Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Да Винчи, я тогда моложе...» | Mona Lisa attribuée à Léonard de Vinci présentée à Genève

Автор: Людмила Клот, Женева , 28.09.2012.

Профессор Алессандро Веццози представляет находку миру (© NashaGazeta.ch)

Сегодня в Женеве была представлена «сестра» знаменитой Моны Лизы: портрет, написанный великим Леонардо на несколько лет раньше шедевра, который украшает Лувр. Перед обаянием новой Джоконды, более юной и улыбчивой, не устояли эксперты и историки искусства.

|

Cette «petite sœur» de La Joconde a été présentée par la Mona Lisa Foundation au cours d'une conférence de presse à Genève.

Mona Lisa attribuée à Léonard de Vinci présentée à Genève

35 лет исторических и художественных исследований и сложнейший комплекс научных тестов позволили швейцарской некоммерческой организации «Mona Lisa Foundation» утверждать, что в ее руках – подлинная картина Леонардо да Винчи. Фонд возглавляет цюрихский адвокат и банкир Маркус Фрай. Один из членов фонда – российский политик, бывший чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Именно ему вначале предназначалась почетная роль представить в Женеве Мону Лизу миру, но государственные дела задержали его на родине.

В отеле Beau Rivage (TdG)

27 сентября фонд выполнил свое обещание не просто вернуть миру долгое время скрытую от глаз публики картину, но и «представить исторические, сравнительные и научные доказательства того, что изначально существовало два портрета Моны Лизы работы Да Винчи».

На пресс-конференцию в отеле Beau Rivage собралось не менее трехсот представителей печатных и телевизионных СМИ со всего мира, арт-критиков, знатоков живописи и просто неравнодушных женевцев.

Женевская Джоконда

И вот, наконец, отдернуты шторы – и перед зрителями предстает Мона Лиза. Она и вправду выглядит моложе и свежее своего луврского изображения. Словно жизнь вдалеке от множества взглядов сохранила ее черты и краски.

Это юная девушка с живыми лукавыми глазами, кажется, ей сложно сидеть на месте, она готова вскочить и засмеяться. У Моны Лизы нежные руки, на которые спадают складки блестящего зеленоватого одеяния. Профессор Алессандро Веццози, директор «Идеального музея Леонардо да Винчи» в итальянском городке Винчи,

обратил внимание на то, что лицо и руки Джоконды писал один человек. А вот колонну справа и пышные, диспропорциональные растения на фоне за ее плечами – другой, и, скорее всего, это было сделано позже. Главное же – у нее в точности та же форма губ и притягивающая улыбка Джоконды.

Губы и глаза на обоих портретах с математической точностью повторяют свою (monalisa.org)

По словам историка искусства Стенли Фельдмана, члена фонда, «проведя элементарный математический анализ, мы открыли, что все элементы на двух портретах находятся в точности на тех же местах». Он уверен, что «лишь тот человек, кто выполнил один портрет, сделал и другой».

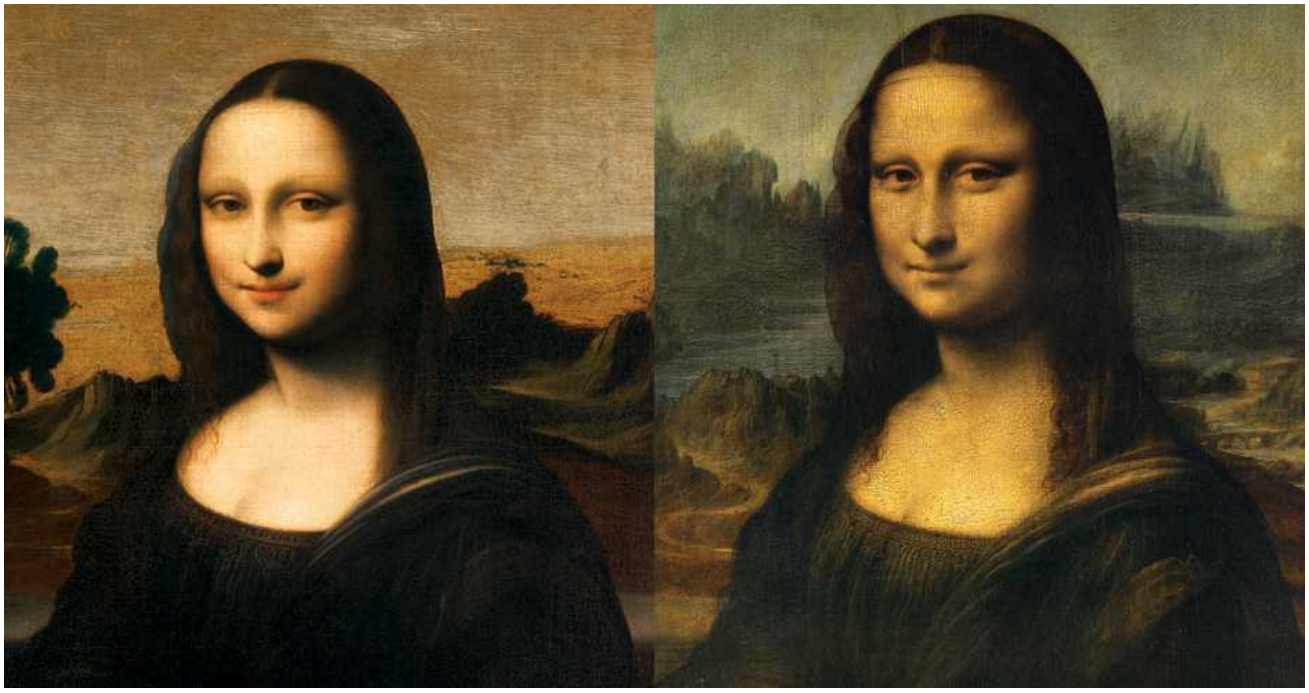
При этом Мона Лиза номер два (или один, если смотреть в хронологическом порядке) - очень современная юная особа, у нее есть даже собственная страничка на Facebook.

«Не верю»

Многие пришли на презентацию, изначально не скрывая своего скепсиса. «Она выглядит более юной, скорее всего, потому, что тот, кто делал копию – а я уверен, что это копия, созданная несколько лет спустя после Моны Лизы – повторял ее черты, - цитирует слова критика газета Sunday Times. - Слишком много несоответствий, чтобы верить в нечто иное, нежели репродукция». Например, можно отметить, что портрет написан на холсте, а не на дереве, любимом материале Леонардо да Винчи.

История написания портрета

Известно, что в 1495 году флотентийский торговец тканями Франческо дель Джокондо заключил брак с 15-летней Лизой Герардини. В начале 16 века этот покровитель искусства и политический деятель обратился к художнику Леонардо из городка Винчи, чтобы заказать у него портрет супруги.


Слева - Женева, справа - Париж (monalisa.org)

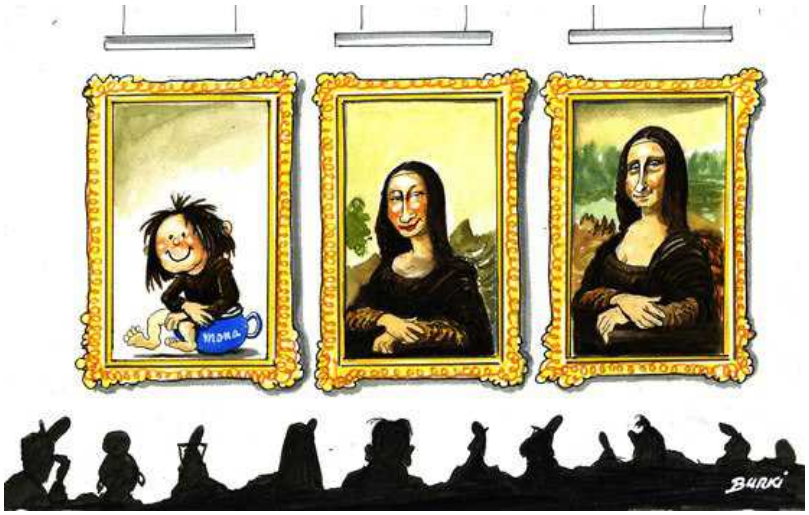
Профессор Алессандро Веццози всю жизнь посвятил великому художнику. Много лет его волновал вопрос, существуют ли другие изображения Джоконды? Действительно, Леонардо иногда создавал две картины на один сюжет, так, например, есть два варианта его «Мадонны в скалах». В 2005 году в архивах Гейдельбергского университета в Германии были найдены воспоминания Августино Веспуччи, родственника Америго Веспуччи, расказывавшего, что он видел, как Леонардо рисует молодую женщину на балконе. Датируется документ октябрем 1503 года. Считается, что Джоконду да Винчи закончил незадолго до своей смерти в 1519 году. Подтверждает то, что художник начал рисовать свою Мону Лизу так рано, и его биограф Джорджио Вазари.

Айзелуортская Мона Лиза

В 1913 году картина была обнаружена и приобретена за скромную сумму известным английским художником и коллекционером Хью Блейкером. Он жил в лондонском районе Айзелуорт, поэтому незнакомка получила имя «Айзелуортская Мона Лиза» (Isleworth Mona Lisa). Блейкер хотел доказать авторство Леонардо, но помешала Первая мировая война. Из соображений безопасности он перевез ее в Бостон, где она хранилась в частном собрании в Музее изящных искусств. И лишь несколько лет спустя он смог отправиться в путешествие во Флоренцию, чтобы показать юную красавицу итальянским специалистам по творчеству Леонардо. «Наиболее прекрасная из существующих работ Да Винчи», «подлинная» - с такими заголовками выходили бостонские газеты в 1926 году, однако и тут убедительность Моны Лизы оставалась под сомнением.

В 1964 году наследники Блейкера продали все его собрание американскому коллекционеру, миллиардеру Генри Пулитцеру. Мона Лиза была полотном, интересовавшим его больше всего. Два года спустя Пулитцер опубликовал книгу «Где находится Мона Лиза?», в которой подробно рассказывал, почему «Айзелуортскую Мону Лизу» нужно считать незавершенным раннии портретом Лизы

Герардини.



Лозаннский каррикатурист Раймон Бурки уверен, что существует и третья, еще более ранняя Джоконда

Критики встретили новость скептически, так как полагали, что Пулитцер хочет повысить цену принадлежащего ему полотна. Но 50 лет назад методы лазерного и компьютерного анализа картин еще не достигли современного уровня, поэтому надежда признать моложавую и улыбчивую Мону Лизу подлинной всегда оставалась.

Последние 40 лет «Айзелуортская Мона Лиза» провела в Швейцарии, в банковском сейфе. Сегодня – ее первый выход в свет, для которого не случайно был избран такой известный европейский центр торговли произведениями искусства, как Женева. Вместе с картиной «Mona Lisa Foundation» представила 300-станичную книгу гипотез и ответов на вопросы под названием «Мона Лиза – ранняя версия Леонардо».

Как сложится дальнейшая судьба картины? Это покажет время. Загадочная улыбка Джоконды ежегодно привлекает в Лувр 6 миллионов посетителей. Наверняка ее вероятная «сестра» не останется без внимания заинтересованной публики.

Статьи по теме

Потерянная принцесса Леонардо Да Винчи нашлась в Женеве

Леонардо да Винчи и его фантастические машины

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/14205*