Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Поздний Дега в осеннем Базеле | Late Degas in Autumn Basel

Автор: Азамат Рахимов, Базель , 23.10.2012.

Перед зеркалом. Эдгар Дега. 1889 (© Hamburger Kunsthalle)
В музее Fondation Beyeler открылась ретроспективная выставка одного из самых известных французских художников. Здесь собраны более 150 работ, охватывающих два последних десятилетия жизни и творчества Эдгара Дега.
|
The retrospective exhibition of paintings by Degas has been inaugurated in Basel at Fondation Beyeler. More than 150 works reveal the late period of his creative activity.
Late Degas in Autumn Basel

Экспозиция в Базеле уникальна сразу по двум причинам: во-первых, последний раз ретроспективная выставка Дега проходила в Швейцарии более 20 лет назад, а во-вторых, это первая выставка, полностью посвященная позднему периоду творчества художника. В Fondation Beyeler собраны картины, созданные в период с 1886 по 1912 годы. В это время Дега уже отходит от импрессионизма и ведет затворническую жизнь, что позволяет ему постоянно экспериментировать с цветом, светом и композицией, не оглядываясь на последние тенденции. Не будем удаляться в историю, лучше пройдемся по залам.

Шорох воздушных пачек. Быстрые, легкие движения. Яркая пастель. Как вы уже, наверное, догадались, в первой секции собрались знаменитые танцовщицы. Кажется, больше никто в мире так подробно и усердно не изучал жизнь балерин. Дега очень редко показывает своих героинь на сцене, гораздо чаще мы видим их в балетных залах, примерочных или за кулисами – там, куда не проникает взгляд обычного зрителя. Историки утверждают, что это связано с постепенным угасанием популярности танцевальных представлений во второй половине 1870-х годов. Возможно, это и так, но разве их легкие жесты, запечатленные на полотнах художника, потеряли свою притягательность?

Разрабатывая эту тему, Дега демонстрирует удивительное разнообразие используемых техник: от знаменитой пастели до картин маслом. Выставка в Базеле дает любопытному зрителю возможность познакомиться сразу со многими танцовщицами, приехавшими в Швейцарию не только из соседних европейских стран, но и из-за океана. И хотя ножка Терпсихоры «влечет условною красой / Желаний своевольный рой», все же двинемся дальше.

Здесь нас встретят изображения друзей и знакомых Дега. Портреты Ренуара и Малларме ждут в стороне, когда на них обратят внимание. Школьные товарищи художника Анри Руар и Поль Вальпинсон сохранили тесные отношения на протяжении всей жизни, и потому неудивительно, что их портреты занимают центральное место.

Танцовщицы в желтых пачках. Эдгар Дега. 1896 (© Christie's images)
В следующих залах под мягким светом ламп собраны женщины за туалетом, еще одна всемирно знаменитая тема, долгое время разрабатываемая Дега. Несмотря на разницу в использовании цвета и световых эффектов, эти картины по настроению могут напоминать изображения танцовщиц: непривычные жесты, странные изгибы тела и необъяснимая атмосфера интимности. Такое чувство, будто случайно заглядываешь не в ту комнату и видишь картину, которая обычно скрыта от посторонних глаз. Может быть, поэтому не всегда решаешься сразу приблизиться к полотну, боясь, что тебя заметят, и мимолетная красота вдруг испарится в воздухе под звонкие крики.

Пытаться описывать эти полотна – задача практически невыполнимая. Справиться с ней могут разве только профессионалы-искусствоведы. Продвигаясь от одной картины к другой, обратите внимание на то, как менялась техника исполнения: Дега постепенно добавляет к пастели детали, написанные маслом.

Из ванных комнат и будуаров выбираемся на природу. Пейзажи, составляющие самую неожиданную часть экспозиции, также представляют интересное сочетание используемых техник и приемов. Написанные в 1890-х годах, небольшие полотна вызвали непонимание со стороны критиков и публики во время первой выставки в конце 19-го века. Они резко контрастировали с масштабными полотнами Моне, приучившего глаз к определенному восприятию импрессионистических пейзажей. Дега предпочел работать с малыми формами, разработав свой собственный стиль, родившийся под знаком импрессионизма, но довольно быстро сформировавшийся в нечто самостоятельное и самобытное. Виды природы – все тех же милых сердцу Моне пригородов Парижа или провинциальных городков на берегу моря – у позднего

Дега становятся все более абстрактными, отмечают критики.

Завершают экспозицию многочисленные лошади и жокеи – тема, которая позволила Дега иначе взглянуть на способы передачи скорости и движения. Кстати, большая часть представленных здесь картин находится в руках частных коллекционеров, проживающих в Швейцарии.

Нельзя не отметить огромную работу, выполненную организаторами и кураторами выставки. Произведения Дега очень сложно перевозить: пастель - крайне непрочный материал, он легко распадается при тряске. Мы очень советуем посетить экспозицию, ведь неизвестно, когда в следующий раз музеи согласятся пойти на столь рискованный шаг, чтобы собрать вместе такое количество прекрасных полотен Дега.

Выставка в Fondation Beyeler продолжается до 27 января 2013 года. Дополнительная информация на сайте.

Жокеи на лошадях. Эдгар Дега. 1884 (© Detroit Institute of Arts)

Базель

fondation beyeler

Базель

Статьи по теме

Все от Тьеполо до Дега в Лозанне

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/pozdniy-dega-v-osennem-bazele*