

Два водевиля и куб со шляпой |

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.04.2010.



Ах, водевиль, водевиль...

С легкой руки Тамирлана Гасанова в Женеву третий год подряд приезжает знаменитая московская «Щука». А на этот раз – вместе со своим патриархом.

|

Слово «традиция» сразу вызывает в воображении образ чего-то древнего, важного, солидного, чуть ли не с бородой. Но ведь каждая традиция в какой-то момент не была таковой, а была лишь «первым разом». Потом вторым, третьим... Некоторые традиции зарождаются буквально на наших глазах, и одна из них противоречит описанному выше образу с точностью до наоборот: она юная, бесшабашная, яркая и ... безбородая.



Жетиться? Или не жениться?

Читатели уже, наверное, догадались, что речь идет о дипломных спектаклях московского Театрального института имени Б. Щукина, которые на следующей неделе в третий раз пройдут «обкатку» в Женеве.

В 2008 году до пределов заполненный зал женевского Университетского городка стоя аплодировал участникам спектакля-оперетты на музыку Исаака Дунаевского «Белая акация». В [прошлом](#) – не меньший успех выпал на долю «Рюи Блаза» по Виктору Гюго и песенному вечеру «Контрасты».

С тех пор, как мы уже рассказывали читателям, отношения между Театральным институтом и принимающим его питомцев в Женеве Международным центром МГУ имени М.В. Ломоносова, как говорится, оформились: был подписан договор о сотрудничестве, и в женевском центре открылся [актерский факультет](#).

Так что теперь щукинцы приезжают в Женеву уже не в гости, а практически домой. Что, с одной стороны, расслабляет, а с другой – налагает дополнительную ответственность. Как бы то ни было, в этом году любителям театрального искусства, русской литературы, музыки и юмора предлагается побывать уже на трех вечерах, которые обещают быть блестящими.

Начнутся мини-гастроли москвичей, как и полагается, с классики.



Век свободы не видать...

Два водевиля графа Владимира Соллогуба в постановке Павла Любимцева покажут студенты-дипломники: «Беда от нежного сердца» (1850) и «Сотрудники» (1851).

В первой половине XIX века жанр водевиля был самым любимым в России.

Незамысловатый сюжет с романсами и куплетами - это тот жанр, которому не дано быть скучным, в нем - все обаяние театра и его очарование.

«Беда от нежного сердца» - самый известный водевиль младшего современника А.С. Пушкина графа Владимира Соллогуба и один из немногих, дошедших до нас из нескольких десятков, шедших на подмостках русских театров. По мнению критиков, лёгкая интрига со сватовством влюбчивого молодого человека, иронизирующая над старинными рецептами богатства и счастья, может претендовать на звание самой играемой в России пьесы за последние 150 лет.

Однако за рубежом творчество этого блистательного мастера анекдота, светского льва, для которого литература была любимым хобби, известно мало, и даже имя его почти никогда не упоминается в привычных списках русских «литературных китов». А ведь, согласно биографу Соллогуба И. Чистовой, «в истории русской литературы немного имен, вызывавших при жизни и после смерти столь разноречивые толки, как имя графа Владимира Александровича Соллогуба (1813—1882). После гибели Лермонтова Белинский ставил его на второе место среди современных писателей — сразу вслед за Гоголем. Через пятнадцать лет Добролюбов в язвительном памфлете будет уничтожать его литературную репутацию. Его будут причислять к либералам и консерваторам, к салонным беллетристам и представителям демократической «натуральной школы», к романтикам и к реалистам. Во всех этих противоречащих друг другу суждениях есть своя доля истины».

Однако тот факт, что его смешные и наивные произведения и сегодня трогают публику и даже избираются одной из лучших театральных школ страны в качестве экзаменационного материала для своих студентов, доказывает, что прав был В.

Белинский, когда писал о Соллогубе, что «это талант решительный и определенный, талант сильный и блестящий. Поэтическое одушевление и теплота чувства соединяются в нем с умом наблюдательным и верным тактом действительности».



Владимир Этуш

Понятно, что задача любого экзамена, а особенно театрального – дать возможность студентам как можно более полно продемонстрировать свои разнообразные способности. В водевилях они покажут, как умеют петь, танцевать и вообще, как владеют профессией.

Во второй же вечер, в спектакле пластики под названием «Куб в квадрате», поставленном режиссером Андреем Щукиным и хореографом Ириной Филипповой, студенты заставят зрителей поверить на какое-то время, что их тела совершенно лишены ... костей! Не беспокойтесь, по окончании спектакля кости обязательно вернуться на место.

Кульминацией выступлений щукинцев в Женеве станет, конечно, совершенно особый вечер, посвященный крупнейшей фигуре советской и российской культуры, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии РФ, бывшему ректору, а теперь президенту «Щуки», и просто – всенародно любимому артисту Владимиру Абрамовичу Этушу. Корифея будут приветствовать заслуженные артисты России Лидия Вележева, Владимир Иванов, Павел Любимцев, актриса Татьяна Захава и, конечно, студенты.

Организаторы назвали вечер «Шляпу сними!» - не стоит напоминать, откуда это? Конечно, из «Кавказской пленницы», ведь Саахов – одна из десятков разноплановых, но всегда чудесных ролей, сыгранных Этушем за время долгой карьеры, начатой в 1953 год – после более двух лет на фронте, тяжелого ранения и последовавшей за ним демобилизации.

Предвкушая встречу с замечательным актером, мы заранее снимаем перед ним шляпу!

«Два водевиля»
14 апреля, 20:00

«Куб в квадрате»
15 апреля, 20:00

«Шляпу сними!»
16 апреля, 20:00

Théâtre de la Cité Bleue
46, avenue Miremont
1206 Genève

Билеты можно приобрести по адресу :
Rue des Bains 35, 1211 Genève, 5-ый этаж

Или зарезервировать:
022 800 1520
info@uni-lomonosov.ch

www.uni-lomonosov.ch

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/dva-vodevilya-i-kub-so-shlyapoy>