

Цюрихское озеро временно станет Лебединым | La Lac des Cygnes sur les rives du lac de Zurich

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 25.09.2009.



Полина Семенова в роли Одетты

Начиная со следующей недели в городском Оперном театре можно будет увидеть самый популярный русский балет.

|

Le plus populaire des ballets russes sera sur scène dès la semaine prochaine à l'Opéra de Zurich.

La Lac des Cygnes sur les rives du lac de Zurich

Даже очень далекий от балета и вообще от искусства человек слышал о «Лебедином озере». В советские времена это был «ТНЕ» балет, на который, в Большой театр, водили все приезжающие в Москву правительственные и прочие официальные делегации. Когда умирал кто-то из крупных государственных



Майя Плисецкая и Николай Фадеечев на репетиции деятелей – не ниже уровня Политбюро – по радио запускали знакомую всем торжественно-тревожную музыку. Даже организаторы августовского 1991 года путча решили не нарушать традиций – в тот день повсюду тоже звучал Чайковский!

Несмотря на всемирную известность и непоколебимую популярность (вот уж у кого рейтинг никогда не падает!), многое в истории балета остается неясным.

В основе сюжета – старинная немецкая легенда о прекрасной принцессе Одетте, превращенной в лебедя колдуном Ротбартом. Первая постановка на музыку Чайковского была создана Юлиусом Резингером на либретто Владимира Бегичева и, возможно, Василия Гельцера.

Мнения об источнике вдохновения Петра Ильича расходятся. В Германии прочно верят, что композитор написал музыку под впечатлением от озера, находящегося в предгорьях Альп недалеко от города Фюссен. В России принято считать, что прообразом для балета стал либо Воткинский заводской пруд, на который выходили окна дома Чайковского, либо небольшой прудик возле Новодевичьего монастыря в Москве.

Премьера балета состоялась в Большом театре 4 марта 1877 года, а первой исполнительницей партии, ставшей эталоном хореографического искусства, была практически забытая сегодня балерина Полина Карпакова.

С тех пор этот балет ставился тысячи раз на сотнях сцен мира, однако по сей день большинство балетных трупп предпочитают версию, созданную Мариусом Петипа и Львом Ивановым для Императорского балетного театра и впервые представленную публике 15 января 1895 года в



Знаменитый "Танец маленьких лебедей"

Мариинском театре Санкт-Петербурга. Специально для этой постановки оригинальная партитура П.И. Чайковского была откорректирована тогдашним главным дирижером Императорского театра итальянцем Рикардо Дриго.

На наш взгляд, не менее прекрасна постановка «Лебединого озера», сделанная в 1984 году для Парижской оперы Рудольфом Нуриевым.

Нет такой балерины и такого танцовщика, которые не мечтали бы побывать в образе Одетты-Одили и Принца. Среди множества исполнителей 20 века в историю мирового балета, безусловно, вошли, по крайней мере, два потрясающих дуэта: Майя Плисецкая и Николай Фадеечев и Марго Фонтейн и Рудольф Нуриев.

На следующей неделе на суд публики будет вновь вынесена еще одна версия бессмертного произведения Чайковского. Ее автор – главный хореограф Цюрихского оперного театра Ханц Шперли, за дирижерский пульт встанет [Владимир Иванович Федосеев](#), а в главных партиях выступят [Полина Семенова](#) и Станислав Ермаков. Так что, как ни крути, постановка все же больше «наша», чем швейцарская.

Два слова об исполнителях. Полина Семенова закончила балетное училище при Большом театре и прославилась тем, что стала первой россиянкой, получившей в Германии премию Дафны. Эта премия Союза берлинских любителей театра, присуждаемая с 1976 года дебютантам, была вручена ей в 2005 году в Берлинском государственном оперном театре «Унтер-ден-Линден». А до торжественной



Полина Семенова и Станислав Ермаков

церемонии 20-летия Полина исполнила партию Никки в балете «Баядерка».

В 2006 году, по приглашению хореографа Владимира Малахова, она переехала в

Берлин и стала солисткой нового Государственного балета, возникшего из слияния танцевальных трупп трех столичных театров.

В Швейцарии Полина Семенова выступит впервые, зато ее партнер, уроженец Таллина Станислав Ермаков – почти гольвет. Он вошел в труппу Цюрихского оперного театра в сезоне 1997/98 годов и с тех пор выступает в ведущих партиях в таких балетах, как «Щелкунчик», «Копеллия», «Золушка» и, конечно, «Лебединое озеро».

Спектакль можно увидеть 30 сентября, а затем 3,4,6 и 7 октября. Заказ билетов на [сайте театра](#) или по телефону 044 268 6666 с 11.30 до 18 ч.

[озера швейцарии](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/cyurihskoe-ozero-vremenno-stanet-lebedinym>