Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вечер в опере. Без всяких призраков | Une soirée à l'opéra. Sans phantoms...

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна , 23.11.2010.

Зал Театра Болье в Лозанне

27 ноября в лозаннском Театре Болье состоится оперный вечер с участием двух «наших» звезд. В программе русская и итальянская классика.

|

Le 27 novembre le Théâtre de Beaulieu à Lausanne présente une soirée d'opéra avec la participation de deux "nos" étoiles. Au programme, des classiques russes et italiens.

Une soirée à l'opéra. Sans phantoms...

Этот вечер, который не может не привлечь любителей вокала, бельканто или лирического искусства, если пользоваться французским термином, состоится благодаря Почетному консульству России в кантоне Во, возглавляемому Фредериком Паулсеном. В какой-то степени его можно назвать увертюрой к предстоящим гастролям Большого театра, которые, бесспорно, станут знаковым событием культурной жизни Швейцарии в 2011 году.

На афише субботнего концерта два имени, которые уже давно из «наших» превратились в международные: сопрано Мария Гулегина и бас Аскар Абдразаков. Если кому-то из наших читателей эти фамилии ничего не говорят, мы с

удовольствием заполним этот пробел.

Многие критики считают Марию Гулегину лучшим драматическим сопрано мира.

Мария Гулегина

Родилась она в 1959 году в Одессе, с детства любила музыку, но мечтала не петь, а танцевать. Дебютировала на оперной сцене в 16 лет в качестве танцовщицы – танцевала цыганку в «Травиате», студенческом спектакле. После учебы в Одесской консерватории (класс А. Д. Жамагорцян) занималась также с профессором консерватории Евгением Ивановым. В 1984 году тогда уже солистка Минского театра оперы и балета Мария Гулегина стала лауреатом I премии Всесоюзного конкурса имени Глинки, а в 1986 году получила III премию на престижнейшем тогда Международном конкурсе им. П.И. Чайковского – и сочла это неудачей!

Другого мнения придерживались, однако, импресарио разных стран - с 1987 года Гулегина поет в «Ла Скала», Метрополитен, парижской Бастилии и на других ведущих оперный сценах Европы и США. Мария Гулегина получила награду Фонда Пуччини (Италия) как лучший исполнитель произведений Джакомо Пуччини в 2009 году. В репертуаре певицы сложнейшие партии в произведениях, в основном, западноевропейских композиторов, среди которых главные роли в операх «Аттила», «Макбет», «Трубадур», «Аида», «Отелло», «Сельская честь», «Паяцы», «Андре Шенье», «Тоска», «Манон Леско». Мария постоянно живет в Люксембурге со своим сыном. В 2007 году она с блеском выступила в «Тоске» в Мариинском театре под управлением Валерия Гергиева.

А вот с Минским театром ей пришлось со скандалом расстаться, казалось, навсегда, еще в 1980-х. Формальным поводом стало желание Гулегиной петь оперные партии на языке оригинала, то есть на итальянском. Но суть конфликта была стара как мир - народные и заслуженные артисты позавидовали успехам молодой певицы (уже тогда ее звали петь в Ла Скала). Однако Гулегина не в обиде. Как сказала недавно дива в интервью журналу «Театрал», «я очень благодарна Минскому театру, где подписали

бойкот против меня в ЦК КПСС Белоруссии – «мы с ней петь не будем, она не такая, она хочет все петь на итальянском языке. А мы не такие, мы все патриоты и т.д. …»

Карьера Гулегиной сложилась блестяще, а вот в Минске, видно, кусают локти. «Гулегина - одна из лучших оперных певиц современности, драматическое сопрано номер один в мире. У нее исключительный по красоте и диапазону голос. Ей рукоплещут лучшие залы. Выступление Марии Гулегиной в Минске стало бы грандиозным событием для нашей страны и нашего театра. Тем более что именно здесь она когда-то начинала свою карьеру. Естественно, организовать приезд артистки такого уровня непросто, но мы готовы сделать со своей стороны все возможное», - передала на днях «Комсомольская правда» слова генерального директора Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси Владимир Гридюшко. Из того же источника стало известно, что в ходе переговоров с Марией Гулегиной и ее менеджером достигнута договоренность об организации сольного концерта певицы на сцене Национального акад

Аскар Абдразаков

емического Большого театра оперы и балета Беларуси в марте 2011 года.

Но пока Мария Гулегина собирается в Лозанну, где ее партнером на сцене станет еще один яркий представитель русской вокальной школы.

Аскар Абдразаков родился 11 июля 1969 года в Уфе. Окончил Уфимский государственный институт искусств (класс профессора М. Г. Муртазиной), затем аспирантуру Московской консерватории (класс профессора, народной артистки СССР Ирины Архиповой). С 1995 года был солистом Большого театра России. Сотрудничал с дирижёрами В.Гергиевым, М.Ростроповичем, Л.Маазелем, П.Доминго, В.Федосеевым, М.Эрмлером, К.Аббадо, М.Плассоном и другими.

Поёт на ведущих оперных сценах мира в театре Реал в Мадриде, Лисео в Барселоне, Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Ла Скала в Милане, Шатле в Париже и других.

Выступал с сольными концертами в Финляндии, Италии, в Большом зале Московской консерватории, в Кольмаре (Франция). Принимал участие в фестивалях «Ирина Архипова представляет», Арена ди Верона (Италия), Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), в Брегенце (Австрия). С 1992 года по настоящее время работал солистом оперной труппы Башкирского государственного театра оперы и балета, имеет звание народный артист Республики Башкортостан. И самая последняя новость – в сентябре 2010 года президент республики Башкортостан Рустэм Хамитов назначил Аскара Абдразакова министром культуры республики.

Мы уверены, что министерский портфель никак не скажется на ярких вокальных данных певца, и надеемся, что тяга к сцене преодолеет магнетизм чиновничьего кресла. Но кто знает?... Поэтому пользуйтесь случаем и спешите заказать билеты по телефону 021 310 16 00 или вот на этом сайте.

Приятного вечера всем читателям-меломанам!

Статьи по теме
В Лозанну приедет балет Большого театра

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/10856*