НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женевский концерт Татьяны Флейшман | Tatiana Fleischmann chante à Genève

Автор: NG/НГ, Женева , 19.05.2011.

Татьяна Флейшман

В воскресенье 29 мая мы с удовольствием приглашаем всех любителей авторской музыки и бардовской песни на концерт уникальной певицы, поэтессы и актрисы Татьяны Флейшман.

|

Dimanche le 29 mai tous les amateurs de la chanson d'auteur sont cordialement invités au concert de Tatiana Fleischmann, chansonnière, poétesse et actrice.

Tatiana Fleischmann chante à Genève

Татьяна Флейшман, с которой мы уже имели повод познакомить наших читаталей, -

актриса Студии О. Табакова, московских театров 'На Красной Пресне' и 'У Никитских ворот', участница и лауреат многих музыкальных и театральных фестивалей.

В её репертуаре - программы по произведениям А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Кима, песни С. Флейшмана, И. Кузьмина, С. Труханова, А. Башлачёва и других авторов.

С самого её появления на сцене попадаешь под обаяние огромного мастерства, выразительности и отточенности исполнения.

Её дивный голос, способный передать и тончайшие нюансы чувств, и самый высокий накал трагедии, придаёт стихам особенную глубину, второй и третий план, наполняет каждую строку живым дыханием жизни. В её руках - уникальная цыганская гитара 19 века. И звучание, и история этого инструмента – особенные, заслуживающие отдельного рассказа.

Прекрасный, богатый звук, точная мимика - всё отражает подлинное движение души, будь то надломленность, трагический надрыв, или мягкая лиричность, женственность. Каждая песня – рассказ, в любой песне она и певица, и актриса. В каждой возникает определённый художественный образ, каждая является законченным произведением, построенным по всем законам драматургии.

За спиной Татьяны Флейшман уже множество концертов, гастролей, творческих удач. Было дружеское участие и бесценные советы Б. Окуджавы, З. Герда и других корифеев сцены, были совместные гастроли с М. Жванецким. Она пела с ансамблем «Калинка», работала с Олегом Пономарёвым, Михаилом Полищуком и другими выдающимися музыкантами.

Первые песни, первые ова ции, первый успех – всё это было там, в Москве. Но солисткой в полном смысле этого слова она стала в Швейцарии. Волею судьбы оказавшись в Женеве, Татьяна только за годы

эмиграции дала более сотни концертов. В 1994 году в Швейцарии был записан ее первый сольный диск под названием «В своё время». С тех пор их вышло уже пять.

В те же годы было создано трио «БИС», в котором Татьяна пела под аккомпанемент двух музыкантов. Её неповторимый голос звучал в концертных залах Германии, Шотландии, Франции, Израиля, США. Татьяна рассказывает: «Я выходила на сцену, перед людьми, не понимавшими по-русски, в сопровождении двух скрипачей - и начинала петь. И после концерта ко мне подходили люди и говорили: мы всё понимаем!»

Она часто участвует в театральных постановках, поёт по швейцарскому радио, ежегодно совершает по нескольку гастрольных турне. В Швейцарии сыграно несколько спектаклей, в которых Татьяна занята и как актриса, и как певица.

У неё много своих стихов и песен. В 2000 году в Петербурге вышла книга её стихов. Написанная ею лирическая песня “Опять одна, опять…” вошла в художественный фильм “La Traductrice” («Переводчица» режиссера Елены Хазановой). Эта песня - особенная: когда Татьяна исполняет её на концерте, никто в зале не может сдержать слёз.

Эту исполнительницу отличает ни с кем не сравнимый собственный стиль. Её творчество существенно отличается от привычных нам песенных жанров, в том числе и от бардовской песни: репертуар и возможности Татьяны Флейшман намного шире и ярче.

В нём органично переплелись русские музыкальные традиции, французский шансон, романсы, песни цыган и многое другое, что в своём многообразии и составляет эстетически-культурную ткань музыкального и поэтического наследия.

Репертуар Татьяны можно условно разделить на три части — классические бардовские песни, аранжировки лучших современных авторов, романсы и цыганские песни. Все три категории объединяет между собой гармоничное сочетание ярких, эмоциональных, пронзительных мелодий с прекрасной поэзией.

В её манере сильно ощущается влияние американской и французской эстрады, классического шансона, т.е. синтез высокого мастерства, по-настоящему виртуозного исполнения, с подлинной лирикой, настоящими «интеллектуальными» стихами и бардовской задушевной интонацией. И в результате – совершенно неожиданное, по-новому проникновенное звучание иногда знакомых песен, их особенное эмоциональное воздействие.

Татьяна Флейшман будет выступать под аккомпанемент музыкантов из известной питерской студии «Ночное такси»: Андрея Егорова, соло гитара, и Виктора Смирнова, аккордеон.

Билеты можно приобрести по следующему адресу:

Lomonosov Institute
Centre La Praille, 2-me etage
10-12 route des Jeunes

CH-1227 Genève

тел: 022 800 00 12
факс: 022 800 0 14
e-mail: info@lomin.ch

Адрес театра:

Théâtre de la Cité Bleue
Cité Universitaire
46, av. Miremont
1206 Genève

концерты в Швейцарии
Женева
Статьи по теме
Дочь, сын, музыка, кино

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/11776*