

Стильные кадры |

Автор: Надя Мишустина, [Женева](#) , 19.08.2009.



Кадр из фильма "Бонни и Клайд"

В коллекции женевского магазина Librairie du Cinéma есть старые фильмы на радость сегодняшним модникам.

| «Смешная мордашка» (Funny Face, 1957)

По заданию редактора журнала мод, фотограф Дик Эвери (Фред Астер) отправляется на поиски «нового лица». В книжном магазине он видит продавщицу Джо (Одри Хепберн) и понимает, что её забавная мордашка - будущий эталон красоты. Джо далека от моды и считает ворвавшуюся к ней съемочную группу толпой безумцев. Девушка больше интересуется французским экзистенциализмом, нежели модой. Все же она соглашается отправиться на съемки в Париж, потому что мечтает встретиться там со своим кумиром - профессором Флостером. Топ-модель эпохи Сьюзи Паркер стала прототипом очаровательной Джо, а в герое Астера можно узнать фотографа Ричарда Аведона. Наряды для Хепберн шил Юберт Живанши. Великолепны кадры, когда у подножия Эйфелевой башни, с воздушными шариками в руках Хепберн кричит «Ну снимай, же снимай».

«Завтрак у Тиффани» (Breakfast at Tiffany's, 1961)

История любви молодого нью-йоркского писателя-жиголо и эксцентричной, обаятельной девушки Холли Голайтли стала таким же монументом эпохи, как черное платье Givenchy, в котором Холли жует круассан возле магазина «Tiffany & Co.» Многие в моде знают этот культовый фильм наизусть, но все же пересматривают сцены, где Холли ищет под кроватью шпильки из крокодиловой кожи или, стоя в

огромной шляпе на залитой солнцем улице, вызывает хулиганским свистом такси.

«Кто вы, Полли Маггу?» (Qui êtes-vous Polly Maggoo? 1966)

Стильный и умный фильм про моду, поп культуру и fashion-бизнес снят фотографом Уильямом Клайном. Американская модель Полли Маггу приезжает в Париж и попадает в шикарный мир haute couture. Ее похождения напоминают приключения Алисы в стране чудес - прохожие падают на колени и просят руки сердца, фотографы следуют за ней по пятам. Полли становится объектом фантазий загадочного русского принца, но при этом она не витает в облаках. Фильм отлично передает закулисную атмосферу модных журналов и парижских дефиле.

«Бонни и Клайд» (Bonnie and Clyde, 1967)

Берет, гангстерская шляпа, юбка в складку, косынка, лихо повязанная на шее, и элегантно потрепанный брючный костюм - наряды для славной парочки грабителей, действовавших во времена Великой депрессии, создал итальянский дизайнер Нино Черутти. В 80-е годы Черутти много сотрудничал с голливудскими киностудиями и актерами - Джеком Николсоном, Кэтлин Тернер, Фэй Данауэй. Он создал множество костюмов к фильмам и говорил, что знает, как с помощью одежды подчеркнуть характер персонажа. Иногда надо всего лишь сделать пиджак чуть великоватым, как это было с Майклом Дугласом в «Основном инстинкте» или платье нарочито холодноватым и коротким, как с Шэрон Стоун.

«Леопард» (Il Gattopardo, 1962)

Режисер Лукино Висконти до мелочей продумывал детали костюмов и интерьеров и часто прибегал к услугам дизайнеров и ювелиров, которые помогали ему создать законченный образ фильма. В «Смерти в Венеции» сверкают драгоценности старой венецианской марки Codognato. А «Семейном портрете в интерьере» героиня Сильваны Мангано носит костюмы Fendi. Костюмы для «Леопарда» создал Убмерто Тирелли, пожалуй, главный художник по костюмам в Италии. С ним работали многие итальянские режисеры: Де Сика, Пазолини, Феллини и Дзеффирелли. «Леопард» снят по мотивам одноименного романа Джузеппе ди Лампедуза, и все сюжетные линии фильма сводятся к великолепной 51-минутной сцене бала, где Ален Делон кружит в вальсе с Клаудией Кардинале. Грандиозное, белое платье Кардинале среди 30 других костюмов из мастерской Тирелли можно рассмотреть на выставке «Ателье Оскара», проходящей в итальянском городе Гориция в Palazzo Attems Petzenstein до 6 сентября.

Librairie du Cinéma, rue de la Terrassière 9, тел. +41 22 736 88 88

[швейцарская культура](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/stilnye-kadry>