Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Валерий Майстровой: возрождение «стенки» | Valery Maistrovoy: the Renaissance of the "Wall"

Автор: Андрей Федорченко, Фрибург , 25.07.2012.

Сэнсэй Валерий Майстровой во Фрибурге (© А. Федорченко/Nasha Gazeta.ch))

Рассказ о том, как один отдельно взятый человек решил возродить традицию русского рукопашного боя на швейцарской почве.

|

The story of a man who decided to revive the traditions of the Russian hand fighting in

Switzerland.
Valery Maistrovoy: the Renaissance of the "Wall"

... Нам не стяжать футбольной славы,
Мы в мяч ножной не игроки.
Иные ближе нам забавы –
Лапта, горелки, городки...

Так не без иронии прокомментировал поэт Игорь Иртеньев бесславный вылет футбольной сборной России с Евро 2012. Футбол нашего времени, одна из важнейших составляющих мирового глобализма, давно покорил сердца практически всего человечества. В него уже, возможно, и пингвины играют. А вот куда записать антиглобалистские лапту с городками? Горелки и «взятие снежного городка»? А кулачные бои «сцеплялку-свалку», «сам на сам» и «стенка на стенку»? Давно позабыли мы уже эти упоительно вкусные слова из лексической сокровищницы русского языка. Впрочем, и сами забавы также позабыты. И пока что футбол, как бы скверно ни играли в него россияне, увы, гораздо ближе им пресловутой «стенки на стенку».

В подобных «забавах», однако, заключена национальная идентичность этносов. ЮНЕСКО называет их важной частью «нематериальной культуры нации», которую следует оберегать не меньше, чем памятники деревянного зодчества в Кижах etc. Японцы тоже играют в футбол, что вовсе не мешает им не только культивировать у себя древние национальные единоборства, но и успешно экспортировать их по всему миру.

Именно японский пример подсказал Валерию Майстровому идею возрождения старинного русского единоборства «стенка на стенку».

Валерий Майстровой

Медитация после тренировки во Фрибурге (© А. Федорченко/ Nasha gazeta.ch))
- настоящий пассионарий из тех, что, к счастью, не перевелись еще в России. Глава Московской школы Синдо-рю (предельно жесткий вариант карате из Окинавы).

Президент Общероссийской федерации Окинава-карате. Член Совета директоров Всемирной федерации Окинава-карате, шеф-инструктор Европейского региона. Имеет 6-й дан Окинава-карате и кобудо. Ученик Мейтоку Яги (10-й дан), Такаеши Нагаминэ (10-й дан) и Ханаширо Найто (6-й дан). Единственный россиянин, которому японцы предложили место в совете директоров своей федерации. И, разумеется, Сэнсэй, Учитель.

«Наша Газета.ch» встретилась с «нашим человеком» (имеющим вид на жительство в Швейцарии) **Валерием Майстровым** во Фрибурге, где он провел семинар по... русскому единоборству «стенка». Именно «стенка» и спровоцировала нас на разговор.

Наша Газета.ch: Валерий, расскажите, пожалуйста, коротко о себе и Вашей деятельности.

Валерий Майстровой: Существует основанная мною международная федерация, в которую входят 9 стран. Я уже больше 25-ти лет профессионально занимаюсь боевыми искусствами. И считаю, что со временем у них есть реальные шансы стать олимпийскими видами спорта. 10 лет назад я получил 6-й дан от очень уважаемых и известных людей, чем горжусь. Имею много учеников в карате и кобудо. 7 лет я был президентом федерации боевого самбо, возглавлял кафедру восточных единоборств в Московском институте физической культуры и спорта. То есть, боевые искусства – это моя профессия. А начинал я с Синдо-рю... Это очень жесткий вариант карате. Жесткость обусловлена вызовами, которые бросает себе человек. Вы же не будете лечиться у врача, закончившего трехмесячный онлайн-курс по интернету. Так и в боевых искусствах: из моих учеников только чемпионов мира по различным видам единоборств – 15 человек. Полагаю, это подтверждает мою квалификацию. И если я говорю о жесткости, то имею в виду, что мои ученики – обычные люди: бизнесмены, или как сейчас говорят – «офисный планктон» - начав с нуля, ныне побеждают профессионалов. Моя жесткость обусловлена одним: если я берусь вас учить, то я сделаю из вас бойца. В любом возрасте и состоянии.

Вы начинали в советское время, когда карате был под запретом. Как удавалось учиться и кто учил?

Карате был запрещен у нас с 1982 по 1989 год. До 1978-го тоже был негласный запрет, но тогда тем не менее была создана Всесоюзная федерация карате и даже проведены четыре чемпионата СССР. Я начинал если не с первым поколением каратистов, то уж со вторым – это точно. И сразу исходил из того, что карате надо учиться только у японцев. В Москве в то время преподавал один довольно известный японский сэнсэй, проживший там более 20-ти лет. У него я и учился. Я вовремя сообразил, что японское карате не является аутентичным. Карате зародился на Окинаве и существовал там 700 лет.

Но Окинава – японский остров!

Семинар (© А. Федорченко/Nasha Gazeta.ch)

Да, Окинава – часть Японии, но только с конца 19-го века, во времена реставрации Мэйдзи. До этого Окинава была отдельным государством под формальным протекторатом Китая. Сами окинавцы относятся к совсем другому этносу. Окинавский дуализм в истории дал очень интересный эффект и в культуре. К тому же на Окинаве было запрещено ношение холодного оружия, что стало дополнительным стимулом для развития карате. Если у окинавца не было возможности защитить себя и свою семью с оружием, им не оставалось ничего другого, как сделать оружием собственные руки и ноги.

Известно, что в восточных единоборствах важное место занимает философская составляющая. Какую философию исповедует карате?

Дзэн-буддизм. Или по-китайски – чань. Знаете, я как-то 2 месяца провел в знаменитом монастыре Шаолинь в Китае. И жил я в гостинице под названием «Дзэн». Меня очень позабавило тогда, что в самом Шаолине используют японское название. А мне отвечают: - Всем в мире известно, что такое дзэн, а про чань не слышал никто. Поэтому мы решили назвать гостиницу по-японски.
Такой вот китайский популизм...

Сейчас Вы решили возродить русское единоборство «стенку»?

Ту традицию «стенки», что существовала в 19-м веке, возродить уже невозможно. Она умерла, как и многие другие наши традиции. Но в 21-ом веке можно дать «стенке» новую жизнь. Весь свой двадцатипятилетний опыт я готов отдать, чтобы все это делалось грамотно с методической, психологической и философской точек зрения.
Как это ни странно, но культура русских единоборств всегда была андеграундной по своей сути. Ну, если не всегда, но уж точно с Петра Первого. Интеллигенция и дворянство были ориентированы на западные культурные ценности. Все свое считалось неразвитым, диковатым, варварским и требующим «окультуривания». Я с этим не согласен: очевидно, что культурный раскол между народом и носителями западных ценностей и привел Россию к революции в 1917 году. Не экономический, не политический, а именно культурный!

Традиция «стенки» насчитывала почти тысячу лет, и сегодня она прервана. Спросите любого русского человека, что такое «стенка на стенку» - все знают! А как это делалось, зачем и почему, какие были правила – не знает уже никто. Помнят только, что «лежачего не бьют» и все. Я считаю эту ситуацию ужасной. Люди, оторванные от своих корней, не способны строить будущее. А вот противоположный пример: любой современный окинавец знает своих предков до 13-го колена. Мы хотя бы должны осознавать, как много растеряли, и попытаться по крупицам восстановить свое прошлое, придать ему новый импульс.

Ваша школа работает по 14-ти направлениям единоборств. «Стенка» - лишь одно из них?

Да. Но зато приоритетное. Моя мечта – сделать «стенку» популярной во всем мире.

Теперь расскажите, пожалуйста, что же это такое – «стенка»?

В отличие от одиночного кулачного боя, выполнявшего роль «судебного поединка»

В. Майстровой и японские коллеги (из архива В. Майстрового)

(оскорбленный требовал «поля»), «стенка» дуэлью не являлась. Она была, с одной стороны, развлечением, а с другой применялась для поднятия боевого духа и развития боевых способностей. И развлекалось «стенкой» не только простонародье. Из источников известно, что новоиспеченные графы Орловы, Григорий и Алексей, были большими любителями стеношных боев. И сами дрались, и бойцов по городам и весям возили.

Основные стеношные бои проходили в Масленицу. Почему? Потому что летом, весной и осенью люди работали. Единственную возможность помять друг другу бока давала только зима. Кстати, знаменитое «взятие снежного городка», воспетое художником Василием Суриковым находится в одном ансамбле со «стенкой». Как и Масленичное сожжение чучела, поединки «сам на сам» и так далее.

В единоборствах разных народов часто можно встретить общие элементы, но «стенка» не имеет аналогов в мире. О «стенке» прекрасно написано у М. Горького и в воспоминаниях художника К. Петрова-Водкина.

Это вообще грандиозное зрелище было: иногда дрались до 3-4 тысяч человек. В то же время «стенка» - командный бой. Помните детские групповые драки «улица на улицу»? Это современные, обескультуренные отголоски той, настоящей «стенки». Мы в нашей школе называем «стенку» русским рукопашным боем. В команде три человека, один из них – капитан. Форма – или камуфляжные куртки или обычные самбовки.

Ребята, пришедшие на мой Фрибургский семинар, занимаются именно русским боем.

Что их привлекло в русском рукопашном бое?

Ни один человек никогда не станет заниматься тем, в чем не видит пользы для себя. Я думаю, что швейцарцев привлекла тщательно продуманная методика боя. Очевидно, эта методика показалась им более эффективной, чем методика карате, из которого они пришли ко мне.

… Валерий аполитичен, несмотря на ярко выраженную национальную окраску его любимой «стенки». Он просто считает ее колоссальным культурным наследием, которое важно спасти «как амурского тигра». Задача-минимум: сохранить «стенку», дав ей международную популярность. Задача-максимум: сделать ее олимпийским видом спорта. И лучше всего делать это в Швейцарии, поскольку здесь находится штаб-квартира Международного Олимпийского Комитета.

Конечно, такие грандиозные планы требут денег, спонсоров. Валерий не у всякого примет деньги. Говорит: деньги нажитые нечестно, неспособны развивать благородное дело. Эта мудрости, усвоенной им на Востоке, предстоит еще болезненно приживаться в российском обществе.

Но ведь была же и «стенка» не вульгарной уличной дракой!

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/13850*