

Мы уверены, что предстоящий концерт доставит удовольствие всем любителям оперного пения. Обратите внимание: с 22 декабря по 3 января билетная касса будет закрыта.

Швейцария

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/14619*