

## «Fantoche»: экскурсия в детство |

Автор: Андрей Федорченко, [Баден](#) , 08.09.2011.



Зрители "Фантоша" на прогулке в детство (© все фото к статье - автора)  
«Куда уходит детство? В какие города? И где найти нам средство, чтоб вновь попасть туда?» - вопрошала некогда Алла Пугачева. Ответ очень прост: поезжайте в Баден, кантон Аргау. Детство пробудет здесь до 11 сентября, и некоторые его представители говорят по-русски.

Анимацию создают счастливые и талантливые люди, по сути, оставшиеся детьми. Смотрят анимацию тоже дети. Иногда дети седовласы, бородаты и весьма уважаемы. Это и есть публика международного фестиваля анимационного кино, в 9-й раз стартовавшего в небольшом швейцарском городе. Здесь

демонстрируются сливки мировой анимации. Не будет натяжкой назвать Баден Каннами рисованных фильмов, ибо фестиваль «Fantoche» - давно уже международный брэнд, а отмеченные на нем фильмы сразу получают международное признание.



«Fantoche» родился в 1995 году благодаря усилиям энтузиастов анимации Отто Алдера, Франка Брауна, Сюзанн Бюшан и Петера Хоссли. Первое паломничество на фестиваль совершили 8000 зрителей. Ошеломляющий для дебюта успех, определивший сразу: фестивалю быть!

Уже в 2003 году «Fantoche» посетили 19000 человек. Рекордным оказался 2010 год - более 33000 зрителей. Фестивалю отданы 7 кинотеатров вместимостью 1200 мест, 2 выставочных зала и большой фестивальный центр в центре города. Баден сочетает в себе провинциальный шарм, профессиональную инфраструктуру и оптимальное положение в пределах экономического района Цюрих. Все вместе сделало город идеальным местом для подобного фестиваля.



«Fantoche» напоминает о себе повсюду. Все сколько-нибудь значимые отели, галереи и культурные центры города оккупированы фестивалем, на улицах чаще всего слышна английская речь: уже идут дискуссии и делаются прогнозы. Победители будут объявлены в воскресенье 9 сентября. Я же пока познакомя читателей с конкурсами, проходящими в рамках нынешнего фестиваля «Fantoche».

Ядро «Fantoche» - **международный конкурс**. Фильмы, вошедшие в конкурсную программу, диктуют моду в сегодняшней анимации. Живым классикам американцам братьям Куэй и их фильму «Маска» составят конкуренцию 27 мастеров из 17 стран. В том числе три российских фильма: «Tides to and fro» Ивана Максимова, «The Sparrow Who Kept His Word» Дмитрия Геллера, «Еще раз!» бригады женщин-аниматоров

Татьяны Окружной, Екатерины Овчинниковой, Алины Яхьяевой, Наташи Павличевой и Елены Петровой. Так что численное преимущество перед братьями Куэй у россиян есть, а качество... У российской анимации впечатляющий послужной список и богатые урожаи фестивальных наград, поэтому комплексовать мы не будем. А будем в наших верить и за них болеть!



Главный конкурс дает равные стартовые возможности: жюри непредвзято рассматривает как студенческие работы, так и многобюджетные блокбастеры. Как эксперименты с новыми анимационными техниками, так и продолжение классических традиций. Специалисты предвещают появление новых «звезд» на нынешнем «Fantoche». Призовой фонд конкурса – 26000 франков на 6 номинаций. Плюс приз зрительских симпатий – 6000 франков.

**Конкурс швейцарской анимации** проводится на фестивале в третий раз. Критерии отбора швейцарских фильмов те же, что и на главном конкурсе. Наверное, это единственный в мире конкурс, где мастеров из одной страны судит международное жюри. Что ж, почему бы и нет? Можно, однако, посоветовать на отсутствие в списке швейцарских аниматоров российского швейцарца Андрея Золотухина, автора известного фильма «Мюске». Призовой фонд здесь поскуднее – 10500 франков на 2 номинации. Приз зрительских симпатий – 2000 франков.



**Конкурс детской анимации** окончательно разрушает миф о том, что анимация есть искусство для детей! Для детского кино на фестивале выделено особое место и собственный конкурс. И собственное детское жюри, в составе которого пять членов возрастом от 6 до 12 лет из киноклуба «Синий фонарь». Строгие дети-арбитры изрядно пощекочут нервы маститых аниматоров, но в данном конкурсе они – единственно возможные справедливые судьи.

Критерии такие же, как и во «взрослых» конкурсах: хорошие и умные истории,

богатство идей, вариации тем и используемых техник.

Именно дети, вручая приз победителю или победительнице, публично объясняют публике и авторам свое решение. Детский голос имеет особенное значение для мастеров, чья аудитория – подрастающее поколение.



В этой категории эстафетную палочку от экс-СССР подхватила молодая белоруска Юлия Рудицкая с фильмом «Please, Call Back Later». Юлия – «старожил» фестиваля, участвует в нем уже второй раз. В воскресенье детское жюри вручит 1000 франков победителю, а фильм, завоевавший детские симпатии, получит 500 франков.

...Первый день фестиваля... Под звуки йодля в зал кинотеатра «Trafo» въезжает грузовик. Модератор, стоя на кузове, объявляет фестиваль открытым. Участники и гости - многие с чемоданами, только что с самолета – обнимаются, чокаются бокалами. Экскурсия в детство началась. Присоединяйтесь!

Всю информацию о программе фестиваля можно найти на официальном сайте «Fantoche»: [www.fantoche.ch](http://www.fantoche.ch)

Справки по тел: +41 56 204 93 47

Четверг – суббота: 12.00 - 21.00

Воскресенье: 9.00 - 19.00

[швейцарская культура](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashagazeta.ch/news/12244>