НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Благодаря Christie’s Женева опередила Нью-Йорк | Grace à Christie's Genève depasse New-York

Автор: Надежда Сикорская, Genève - Женева , 17.04.2012.

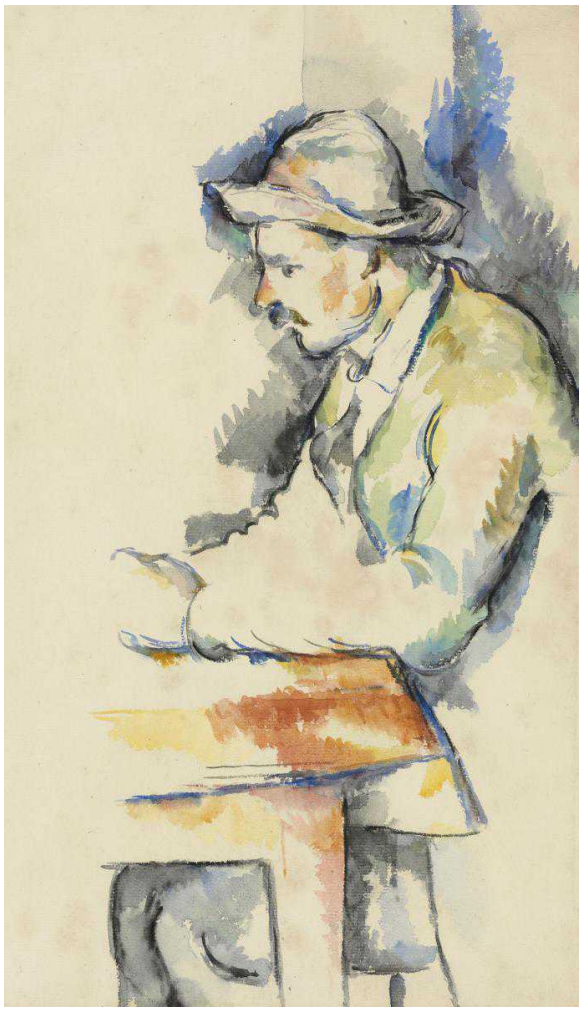
FC 1 Ива Кляйна (1962, фото любезно предоставлено Christie's)
17 и 18 апреля женевской публике выпадает уникальная возможность увидеть 20 выдающихся полотен 19 и 20 веков до того, как они будут выставлены на аукционе Christie’s в Нью-Йорке в начале мая.
|
Vingt chefs d'ouevres d'art du 20 et 21 siècles sont présentés le 17 et 18 avril à la Société Nautique de Genève avant de s'envoler pour New York début mai.
Grace à Christie's Genève depasse New-York

Мы уже неоднократно рассказывали о торгах, организуемых Christie’s в Женеве, где находится один из 53 офисов этого крупнейшего в мире аукционного дома, продажи которого в 2011 году достигли впечатляющей суммы 5.7 миллиардов долларов. Однако на этот раз речь идет не о продаже, а просто о выставке. Без всякой, можно сказать, корыстной цели. Или почти – ведь если среди тех, кто придут сегодня и завтра в Женевский яхт-клуб полюбоваться на прекрасные полотна, найдутся

желающие что-то приобрести, ничто не помешает им сделать это и в Нью-Йорке. Как нам удалось выяснить, эта выставка – не случайность, а составляющая новой стратегии Christie’s.

«В последние годы Дом Christie’s запустил программу, цель которой - в увеличении числа выставок. Вы рады констатировать, что Женева стала одним из ключевых мест реализации этой программы, наряду с Дохой, Москвой, Тель-Авивом и Гонконгом. Двадцать отобранных полотен отражают основные вехи развития искусства за последние сто лет, начиная с работы Поля Сезанн, следуя от Пабло Пикассо до Энди Уорхола с его знаменитым Campbell Soup, и заканчивая «Пауком» Луизы Буржуа, созданным в 1995 году, - пояснила вице-президент швейцарского отделения Christie’s Эвелин де Пройар. - Мы надеемся, что в течение двух дней публика оценит эти достойные музеев работы, пока они не отравились на торги в Нью-Йорк и не разошлись по частным коллекциям, став, возможно, недосягаемыми на многие десятилетия».

Раздел искусства периодов импрессионизма и



Этюд Поля Сезанна к его серии из пяти картин "Игроки в шахматы", 1890-96 (фото любезно предоставлено Christie's)

модерна возглавляет акварельный этюд Поля Сезанна, сделанный им к одному из главных его произведений, «Игрокам в карты». Художник работал над этой серией из пяти полотен между 1890 и 1896 годами, выставляемый в Женеве этюд связан с изображением двух персонажей, принадлежащим парижскому Музею Орсе. Поза сидящего мужчины почти точно соответствует позе персонажа на окончательной

версии картины.

Специалисты обращают внимание на то, что этот акварельный этюд был сделан без предварительного карандашного наброска. Установлена и личность изображенного мужчины – это Полен Поле, работавший в имении семьи Сезанна в Жа де Буффран (Jas de Bouffran), недалеко от Экс-ан-Прованса, в качестве сторожа и садовника. Из нескольких мужчин, появляющихся в серии или в этюдах к ней, лишь Поле «вошел» во все пять финальных полотен. Долгое время о существовании этого этюда знал лишь один фотограф, он вновь "возник" после того, как в течение восьми десятилетий находился во владении семьи Эйхенвальд из Далласа. В последний раз этюд был показан публике в 1953 году и с тех пор не выставлялся. Его оценочная стоимость – 15-20 миллионов долларов. (Заметим, что одну из картин серии «Игроки в карты» в феврале этого года приобрела королевская семья Катара за более чем 250 млн долларов, что, по оценке американского журнала «Вэнити фэйр», сделало полотно самым дорогим предметом искусства в мире.)

«Показывая, как художник работал над позами и положениями персонажей, «населяющих» его главный шедевр, этот великолепный этюд дает нам редкую возможность проследить за творческим процессом мастера. Появление на рынке этюда, равного по размеру картинам серии, ознаменовало собой поворотный момент в развитии современного рынка искусства и обещает возбудить интерес клиентов во всем мире», - комментирует Надя Скрибант, директор отдела искусства периодов импрессионизма и модерна Christie’s.

Раздел послевоенного и современного искусства тоже может похвастаться шедевром, которым насладится женевская публика. Речь идет о картине FC 1 Ива Кляйна, французского художника-новатора, одной из наиболее значительных фигур послевоенного европейского искусства, умершего в 1962 году от инфаркта в возрасте всего 34 лет. По мнению экспертов, Кляйн представляет в искусстве двадцатого столетия новую тенденцию, согласно которой личность художника важнее его произведений. В историю искусства он вошел еще и потому, что первым додумался запатентовать цвет! Полотно FC 1, написанное художником в последний год его жизни и являющееся одной из самых последних его работ вообще, принадлежит швейцарскому коллекционеру и оценивается в 30-40 миллионов долларов.

Пабло Пикассо "Женщина в студии" (фото любезно предоставлено Christie's)
«FC 1 Ива Кляйна имеет такое же значение для Европы, как Number One Поллока для Америки, - заявляет Лоик Гузер, международный эксперт по послевоенному и современному искусству. – Эта последняя работа объединяет все элементы, которым научился Кляйн на протяжении его короткой, но интенсивной карьеры. FC 1 в совершенстве отражает навязчивое стремление Кляйна к воплощению концепции несовместимого единства присутствия и отсутствия, жизни и смерти; эта работа оказала огромное эмоциональное и физического воздействие на самого художника.»

Ив Кляйн рассматривал повседневную жизнь в контексте духовного мира, который он называл пустотой. Пустотой, отмеченной примитивными, эруптивными, апокалипсическими и вечными силами энергии дара и потребления жизни – так описывают его мироощущение специалисты. А сам он говорил: «Меня всегда больше всего занимала пустота, и я твердо убежден, что огонь горит в сердце пустоты, как и в сердце человека».

Среди прочих экспонатов, выставленных сегодня и завтра в женевском яхт-клубе (Société Nautique de Genève), посетители увидят работы Пикассо, Брака, Боннара, Джакометти, Уорхола, Кадлера, Синди Шерман… Действительно, собрание, достойного первоклассного музея.

Яхт-клуб Женевы (Société Nautique de Genève)
Point-Noir à 1223 Cologny
Выставка открыта 17 и 18 апреля с 10 до 18 часов

Женева
Женева

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/13303*