

А был ли мальчик? Кража века и "вариации на тему..." |

Автор: Архивы, [Архивы](#) , 12.02.2008.

Слабое утешение, но хотя бы, в отличие от грандиозного международного скандала конца 90-х годов, на этот раз Швейцария может не опасаться новых обвинений в пособничестве разграблению гитлеровцами оккупированных стран.

Похоже, кража века многим вскружила голову: сначала Швейцарское Телеграфное Агентство распространило с пометкой "срочно" сенсационную информацию о том, что украденная в Цюрихе картина Поля Сезанна «Мальчик в красном жилете» в свое время была вывезена нацистами из Франции, а потом отозвало эту "молнию".

В своей депеше ATS ссылалось на журналиста и историка Томаса Буомбергера (Thomas Buomberger). В конце дня Томас Буомбергер уточнил, что он имел в виду не данное пототно Сезанна, а «одну из вариаций на тему», - довольно странная для специалиста неточность.

Как мы уже [писали](#), украденная картина Сезанна не только не скрывалась от публики в частной коллекции торговца оружием времен второй мировой войны Эмиля-Георга Бюрля (1890-1956), а, наоборот, в течение почти 50 лет была своеобразной визитной карточкой публичного музея его имени.

Если заявление Томаса Буомбергера было бы подкреплено доказательствами, не ясно, почему вопрос на тему этого «трофея», якобы вывезенного нацистами из Франции и, как считается, легально приобретенного Бюрлем в 1948 году, не поднимался до сих пор.

Журналист и телепродюсер Томас Буомбергер получил известность в середине 90-х годов, когда он начал расследовать роль Швейцарии в обороте золота Третьего Рейха и торговле награбленными во время войны произведениями искусства.

В частности, ему принадлежит заказанное в 1998 году Конфедерацией первое систематическое исследование на эту тему под замысловатым названием «Красть искусство или Искусство красть: Швейцария и торговля награбленными произведениями искусства во время второй мировой войны» ("Raubkunst - Kunstraub: Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs")

).

Годом раньше Томас Буомберггер продюсировал по заказу Би-Би-Си документальный фильм «Frontline», внесший значительный вклад в международную дискуссию на тему сотрудничества Швейцарии с нацистами во время второй мировой войны. «*Tracking Swiss Deals With the Devil*» - так озаглавила тогда «New York Times» статью об этом фильме.

Отметим, что репутация Томаса Буомберггера как историка является спорной. После публикации указанного исследования, газета NZZ посвятила целую полосу материалу, в котором указываются обнаруженные в труде Буомберггера фактические ошибки, а в федеральный парламент поступил запрос от одного из депутатов (Alexander Baumann), почему Конфедерация финансировала работу, которая вылилась в «бесформенную грудку криминальных анекдотов, основанных не на фактах, а на предположениях, подозрениях и косвенных признаках».

В целом роль Швейцарии в торговле «культурными ценностями», награбленными нацистами оккупированных странах, достаточно хорошо известна специалистам, так же как и «темные стороны» деятельности Эмиля-Георга Бюрля, который, разбогатев на торговле оружием, после войны вполне легально скупал произведения искусства, закрывая глаза на их происхождение.

Внимание: в качестве иллюстрации использовано зеркальное изображение украденной картины Поля Сезанна «Мальчик в красном жилете»

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/byl-li-malchik-krazha-veka-i-variicii-na-temu>