

## **Женевская опера: новый директор, новый имидж, новый сезон | Opéra de Genève: nouveau directeur, nouvelle image, nouvelle saison**

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 27.04.2009.



Большой театр Женевы © Fabien Bergerat

На прошлой неделе была оглашена программа женевского Grand Théâtre на 2009-2010 театральный год.

|  
Le programme de la saison 2009-2010 du Grand Théâtre a été publié la semaine passée.  
Opéra de Genève: nouveau directeur, nouvelle image, nouvelle saison

В роскошном фойе женевского оперного театра, который язык не поворачивается назвать Большим, переоборудованном по случаю под конференц-зал собралось на удивление много народу: журналистов, местных политиков и других более или менее известных лиц женевского бомонда. И немудрено, ведь созванная пресс-конференция должна была пролить свет не только на программу будущего сезона, но и на прочие новшества, которые неизбежно грядут с приходом нового художественного руководителя.

На смену французу Жану-Мари Бланшару, часто раздражавшему сдержанную женевскую публику верностью неоднозначному режиссеру-постановщику Оливье Пи,



обожавшему обилие ню на оперной сцене, пришел швейцарец Тобиас Рихтер. Понятно, что с такой фамилией просто стыдно не заниматься я музыкой! Сын известного органиста и дирижера, Тобиас также связал свою жизнь со сценой - с 2004 года он возглавляет фестиваль Septembre Musical de Montreux/Vevey.

Кроме г-на Рихтера в пресс-конференции приняли участие министр культуры Женевы Патрис Мюньи и президент Фонда «Большого театра» Женевы Лорелла Бертани.

Для директора любого театра первый сезон всегда труден, ведь часть программы уже продумана и запланирована предшественником. Тобиас Рихтер заявил, что хотел бы «трансформировать театр, не революционизируя его». Однако о нескольких новшествах речь шла уже на первой пресс-конференции. Правда, касаются они больше формы, чем содержания.

Прежде всего, поменялся логотип театра и вся графическая сторона его презентаций, включая афиши и программки. Избранные цвета – бордовый, золотой и черный, а все тексты теперь изображены по диагонали, что, если честно, не облегчает восприятие.



В новом сезоне несколько изменятся цены на абонементы и отдельные билеты, да и вся политика администрации в этой области. Одна преследует несколько целей. Одна из них – поощрить тех, кто покупают сезонные абонементы за их верность, предоставив им больше привилегий. Правда, за некоторые придется доплатить отдельно. В частности, предлагается два новых абонемента типа «люкс»: «Премьеры», приобретя который меломан гарантирует себе одни и те же места на все первые исполнения всех постановок сезона (8 опер и 2 балета) и «Carré d’Or» (2 410 франков в год), дающий доступ к лучшим зрительским местам во все времена и стойке бара в антрактах. Есть еще абонемент «Ложа», купив который (10 948 фр. за 6 мест), вы сможете наслаждаться музыкой с семьей или друзьями, вдали от посторонних взглядов. Согласитесь, своя ложа в опере – это элегантно!

Обычные абонементы в цене не изменятся, зато полная стоимость отдельных билетов на места первой категории повысится на 10% - надо же как-то компенсировать.

Выиграют от тарифных нововведений молодые меломаны. Раньше 50% скидка на абонемент предоставлялась только людям до 26 лет, а теперь ею смогут воспользоваться все студенты, независимо от возраста и национальности, нужно лишь предъявить действительный студенческий билет. Эта группа лиц имеет право и на скидку 25% на отдельные билеты на места третьей категории.

Кроме того, уже начиная с 1 сентября можно будет закупить билеты сразу на все объявленные в сезоне спектакли, а не только на ближайшие, как было раньше. На объяснение все этих и прочих технических деталей ушла большая часть отведенного на пресс-конференцию времени, так что рассказ о собственно

программе сезона прозвучал как-то скомкано. Честно говоря, при всей любви к классической музыке, прослушав его, я не преисполнилась желанием бросить все и бежать покупать абонемент. Но это, конечно, мое субъективное мнение.

Итак, что ждет нас в будущем театральном году? Оперы: Симон Бокканегра (Верди), Дон Жуан (Моцарт), Лулу (Берг), Парсифаль (Вагнер), Калисто (Кавалли), Дева озера (Россини), а также Звезда (опера-буфф Эммануэля Шабрие) и опера «Алиса в стране чудес» современной корейской композиторши Унсук Чин.

В программу также включены три балета, причем все три – на русскую музыку: «Золушка» Прокофьева, «Где луна/Быть» на музыку Скрябина, и «Красавица» Чайковского. Слово «Спящая» из названия прекраснейшего балета авторы почему-то убрали, видимо, для пущей модернизации. Увы, все три постановки – новые творения, отвергнувшие гениальные хореографии Ростислава Захарова (первой роль Золушки исполнила Галина Уланова) и Мариуса Петипа, создавшего непревзойденный спектакль на сцене Мариинки.

Нет, мы совсем не против современного балета, просто, к сожалению, попытки улучшить классику редко венчаются успехом – последний опыт с «Копеллией» здесь же, в Женевской опере, тому подтверждение.

Поэтому на наш взгляд, самой интересной будет спектакль на музыку Скрябина, задуманный и воплощенный людьми, живущими в одном временном и художественном измерении.

Обо всех этих постановках мы будем подробно рассказывать вам по мере их появления на сцене Женевского оперного театра – время подготовиться есть, ведь новый сезон откроется только в сентябре.

[достопримечательности швейцарии](#)

[Женевская опера](#)

[Большой театр Женевы](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

---

**Source URL:** <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/7394>