

Туманные идиллии Соломона Гесснера

|

Автор: Ольга Юркина, [Цюрих](#) , 26.02.2010.



Соломон Гесснер, Мечтательница, 1780 год [© 2010 Kunsthaus Zürich]
Кунстхаус Цюриха открывает выставку швейцарского художника и поэта, заговорившего о творческом подсознании человека за век до возникновения психоанализа.

|

«Идиллии туманного пейзажа»: под таким поэтическим названием в Кунстхаусе проходит выставка, посвященная творчеству цюрихского художника и поэта Соломона Гесснера (1730-1788). 20 акварелей и гуашей «Кабинета Гесснера», с которого во второй половине XIX века началась предыстория Кунстхауса, дополнят 50 полотен из коллекции музея и частных собраний. Таким образом, у посетителей выставки будет уникальная возможность познакомиться ближе с этим необыкновенным мастером слова и кисти, создателем поэтических идиллий и воздушных пейзажей.



Вид парка с двумя женщинами и ребенком перед статуей, 1787 г. [© artnet]
Идиллии и пасторали Гесснера, написанные в стиле «рококо», но лишенные вычурности и маньеризма, были переведены более чем на двадцать языков. Хорошо знали и читали его и в России, и даже на Кавказе. Николай Михайлович Карамзин в стихотворении «Поэзия» (1787) упоминает швейцарского поэта наряду с Шекспиром, Клопштоком и Мильтоном: «Альпийский Теокрит, сладчайший песнопевец! В восторге пел ты нам невинность, простоту, пастушеские нравы и нежные сердца свирелью восхищал»...

Пейзажи Гесснера по духу напоминают его стихотворения: тонкий и наблюдательный художник-самоучка черпает вдохновение в живописи «старых мастеров» и создает идиллический образ Швейцарии – альпийской Аркадии. Гуаши, акварели, наброски и гравюры Гесснера коллекционировали по всей Европе: от Парижа до Санкт-Петербурга и от Вены до Веймара. «Кабинет Гесснера» стал первой коллекцией живописи, открытой широкой публике в Цюрихе, и первой вехой на пути к созданию Кунстхауса.



Ландшафт Аркадии, 1785 г. [© artnet]

На полотнах Гесснера, считавшего своими «мэтрами» Якоба ван Рёйсдаля, Николя Пуссена и Клода Лоррена, альпийские пейзажи проникнуты умиротворенной и созерцательной атмосферой. По ним прогуливаешься взглядом и душой, удивляясь точности деталей в изображении природы и загадочной эфирной дымке,

окутывающей лесные опушки, водопады, утесы и одинокие хижины и придающей картинам химерическую невесомость. Иногда напрашивается сравнение с Ватто и его воздушными галантными празднествами, некоторые пейзажи предвосхищают романтические тенденции.

Большую часть жизни Соломон Гесснер прожил в родном Цюрихе, где совмещал занятия изобразительным искусством и поэзией с политической и издательской деятельностью и ролью отца семейства. В поэзии, как и в живописи, швейцарского мастера интересуют, прежде всего, лиризм человеческих отношений и верность природе. Однако на реальность он смотрит через призму волшебного мира идиллии и населяет свои произведения сказочными образами, спустившимися с заоблачных высот сновидений и поэтического воображения.

Следуя традициям, Гесснер вносит совершенно новую, живую струю в античную пастораль, воспринятую литературой и живописью рококо. Цюрихский поэт и художник интересуется не законами формы, а внутренним содержанием и переживаниями героев. Задолго до возникновения психоанализа Гесснер утверждал, что в каждом человеке скрывается творческое подсознательное, а поэтизация реальности – врожденное свойство и внутренняя необходимость, для осознания и проявления которого нужно просто желание и время. Художник внутренне убежден, что творить способен каждый, если приложит к тому необходимые усилия.

[Kunsthaus Zürich](#)

"Идиллии туманного пейзажа", с 26 февраля по 16 мая 2010 года

[литература](#)

Статьи по теме

[Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/tumannye-idillii-solomona-gessnera>