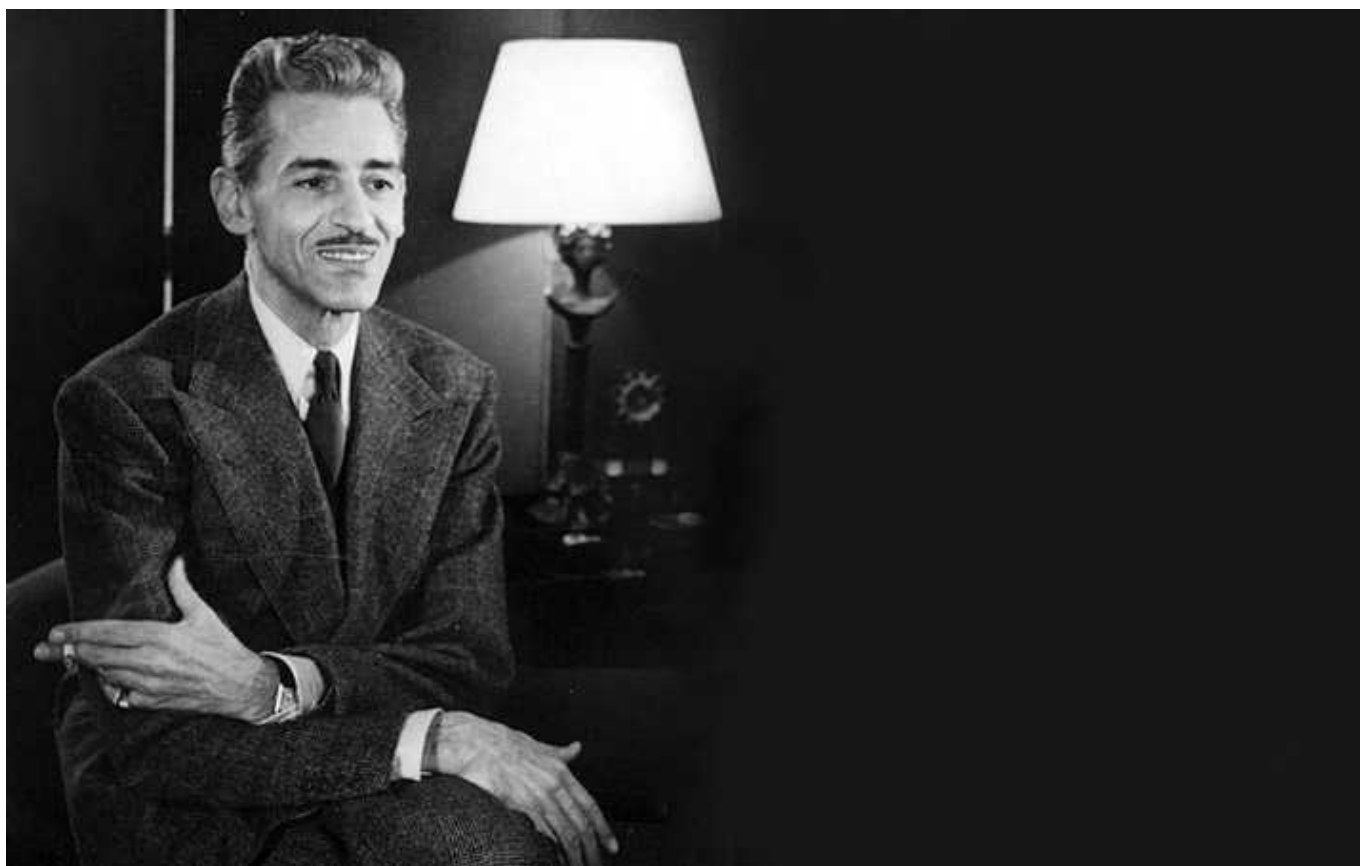


Швейцарский кутюрье высокой французской моды | Swiss Fashion Designer Who Influenced the French Fashion

Автор: Мария Львова, [Ивердон-ле-Бан](#), 12.07.2012.



Швейцарский кутюрье Роберт Пиге

Поль Жан Робер Пиге, первый учитель Кристиана Диора и друг Жана Кокто, автор идеи того самого маленького черного платья, которое должно быть в гардеробе каждой женщины, родился в Ивердоне-ле-Бан, городке на берегу Женевского озера.

| Paul Jean Robert Piguet, the first teacher of Christian Dior, a friend of Jean Cocteau, the inventor of the famous small black dress, was born on the shores of the Lake Geneva.

Swiss Fashion Designer Who Influenced the French Fashion

Как это бывает с необыкновенно одаренными людьми, его талант раскрылся очень рано. Увлеченный волшебством тканей, Робер Пиге уже в возрасте 15 лет создает блузы для матери и сестер, расписывает платки в технике батик для своих подружек, испытывает удовольствие, одевая женщин с необыкновенной элегантностью. На что его отец скептически замечал: «в твоём возрасте мне больше хотелось женщин раздеть».

Париж, Париж, Париж... Конечно же, покорить Париж, подчинить его своему стилю и вкусу было мечта молодого и дерзкого Робера Пиге. Знал ли он, переезжая в 19 лет во всемирную столицу моды, что на создание своего собственного ателье, «Дома Робера Пиге», уйдет 13 лет?

Конечно же, нет. В 1920 году он открыл свое собственное ателье на авеню Монтень, 34. Его первая коллекция, наполненная колоритом Востока, вдохновила парижанок! С его легкой руки одеваться в стиле одалисок стало модно, хотя большая часть моделей этой коллекции была выдержана в строгом классическом вкусе.

К сожалению, траты на ателье, покупка материалов и тканей, зарплата манекенщицам и рабочим изрядно истощили бюджет молодого кутюрье. Он вынужден был закрыть ателье.

Разочарованный отец-банкир увозит сына из Парижа в надежде убедить его «взяться за ум» и перейти на работу в банк.

Однако два года спустя Роберт снова в Париже. В 1922 году он устраивается ассистентом в мастерскую известного парижского модельера Поля Пуаре, одного из самых влиятельных создателей моды, предложившего молодежный стиль как таковой и первым полностью отказавшегося от использования корсета. Поль Пуаре много работает с театральным и танцевальным костюмом, что оказывает влияние на молодого Пиге. Уже став известным мастером, он очень трепетно относится к театру и ко всему, что связано с ним. Для своего друга, писателя и режиссера Жана Кокто он будет создавать многочисленные театральные костюмы, одевать знаменитостей эпохи: актера Жана Марэ, писателей Сашу Гитри и Жана Жиранду.

Но Роберу Пиге удалось проработать у Пуаре не больше года. В межвоенный период время выставило новые требования. Искусство Поля Пуаре, а он всегда относился к созданию костюма исключительно как к искусству, уже не было так востребовано. В 1923 года он закрывает двери своей мастерской. Тем не менее, талант Робера Пиге уже создал ему имя в профессии, и он ангажирован британским Домом моды Редферн. Здесь на протяжении 10 лет он постигает секреты моды и оттачивает стиль. Его эскизы моделей обуви для Дома Балли относятся к этому же периоду.

Несмотря на успех, мечта юности не оставляет его, и Пиге отправляется на третье покорение Парижа.

1933 год, рю дю Сирк – Робер Пиге открывает свой собственный Дом моды. Ему 35 лет. Моментальный успех. Изысканные туалеты Дома Робера Пиге становятся элементом престижа для высшего французского общества, выражаясь сегодняшним языком - must.

В 1938 году Дом Высокой моды Робера Пиге переезжает на Rond-Point на Елисейских полях. Теперь ему принадлежит целое здание. Пиге открывает филиал модного Дома в Лондоне, но уже через год он вынужден его закрыть в связи с началом Второй мировой войны. Во время оккупации Дом Пиге продолжает свою работу, но категорически отказывается поставлять свою продукцию в Берлин.

В 1940-х годах он бесплатно создает целую серию костюмов для кинолент «Британикус» и «Дьявольская машина» Жана Кокто. Эдит Пиаф заказывает ему платье для своей премьеры в Олимпии.

Утонченная элегантность и рафинированный аристократический вкус снискали ему титул «принца моды». Очень техничный крой в сочетании с изысканной классикой покорили парижскую публику. Он становится творцом моды, именно тем, кто «делает моду», к чьему слову прислушиваются, кто оказывает непомерное влияние на молодых стилистов того времени.

В 1944 году Пиге создает свои первые духи: «Bandit» - аромат мускуса, жасмина, розы - представленные на дефиле коллекции осень-зима. На показе манекенщицы были с закрытыми лицами, «вооруженные» кинжалами и пистолетами. Одной из верных поклонниц аромата «Bandit» была Марлен Дитрих.

Линия «Fracas» с цветочным ароматом была запущена в 1948 году и оставалась «на волне» вплоть до 1960 года, после чего было прочно забыта до 1990-го., когда американец Жозеф Гарсес перекупил права на парфюмерную продукцию Роберта Пиге. Благодаря модному течению «Vintage» запах был открыт заново. Этот аромат стал запахом-подписью таких известных женщин мира как Мадонна, Ким Бейсинжер, Принцесса Монако Каролина, Аманда Харлеч (советник по моде Карла Лагерфельда), София Коппола... Аромат «Fracas» включен в книгу Сильвии Жирар-Лагос «100 легендарных ароматов».

Затем были созданы Visa и Baghari - с оригинальным пряным запахом.

Талант педагога Пиге помогает привлечь и воспитать молодые таланты, среди прочих к нему приходит 19-летний Кристиан Диор, принятый в качестве ассистента в Дом Высокой моды Пиге в 1945 года, за ним последовали Убер де Живанши, Пьер Бальман, Марк Бохан.

Робер Пиге был членом «Ассоциации кутюрье», созданной Гомоном Ланваном, племянником Мадам Ланван в 1950 году и объединяющей таких известных кутюрье как Карвен, Бальман, Дессес, Пакен. Именно им принадлежит идея создания линии прет-а-порте в моде.

Робер Пиге не хотел, чтобы его имя становилось брендом. Поэтому, в связи с болезнью в 1951 году, он просто закрыл созданный им Дом Моды, распределив выручку от продаж между 400 сотрудниками Дома. Память об этом периоде в истории высокой моды хранится в швейцарском музее, о котором мы уже рассказывали.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[«MuMode», или швейцарский музей Высокой моды](#)

Source URL:

<http://www.nashgazeta.ch/news/style/shveycarskiy-kutyure-vysokoy-francuzskoy-mody>