

«MuMode», или швейцарский музей Высокой моды | "MuMode", Le Musée suisse de la Mode haute couture

Автор: Мария Львова, [Ивердон-ле-Бан](#) , 29.09.2011.



Произнося «музей моды», мы вспоминаем Париж, Дворец Гальера в стиле итальянского Ренессанса, Музей моды и текстиля в северном крыле Лувра или Музей шелка в Лионе, но никак не их швейцарский аналог. Швейцария ассоциируется с часами, сырами, шоколадом... А между тем, в живописном городе Ивердон-ле-Бан располагается самый что ни на есть швейцарский музей моды - «MuMode».

Les musées de la mode mondialement connus se trouvent en France, pays de la haute

couture par excellence. Pourtant, dans la ville pittoresque d'Yverdon-les-Bains il existe un musée unique de la véritable mode suisse: "MuMode".

"MuMode", Le Musée suisse de la Mode haute couture

Этот музей был основан в 1982 году группой энтузиастов. Костюмы, аксессуары, документы, составляющие коллекцию музея, подарены меценатами. В музее представлено более 5000 экспонатов, отражающих развитие моды с 18 века и до наших дней.

В настоящий момент работа музея состоит, прежде всего, в организации временных экспозиций в замках Ивердон-ле-Бан и Грандсон и событий, связанных с миром моды.

Постоянная экспозиция будет представлена только со следующего, 2012 года. Сегодня в замке Ивердон-ле-Бан лишь небольшая ее часть, вполне достойная, впрочем, нашего пристального внимания. Это модели haute couture таких марок, как Balenciaga, Philippe Venet, Jacqueline de Ribes, Molyneux, Jacques Griffe, Valentino, Di Marino, Ungaro, Christian Dior, Emilio Pucci et René Mancini. Уникальные вечерние, коктейльные и повседневные платья относятся к 1950-1990 годам.

Французский дом моды Balenciaga, основанный в 1937 году и прославившийся, начиная с самых первых коллекций, безукоризненным кроем и приверженностью черному цвету, в 50-х годах прошлого столетия полностью пересматривает свою концепцию. Представленные платья этой марки настолько современны, что вполне могли бы участвовать в дефиле сезона осень-зима 2011-2012.

Костюмы Филиппа Вене, который начинал у Убера Живанши, отличаются изысканной простотой и архитектурным построением точных линий.

Великолепные модели известной фигуры французского общества высокой моды, графини Жаклин де Риб, названной журналом Paris Match самой элегантной женщиной мира наряду с Гретой Гарбо и Коко Шанель, вполне могут рассматриваться как произведения архитектуры малых форм.

Стиль Эдуарда Молине (ирландца по происхождению, основавшего свой Дом моды в Париже в 1919 году) классичен и вне времени.

Жак Грифф, приемник Молине, одевавший герцогиню Кентскую и актрису Ингрид Бергман, известен совершенством кроя, искусством драпировок и красотой манто... Ди Марино, швейцарский дом моды, основанный супругами Ди Марино в 1963 году, создает одежду «sur mesure» (индивидуального пошива). В 1968 году семья Манчини открывает бутик прет-а-порте Givenchy в Лозанне; затем, совместно с фирмой «Cerutti 1881», занимается созданием мужской линии моды. Ателье насчитывает около 40 служащих и становится центром модной жизни лозаннской буржуазии. С 2000 года Ди Марино младший продолжает семейное дело, концентрируясь исключительно на мужской одежде.

В замке Ивердон-ле-Бан представлены также необыкновенные модели великого колориста Эммануэля Унгаро (вечерние кимоно из муслина и шелка). Французский дом моды Ungaro основан его отцом, итальянцем по происхождению. Сам Эммануэль начинает шить еще в возрасте 6 лет. В 1958 году он получает место ассистента в

Доме моды Balenciaga. Затем работает в знаменитом Доме моды Courrèges. Он и по сей день не превзойден по своей игре красок, полос, сопоставлению графики и диссонанса цветовых контрастов...

Важное место в музее занимают аксессуары: обувь дома Mancini, которому двухцветные сандалии Chanel обязаны своим происхождением, головные уборы Balenciaga ...

Рене Манчини (марка René Mancini основана в 1936 году) начинал как скромный итальянский сапожник. Обосновавшись в Париже, он недорого продавал небольшие серии обуви. Каждый раз одну-две пары он выставлял на витрину, т.к. делал их просто для собственного удовольствия, «из любви к искусству». Так он, будущий известный дизайнер обуви, был замечен матерью Пьера Бальмана, которая рекомендовала его своему сыну. Затем последовали другие известные кутюрье и марки: Givenchy, Balenciaga, Coco Chanel... Именно для нее в 1950-х годах он создает знаменитые «сандалии Chanel», туфли, которые удлиняют ногу за счет своего телесного цвета и конструкции: сзади над пяткой – небольшой ремешок, поддерживающий изящнейшим образом туфель на ноге, и, одновременно, скрывающий каблук. Эти двухцветные туфли стали своего рода эмблемой «Chanel». Первый успех привлек к Манчини престижную клиентуру: Жаклин Кеннеди, принцессу Монако Грейс, Грету Гарбо, Каллас, бельгийскую принцессу Паолу. В настоящее время семейное предприятие Mancini продано американскому предпринимателю.

Эта выставка позволяет познакомиться с золотым веком Высокой моды, элегантностью классики, совершенным кроем моделей, смелой экстравагантностью.

Музей «MuMode» расположился в Ивердон-ле-Бан не случайно. Именно здесь, в этом маленьком швейцарском городке родился известный кутюрье Поль Жан Роберт Пиге (1898-1953), внесший неоценимый вклад в историю моды. Создатель незабываемых ароматов «Bandit», «Fracas» и «Visa», друг Жана Кокто, первый учитель 19-летнего Кристиана Диора, именно ему принадлежит идея создания того самого маленького черного платья, которое должно быть в гардеробе каждой женщины. Более 3000 оригинальных эскизов, фотографий и различных документов из архива ивердонского кутюрье, скончавшегося в 1953 году в Лозанне, хранится в музее MuMode.

Так что если вы интересуетесь историей Высокой моды, приезжайте в Ивердон.

Musée suisse de la Mode
rue des casernes 2, CP 970
1401 Yverdon-les-Bains
Tél. +41 (0)24 426 31 64
www.museemode.ch

[музей](#)
[музеи Швейцарии](#)
[музеи в Швейцарии](#)
[швейцарские музеи](#)

Source URL: <http://www.nashgazeta.ch/news/12333>