Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Самый романтический музей Женевы | Le plus romantique musée de Suisse

Автор: Лейла Бабаева, Женева , 05.11.2010.

Музей "Ариана", июнь 2010

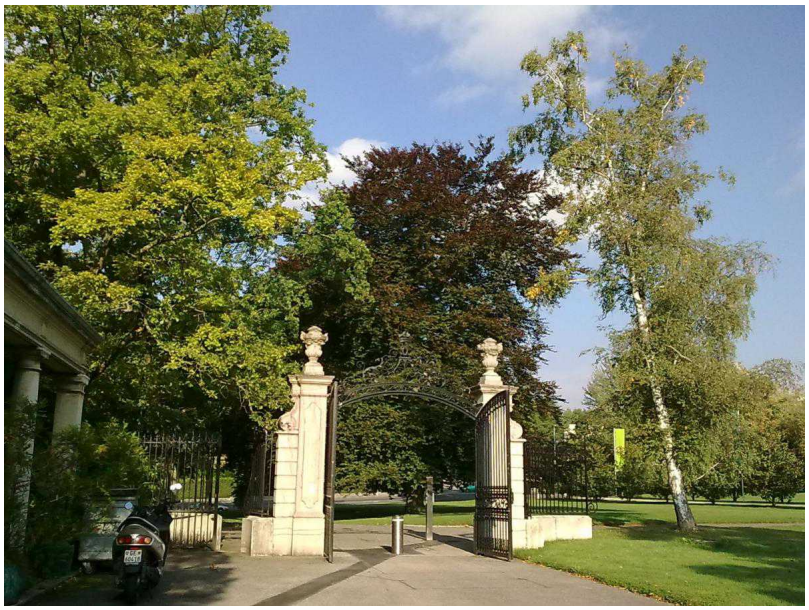
Музей керамики и стекла с романтическим названием «Ариана» уединенно расположился на лужайке одноименного парка в самом близком соседстве с Европейской штаб-квартирой ООН.

|

Le Musée suisse de la céramique et du verre portant un nom romantique "Ariana" s'est isolé dans un calme écrin de verdure, à deux pas du siège européen des Nations Unies.

Le plus romantique musée de Suisse

Незаметно расступаются перед посетителем парка столетние платаны и кедры, открывая вид на изящный дворец из мрамора и стекла в стиле итальянского ренессанса. Тихо журчит фонтан у входа в окружении самшитовых «чаш» и горделивых металлических цапель. Центральная аллея парка Ариана, обсаженная пышными магнолиями, приведет к Постоянному представительству Российской Федерации при ООН, так что «нашему» туристу стоит занести музей «Ариана» в список обязательных диковинок для посещения в городе Кальвина.

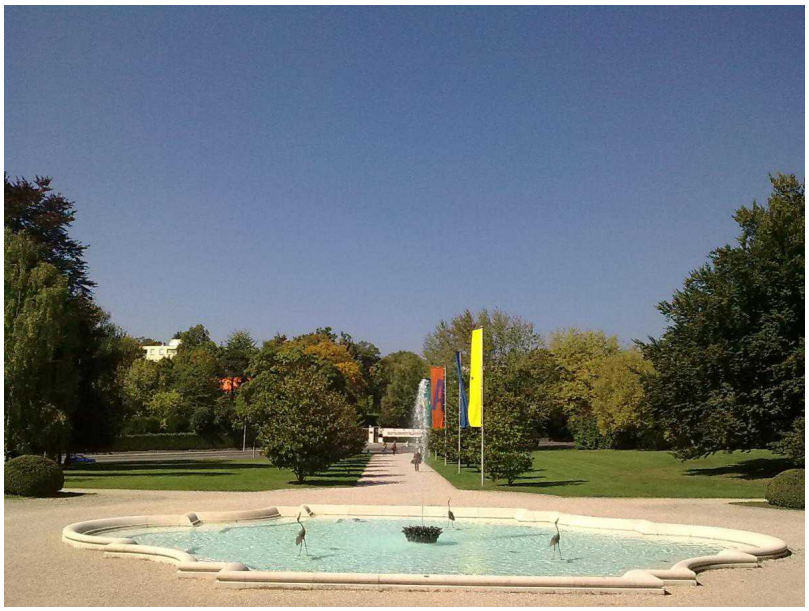


Ворота парка, октябрь 2010 г.

Музей был построен в 1844 году коллекционером и меценатом Гюставом Ревильо (1817-1890). Проникнутый идеалами распространения энциклопедических знаний, царившими в ту эпоху, Ревильо всю свою жизнь посвятил созданию коллекции живописи, скульптуры и предметов искусства, в которой керамика и стекло занимали центральное место. Женевская квартира стала тесной для мецената, и он задумал построить музей для своей коллекции, преследуя главную цель – позволить самому широкому кругу своих соотечественников приобщиться к сокровищам изящных искусств, сформировать в себе «хороший вкус», по его собственному выражению («se former au bon goût»). В этом смысле Гюстав Ревильо был близок принципам знаменитого русского мецената Павла Михайловича Третьякова, писавшего в середине 19 века: «Для меня не может быть лучшего желания, как положить начало общественного хранилища изящных искусств, приносящих многим пользу, всем удовольствие» (из «Завещательного письма перед поездкой в Англию», 1860 г.). Согласитесь, в наш век глобализации и информатизации, выхолащивания духовности и культуры, сильным мира сего стоило бы прислушаться к советам богачей минувших веков.

Гюстав окрестил свое детище именем матери, Арианы Ревильо, урожденной де Лярив. Музей гостеприимно открыл свои двери перед посетителями в 1884 году, а шестью годами позже, после смерти своего основателя, «Ариана» по завещанию Ревильо перешла в собственность города Женевы. С 1934 году музей являлся филиалом женевского «Музея искусства и истории», представляя тематические экспозиции керамики, фаянса и фарфора. В 1993 году музей открылся после 12 лет реставрационных работ, а с мая 2010 года «Ариана» приобрела статус независимого

женевского музея.


Магнолиевая аллея парка

Сегодня здание музея поражает роскошью своей отделки, легкостью и изяществом архитектурных форм. Особенно интересны «звездный» купол и мраморные колонны причудливых форм, окружающие большой холл дворца. Богатейшая коллекция керамики и стекла насчитывает около 20 000 предметов посуды, элементов интерьера и домашней утвари, иллюстрируя двенадцать веков культуры керамики, от средневековья до современного искусства, охватывая самые разнообразные регионы производства посуды – Европа (Швейцария, Германия, Франция, Россия, Голландия), Ближний и Дальний Восток (Иран, Индия, Китай, Япония). «Ариана» является уникальным швейцарским музеем, одним из крупнейших собраний в Европе предметов фарфорового производства.

Прогуливаясь по просторным, залитым солнечным светом залам музея, мы можем проследить всю историю создания и развития искусства изготовления посуды из фарфора и фаянса.

Родом из Китая, первые самые примитивные фарфоровые изделия, привезенные в Европу путешественниками, в том числе знаменитым венецианцем

Печь, фаянсовая облицовка, кантон Же 1760
Марко Поло, произвели фурор среди европейской знати. Если в Китае привилегированная фарфоровая посуда предназначались для дворцов императоров и именовалась «дворцовым фарфором», то европейские принцы возвели у себя на родине целые «дворцы для фарфора». Отдельные залы музея воссоздают великолепие «китайских» гостиных средневековых дворцов Европы, где стены сплошь были увешены бело-голубой фарфоровой посудой, привезенной из далекой загадочной Азии.

Особое распространение получило в Европе с 16 века изготовление фаянса – посуда, произведенная таким способом, открывала большие возможности для прикладного искусства. Фаянс характеризовали мягкость линий, обобщенность форм, многообразие способов украшения — росписью, рельефом, лепниной. Всевозможные кувшинчики, сосуды для ополаскивания рук, перечницы, сахарницы, супницы, селедочницы, бульонницы, соусники, салатники для лука и редьки, вазы для цветов и подсвечники покрывались цветными эмалями и глазурью, раскрашивались в яркие стойкие цвета и украшались затейливыми фигурками: на супницу уселась курочка высиживать яички, на кувшин с водой приземлилась желтая груша, а кофейник увенчан миниатюрной голубкой. По части сосудов, предназначенных для подачи закуски, рыбы и супов на стол, фантазия европейских мастеров не знала границ в 18-19 веке. Обозначая все подобные сосуды единым французским термином «terrine» (просто «миска»!), фаянсовых дел мастера из Цюриха создали настоящие шедевры: в залах музея представлены миски в форме пышного пучка салата,

Салатник-фазан
сочной грозди винограда, пикантного лимона, горделивого фазана и кокетливого голубя, селедочница в виде огромного осетра.

Среди коллекции японской посуды следует отметить оригинальную «тарелку для бородачей» («plat à barbe») – изготовленная во второй половине 17 века, данная посудина имеет полукруглую выемку в своей каемке для удобства пользования обладателей пышных бород!

Саксонские мастера прославились в галантный 18-й век созданием декоративных фарфоровых фигурок персонажей итальянских комедий либо представителей немецкой знати в игривом, фривольном духе того времени. Здесь мы можем поглазеть на немецкого франкмасона (Мейсен, Германия, 1745), сценку «Поцелуй ручки» (жеманница и ее изнеженный кавалер), томную немецкую бюргершу с мопсом.

Селедочница
Зал стеклянной посуды демонстрирует шедевры на любой вкус – от венецианского стекла и английского хрусталя 18-19 вв. до модерного искусства стекла. Миниатюрный свадебный стеклянный бокал швейцарского производства (выдувное стекло, многоцветная эмаль, Флюли, 1720) содержит оригинальную надпись: Wan du genossen hast Plei und Rauch, saf deinen deren Lob und Danek («Вкусив свинца и дыма, восхвали и возблагодари своих господ»).

Внимание «наших туристов», несомненно, привлекут фарфоровые шедевры родом из России: на отдельной витрине, иллюстрирующей европейское искусство фарфоровой посуды 19 века, красуются «родные экспонаты» чашка и блюдце с изображением головки молодой женщины (Москва, Архангелькое, 1824 г.), две фарфоровые вазы с позолотой, (Санкт-Петербург, 1816-1820) и чашка с изображением Елизаветы Алексеевны, супруги царя Александра I (Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1801-1825). А в зале имени Гюстава Ревильо можно полюбоваться оригинальным высоким кубком, 1-ой половины 19 в., московского или петербургского производства, из чеканного золоченого серебра.

Все фотографии: © Лейла Бабаева.

музей
музеи Швейцарии
музеи в Швейцарии
швейцарские музеи

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/10707*