Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Чарли Чаплин, образы легенды | Charlie Chaplin, images d'un mythe

Автор: Надежда Сикорская, Эвиан , 17.02.2012.

Чарли Чаплин "Цирк" (The Circus) (1925-1927) © Roy Export S.A.S, с разрешения Musée de l'Élysée, Lausanne

Под таким названием проходит во Дворце Люмьер в Эвиане выставка, посвященная самому красноречивому актеру немого кино.

|

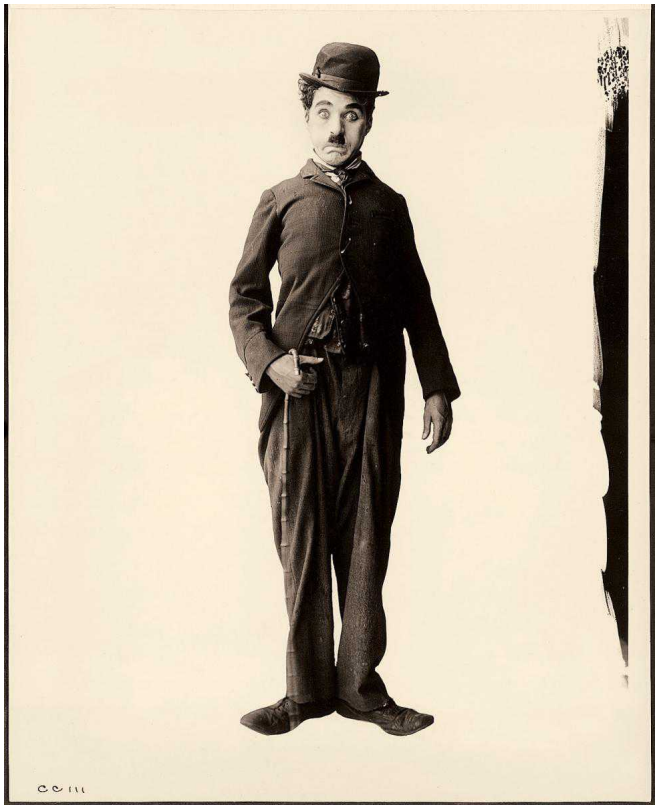
Qu'évoque aujourd'hui l'image de Chaplin? La réponse à cette question se trouve à l'exposition au Palais Lumière d'Evian, jusqu'à 20 mai 2012.

Charlie Chaplin, images d'un mythe

Важен ли Чаплин сегодня? Что значит для нового поколения этот величайший артист, самый известный и обаятельный бродяга мира, вошедший в историю мирового кино уже после самого первого своего полнометражного фильма «Малыш» (The Kid), вышедшего на экраны в 1921 году? По нашим личным наблюдениям, у сегодняшних детей и подростков гениальные фильмы Чаплина вызывают не меньше эмоций, чем у их мам-пап, бабушек-дедушек… По крайней мере, когда Оркестр Романдской Швейцарии устраивает свой ставший ежегодным детский концерт с показом одного из фильмов Чаплина в сопровождении «живой музыки», Виктория-холл до отказа заполняется бурно реагирующей детворой.

Выставка, проходящая сейчас в элегантном Дворце Люмьер на французской стороне Женевского озера, не приурочена к какой-то памятной дате. Поводом и отправной точной для нее стало другое важное событие: в январе 2011 года наследники передали в лозаннский музей фотографии Musée de l'Elysée архив Великого Немого, содержащий около десяти тысяч фотографий, по которым можно проследить практически всю долгую жизнь Чарльза Спенсера Чаплина. (Как мы уже рассказывали, именно на Женевском озере, но на противоположной его стороне, в Веве, завершилась жизнь гениального комика, прах которого покоится на кладбище в Корзье.)

К этим документам, собранным от фильма к фильму, начиная с 1910 года,



Чарли Чаплин позирует в костюме Шарло (vers 1915) из архивов Roy Export Company Establishment, с разрешения Musée de l’Élysée, Lausanne

добавлены и более личные фотографии, что делает эту коллекцию значительной и с исторической, и с эстетической точки зрения. Ведь среди снимков такие шедевры фотографического искусства как два портрета Чаплина, сделанные в 1925 году Эдвардом Стейхеном и опубликованные в Vanity Fair в октябре 1926-го. Большой интерес представляет и альбом Keystone, 790 фотографий которого позволяет ощутить себя на съемках 35 первых короткометражный фильмов Чаплина, снятых им в 1914 году на студии Эпоним.

Выставка, прослеживающая жизнь и карьеру Чарли Чаплина в хронологическом порядке, построены вокруг нескольких тем.

Чаплин снимает кино

Выставка начинается с трех больших экранов, оригинальных афиш фильмов и фотографий Чаплина за камерой. Таким образом, посетитель оказывается как бы за кулисами и видит съемочную площадку с точки зрения режиссера. Ну, а прекрасные афиши сразу переносят в знакомый мир персонажей Чаплина.

И Чаплин создал Чарли…

От мюзик-холла до кино оказался один шаг. Как известно, Чарльз Спенсер Чаплин родился в 1889 году в бедном квартире Лондона у родителей-артистов и уже подростком остался сиротой. В 9 лет он впервые выступил на сцене, а в 1913, во время гастролей в США с труппой комика Фреда Карно, его заметил кинопродюсер Мак Сеннет. Игра Чарли понравилась Маку, и он пригласил артиста на работу в свою студию «Кистоун». 23 сентября 1913 года Чаплин заключил контракт с «Кистоун» с жалованием в 150 долларов в неделю. Именно там начал формироваться образ Бродяги Чарли, однако с Кистоун он вскоре расстался. Уже в 1915 году в студии «Эссеней Филм» (Essanay Film) он получо 1250 в неделю плюс бонус 10.000 за контракт; в 1916—1917 годах, в «Мьючуэл Филм» (Mutual Film) — 10.000 в неделю плюс 150.000 за контракт. В 1917 году Чаплин заключает со студией «Фёрст Нэшнл» (First National Pictures) контракт на 1 млн долларов, становясь по тем временам самым дорогим актёром в истории.

Смех сквозь слезы: гений Чаплина

Начав как прекрасный актер, Ч

Чарли Чаплин и Джеки Куган, "Малыш"(The Kid) (1921) © Roy Export S.A.S, с

разрешения Musée de l’Élysée, Lausanne
аплин получает признание и как постановщик. С 1914 по 1967 годы он выступал в качестве и сценариста, и режиссера во всех своих картинах. Главное их отличие – «разбавление» традиционных элементов бурлескных комедий начала прошлого века глубокими человеческими эмоциями. В перипетии Чарли он добавляет романтики и пафоса и превращает Бродягу, жертву современного общества, в маргинального героя – если уж пользоваться современной терминологией.

Легендарный персонаж

Придя из ниоткуда и начав с нуля, Чаплин побил все рекорды по скорости взлета на кинематографический Олимп. Уже в 1914 созданный им персонаж завоевал зрителя. Реагируя на спрос публики, на рынке появляются комиксы с его героем, фигурки, рисунки, открытки… Развивается и плагиат: образ, созданный Чаплиным, пытаются присвоить другие артисты кино 1920-х-30-х годов. Увы, Конвенции об авторском праве тогда еще не существовало, а контролировать все самому артисту было не под силу, хотя он и пытается отслеживать попытки воспользоваться плодами его воображения и труда.

Став голливудской звездой, он появляется на обложках журналов и общается с такими историческими фигурами, как Черчилль, Эйнштейн, Ганди. Восторженные отзывы Фернанда Леже и Жана Кокто способствовали созданию мифа Чаплина и во Франции. Несмотря на слухи о вольности его поведения и позиции, занятые им в период Холодной войны, исчезновение Чарли с экраны и вынужденную эмиграцию его создателя в Швейцарию после того, как Эдгар Хувер добился запрета на его въезд в США в 1952 году, легенда о Чаплине продолжает жить.

Оставаться немым?

Появление в 1927 году звукового кино очень взволновало Чаплина. Как продлить

Чарли Чаплин на съемках фильма "Великий диктатор" (The Great Dictator) (1939-1940)
© Roy Export Company Establishment, с разрешения Musée de l’Élysée, Lausanne
жизнь Бродяги, говорящего на языке пантомимы, доведенного им до максимальной красноречивости в фильме «Огни большого города». После показа фильма в Европе Чаплин совершает мировое турне и продолжает размышлять – в течение целого десятилетия Шарло остается немым. В фильме «Новые времена», снятого в 1936 году, звуковые эффекты машин заменяют голоса. В конце фильма, когда публика надеется услышать, наконец, голос любимого персонажа, Шарло «забывает» слова и издает нечленораздельную смесь, напоминающую итальянский и французский… Только в 1940 году в фильме «Великий диктатор» Чаплин дает ему голос: под видом еврея-парикмахера он обращается к зрителям с трогательной и эмоциональной речью. (Кстати, интересная деталь – Чарли Чаплин всего на четыре дня старше Гитлера, антигероя гениального фильма.)

Когда Чаплин берет слово

Конечно, он не ждал прихода в кино звука для выражения своего мнения. Во всех его немых картинах с предельной ясности показаны занимаемые им политические и общественные позиции, его комическое изображение совсем не смешного окружающего мира. Нет практически ни одного фильма, в котором бы не ставились вопросы экономики, нищеты, дисфункционирования общества. Чарли – всегда на стороне меньшинства.

На выставке во Дворце Люмьер, которая продлится до 20 мая 2012 года, представлено более 200 экспонатов. Параллельно организаторы запланировали целую серию просмотров фильмов самого Чаплина и о нем, а также конференции и прочие интересные мероприятия, с полным перечнем которых можно ознакомиться на сайте музея. Ближайшее из них, показ фильма «Великий диктатор», состоится в пятницу, 24 февраля в 20 ч.

Чарли Чаплин на съемках фильма "Золотая лихорадка"(The Gold Rush) с ассистентом Эдди Сазерлендом (слева), Truckee, California (avril 1924) © Roy Export Company Establishment, с разрешения Musée de l’Élysée, Lausanne

---

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/12839*