

Валентино: последний император | Valentino: le dernier empereur

Автор: Надя Мишустина, [Нью-Йорк](#) , 29.04.2009.



Закулисная жизнь кутюрье в документальном дебюте Мэтта Тирнауэра.

Les coulisses de la vie du grand couturier nous sont dévoilées dans le documentaire réalisé par Matt Tyrnauer.

Valentino: le dernier empereur

Два года назад Валентино Гаравани (известный, как и все императоры, просто по имени — Валентино) отметил 45-летие своей профессиональной деятельности. К этой дате было приурочено много громких событий: выход книг и альбомов, ретроспективы в музеях, показ коллекции haute couture и грандиозное празднество в Риме, которое длилось три дня. Специальный корреспондент журнала Vanity Fair Мэтт Тирнауэр ходил за дизайнером по пятам. Он запечатлел на камеру не только модную «кухню» дома Valentino, но и отношения кутюрье с его партнером по бизнесу и спутником жизни Джанкарло Джаматти. “Валентино: последний император” это не только история модного дома, но и история любви.

Валентино 77 лет. У него балетная осанка, костюмы сидят на нем как влитые, волосы уложены идеально. На камере Валентино демонстрирует присутствие, характерное для звезд Голливуда. Следить за тем, как дизайнер вздымает руки к небу, плачет, закатывает глаза, хохочет, складывает губы бантиком – занятное дело. В фильме множество смачных моментов - как Валентино лихо съезжает на лыжах с горы в

Гштааде, как он выходит на поклон, держа руку в кармане, а на глазах видны слезы, как он принимает от президента Жака Ширака орден Почетного легиона, а плачет Джанкарло, или когда он уверенно заявляет: «Я знаю, чего хотят женщины. Они хотят быть красивыми».

Самым захватывающим периодом своей жизни Валентино считает 1960-е. Это было время «Dolce Vita», показывает Тирнауэр, когда в Риме правила бал международная тусовка, состоящая из обломков аристократических семейств Европы, нуворишей и артистической богемы. Женщины по несколько раз в день меняли наряды, а папарацци на мопедах преследовали кинозвезд в надежде сделать снимки для таблоидов. Среди обеспеченных американцев было модно ездить на каникулы в Италию, а заодно в Италии и одеваться. Первыми клиентками Валентино стали американки – Элизабет Тейлор, Джеки Онасис, Одри Хепберн. Его стиль во многом развивался с учетом практичных и внятных американских взглядов на одежду. Даже самые нарядные платья Валентино лаконичны и легки в обращении – они струятся, не перегружены деталями.

В 1960 году в Café de Paris на улице Виа Венето в Риме Валентино познакомился со студентом-архитектором Джанкарло Джаметти, который бросил университет, стал его партнером по бизнесу и спутником жизни. С тех пор они не расставались.

В «Валентино» можно найти немало познавательного. Здесь есть портрет художника, чей талант и одержимость принесли ему мировой успех. Показано, как создаются кутюрные платья: в ателье Valentino работают 70 швей, все делается вручную. Затронута тема любви двух мужчин и отношений, которые длятся вот уже полвека. Звучит элегия концу эпохи haute couture: «По сравнению с нами, все остальные делают тряпки», говорит Валентино Карл Лагерфельд. Они оба прошли старую школу кутюра в Париже. Свои первые шаги в моде Валентино сделал у Жана Дессэ, там он научился создавать драпировки и работать с тонким муслином и шифоном. Затем он работал у Ги Лароша, а в 1959 году вернулся в Италию, чтобы открыть свой собственный дом мод в Риме.

В течение двух лет, перед тем как дизайнер покинул созданный им дом, съемочная группа преследовала его по пятам. «Мы чуть ли не жили вместе с Валентино и Джанкарло, чтобы лучше прочувствовать их отношения и образ жизни», сказал Тирнауэр после показа фильма в Нью-Йорке в прошлую пятницу (но фото слева направо: Мэтт Тирнауэр, Джанкарло Джаметти и Валентино). Их «образ жизни» включает виллу в Риме, замок в Версале, шале в Гштааде, 43-метровую яхту и пять мопсов – Молли, Мод, Марго, Монти и Милтона – которые летают с ними на частном самолете.

Валентино не реагирует на близость оператора, который порой, кажется, дышит ему в затылок. Он ведет себя естественно, и в этом особая заслуга режиссера, которому удалось отснять 270 часов пленки.

45-летний юбилей Валентино праздновали с размахом. Под сводами Коллизея художник-постановщик Данте Ферретти, работавший с итальянскими неореалистами, создал чудо: красавицы в красных шелковых платьях Valentino парили в воздухе, как скульптура Христа в первых кадрах «Dolce Vita». Сегодня мода трансформировалась в глобальную, коммерциализированную индустрию, в которой модными брендами управляют не дизайнеры, а финансовые директора и менеджеры по маркетингу. «Après Moi, le Déluge, говорит Валентино,

который в прошлом году оставил созданный им дом.

[культура Швейцарии](#)

Source URL: *<http://www.nashagazeta.ch/news/style/valentino-posledniy-imperator>*