Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Борис Бровцын и его друзья | Boris Brovtsyn et ses amis

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 25.03.2011.

Борис Бровцын, Амихай Грош, Борис Андрианов и Анастасия Волчок
Концерт под таким названием пройдет 1 апреля в Женевской консерватории. Очень рекомендуем не пропустить его всем меломанам Женевы и ее окрестностей.
|
Le concert qu'on recommande vivement à tous les mélomanes, aura lieu au Conservatoire de Genève le 1 avril.
Boris Brovtsyn et ses amis

Подобный концерт, хоть и под более традиционным названием, уже прошел в Женеве осенью 2008 года – тоже с легкой руки концертного агентства Caecilia, известного меломанам серией концертов «Великие исполнители». Очевидно, успех

был большим, иначе импресарио Педро Кранц не решился бы еще раз прибегнуть к этой формуле.

Формула «дружеских концертов», конечно, не нова – достаточно вспомнить легендарные вечера такого типа, строившиеся вокруг Лучиано Паваротти. Но разве только маститые музыканты имеют право на такую вольность? Ведь именно в молодости дружеские отношения завязываются и крепнут. Очевидно, именно так рассуждал скрипач Борис Бровцын, собирая друзей на очередной концерт.

У нас уже немало было поводов рассказывать о скрипаче **Борисе Бровцыне** в связи с его выступлениями в Швейцарии, радующими своей регулярностью. Поэтому напомним лишь, что Борис Борис Бровцын родился в 1977 году в семье артистов Большого театра. В четыре года он начал играть на скрипке под влиянием деда, который был учеником знаменитых педагогов Льва Цейтлина и Абрама Ямпольского. Его первое выступление перед публикой состоялось в шесть лет, а в тринадцать он уже дал первый концерт с оркестром на сцене Большого театра. Вскоре, после исполнения Концерта для скрипки с оркестром Мендельсона, на юного музыканта обратили внимание педагоги фонда «Новые имена», после чего он стал стипендиатом фонда и постоянным участником гастрольных туров по Франции (1992, UNESCO Congress Hall; 1993, Opera Comique), Италии (1993, в летней резиденции Иоанна Павла II), а также по России и странам СНГ.

Борис окончил ЦМШ при Московской консерватории им. П.И.Чайковского (1994, класс доц. Г.Я.Фейгина), Московскую консерваторию (1999, класс проф. М.С.Глезаровой). В 2000-2004гг. обучался в Лондонской Guildhall School of Music&Drama (класс проф. Д.Такено), окончив её с золотой медалью. Совершенствовался в Southern Methodist University в Далласе (класс проф. Э.Шмидера). В настоящее время постоянно проживает в Лондоне.

С Оркестром Романдской Швейцарии Борис впервые выступил в очень важный для этого коллектива год – 2008-й, юбилейный. Тогда в сопровождении оркестра под управлением Герда Альбрехта он исполнил Концерт Дворжака ля минор, опус 53. Он явно пришелся ко двору – с тех пор приглашения стали нормой. (Кстати, сегодня вечером он играет с оркестром в Виктория-Холле, еще можно успеть достать билетик!)

В этом сезоне он также отправится с OSR на гастроли в испанскую Валенсию, выступит с Бернским симфоническим оркестром под управлением сэра Невилла Марринера и Бальским симфоническим оркестром под управлением Доминго Хиндояна.

По имеющейся у нас информации, Борис играет на скрипке, сделанной французским мастером Жаном-Баптистом Вийомом в 1862 и хранящейся в семье Бровцыных с 1930 года.

О втором участнике ансамбля, виолончелисте **Борисе Андрианове**, мы тоже уже несколько раз упоминали. Борис Андрианов - почти ровесник Бориса Бровцына, он родился в 1977 году, и тоже москвич и потомственный музыкант.

Закончил Музыкальное училище им. Гнесиных, затем учился в Московской государственной консерватории, в классе профессора Н.Н. Шаховской, и продолжил

свое образование в Высшей школе музыки им. Ханса Айслера (Германия) в классе знаменитого виолончелиста Давида Герингаса. Выступив в 2000 году на Международном конкурсе имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия), где он был удостоен 1 премии и получил все специальные призы, Борис Андрианов закрепил репутацию, которая сложилась у него после XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского, где он завоевал 3 премию и Бронзовую медаль. А на VI Международном конкурсе виолончелистов имени М.Ростроповича в Париже (1997 г.) Борис Андрианов стал первым за всю историю конкурса представителем России, получившим звание лауреата. В феврале 2008 года он выступил в роли арт-директора прошедшего в Москве Международного виолончельного фестиваля памяти Мстислава Ростроповича.

С 2005 года Борис Андрианов играет на виолончели Montagnana, принадлежащей государственной коллекции России.

А вот еще двоих участников предстоящего концерта мы представляем читателям впервые. Начнем с дамы.

Анастасия Волчок (не путать с Волочковой!), также как и ее коллеги по ансамблю, родилась в московской музыкальной семье и уже в возрасте 4 лет начала заниматься на фортепиано. Уже в восемь лет дала свой первый концерт с оркестром под управлением Владимира Понькина. После чего училась в Московской консерватории у Евгения Малинина и Ларисы Дедовой, в Музыкальной Академии Базеля у Рудольфа Бухбиндера, а затем получила степень доктора музыкального искусства в Университете Мэриленда (США).

Победительница двух международных конкурсов, Анастасия Волчок выступала с сольными концертами в Филармонии Санкт-Петербурга, в цюрихском Тонхалле, в женевском Виктория-Холле. Она - регулярный гость Пасхального фестиваля в Москва, Фестиваля Артуро Бенедетти Микеланжели в Бергамо и других.

Разбирающиеся в музыке люди уже, конечно, обратили внимание, что в нашем описании квартета явно не хватает альта. Вот очередь дошла и до него. **Амихай Грош** - единственный не "наш" участник предстоящего концерта. Он родился в 1979 году в Иерусалиме, где и начал учиться играть сначала на скрипке, а потом, с 11 лет - на альте. В разные годы его педагогами были Давид Чен в Иерусалиме, Табеа Зиммерман во Франкфурте и Берлине и Хаим Тауб в Тель-Авиве.

Амихай Грош - один из основателей Иерусалимского квартета, в составе которого выступал до 2010 года. Среди его партнеров по камерным ансамблям были Ефим Бронфман, Олег Майзенберг, Юлиан Рахлин, Давид Герингас и многие другие прекрасные музыканты.

В начале сезоне 2010-2011 гг. Грош получил место первого альта в Берлинском филармоническом оркестре.

Амихай Грош играет на альте Гаспаро-де-Сало 1570 года, этот редкий инструмент одолжен ему в пожизненное пользование частным коллекционером.

В программе концерта 1 апреля (без всяких шуток!) прозвучит Фортепианный квартер Моцарта №2 ми бемоль мажор KV 493, Фортепианный квартет Малера, дополненный Альфредом Шнитке), и Фортепианный квартет Брамса №2 ля мажор оп.

26.

Билеты можно приобрести в Культурной службе MIGROS (7 rue du Prince, Genève, тел. 022 319 61 11, с понедельника по пятницу с 10 до 18 ч.)

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/11496*