

Chanel No. 1 |

Автор: Надя Мишустина, [Лозанна](#) , 01.04.2009.



Коко Шанель глазами Дугласа Киркланда
Две книги, сорок фотографий и фильм о Коко Шанель.

|
Deux livres, quarante photographies et un film relatant la vie de Coco Chanel.

Из окна своего дома, Château de Sauvabelin в Лозанне, Антуанетт Мерму иногда наблюдала за своей соседкой - Коко Шанель. «Она часто выходила на балкон на первом этаже. Всегда в шляпе. По вечерам она ужинала со своим водителем», вспоминает мадам Мерму. «Говорили, что у нее скверный характер. И выглядела она одинокой».

Почти тридцать лет - с конца 40-х и до самой смерти в 1971 году в возрасте 87 лет - Коко Шанель прожила в Швейцарии. В Лозанне она создала знаменитые духи Chanel №19, которые назвала в честь даты своего рождения, 19 августа. Лозанна считалась ее официальной резиденцией, и похоронена она тоже здесь, в Bois de Vaux. Из номера в отеле Beau-Rivage она со злостью следила за тем, как Диор возвращает в моду узкие юбки-ковылочки, огромные тюноры, шлейфы, заматающие пыль, и шляпы, похожие на пирожные. В Санкт-Морице она надиктовала писателю Полю Морану мемуары. Они были опубликованы во Франции в 1976 году и наконец выходят в английском переводе «The Allure of Chanel» («Аллюр Шанель»). Моран был близким другом Шанель и об этом стоит помнить, читая, как они оба превращают в легенду факты ее биографии. Выдумки начинаются на первой же странице: Шанель рассказывает Морану, что когда ей было 12 лет, ее отец отправился в Америку и

поместил ее под опеку тетушки. На самом деле, все было не так.

О том, как было на самом деле, повествует бестселлер Изабель Феймеер «Коко Шанель. Аромат тайны» ("Coco Chanel, Un Parfum de Mystère"), который издательство Payot выпустило в очередной раз, сейчас в мягком переплете. О таинственных ранних годах Шанель также расскажет фильм режисера Анн Фонтейн «Коко до Шанель» (Coco Avant Chanel), который выходит во Франции 22 апреля. Карл Лагерфельд, креативный директор дома Chanel с 1983 года, выступил консультантом по костюмам. В главной роли снялась Одри Тоту, которая скоро сменит Николь Кидман как лицо Chanel №5. Согласитесь, очень умный маркетинговый ход.

На самом деле, Шанель родилась в захолустье. Ее мать имела несчастье влюбиться в сердцееда-коммивояжера, родить шестерых детей и умереть, когда Шанель было 11 лет. Своих сыновей Альбер Шанель распищал по родственникам, а Габриель с сестрой (которая позже покончила жизнь самоубийством) отдал в монашеский приют, где девочек научили шить. После приюта Габриель – именно так по-настоящему звали Коко – нашла работу в магазине одежды, в 20 лет познакомилась с аристократом по имени Этьен Бальзан, который помог ей стать сначала певицей (она исполняла песенку «Кто видел Коко в Трокадеро?»), затем наездницей, и, наконец, своей любовницей.

Специально для фильма Лагерфельд воссоздал знаковые наряды Шанель. Так, для скачек Шанель придумала особый костюм – платье, похожее на униформу пансионерки, галстук и маленькую шляпку, без единого украшения, как у мужчин. Коко не подходили платья, подчеркивающие талию и бюст. Ей нечего было подчеркивать. К тому же туалеты сковывали движение. Она предложила женщинам совершенно новые наряды, часто позаимствованные из мужского гардероба. Матроску с глубоким вырезом и широким отложным воротником, свободные брюки, наподобие тех, что носил другой ее любовник – аристократ и любитель игры в поло Бой Кэпел. Великий князь Дмитрий Павлович Романов вдохновил Шанель на меха, вышивку, драгоценности и познакомил с парфюмером Эрнестом Бо, автором Chanel №5. В гардеробе герцога Вестминстерского Шанель обнаружила твид; из твида она впоследствии создала свой знаменитый костюм. Но замуж за герцога не вышла. «Зачем? Герцогинь Вестминстерских много, а Коко Шанель – одна».

В биографии Шанель есть и мрачные эпизоды. Ее контакты с шефом контрразведки СС Вальтером Шелленбергом, якобы ради примерения Германии и Великобритании во время Второй Мировой войны. Ее неудачная попытка использовать нацистские законы, чтобы вернуть себе часть фирмы Chanel Perfumes, которую она в середине 1920-х продала братьям-миллионерам Вертхаймер (семья Вертхаймер и сегодня владеет Chanel). Ее любовная связь с немецким шпионом по кличке Шпац, которая повлекла за собой обвинения в коллаборационизме и вызвала к ней общую ненависть в Париже. Именно поэтому Шанель покинула Францию. Несомненная заслуга Изабель Феймеер – беспристрастность изложения, совершенно не свойственная большинству биографов «иконы стиля».

Еще одну книжную новинку – «Мадмуазель Коко Шанель: Лето '62» (Mademoiselle – Coco Chanel, Summer 62) созданную, опять же, при участии Карла Лагерфельда, который написал предисловие, надо не читать, а рассматривать. Она состоит из 40

снимков, сделанных фотографом Дугласом Киркландом в Париже, летом 1962 года, когда, благодаря своей популярности в Америке, Шанель ненадолго вернулась в моду. Фотографии действительно редкие. Вот Шанель идет на тонких ножках по улице rue Cambon. Вот она подкалывает платья на манекенщице, а та стоит, боясь лишний раз пошевелиться. Шанель не делала эскизов. Она давала швеям указания, по которым выстраивались модели, а потом лично доводила все до совершенства, нередко заставляя весь штат работать по восемь часов без перерыва. Вот она смеется – маленькая, сухая, в белом жакете с черным кантом. Вот она щурится и курит сигарету Kent или грозит скрюченным пальцем. Или вот, она во время дефиле стоит на винтовой лестнице, напряженно следит за реакцией клиентов. И действительно, зачем еще раз читать про то, как Шанель изобрела маленькое черное платье. Гораздо интереснее рассмотреть, что на поясе-цепочке у нее болтается фи́га – бразильский талисман против сглаза, а на шее висят привязанные к веревке ножницы, которыми она безжалостно кромила не понравившиеся ей наряды, убирала все лишнее.

Шанель была модернисткой в моде – маленькое платье, черный цвет, женские брюки, твид, туфли-лодочки, сумочка через плечо – мода XX века началась с нее. Но ее заслуга не только в том, что она создала алфавит, из которого современная мода по-прежнему составляет новые слова. Она сумела увидеть новую и свободную женщину – ту, чья жизнь не ограничивалась мужчинами, и дать ей право одеваться с благородством, практичностью и удобством. Все повторяют сентенцию, что якобы не она убрала корсет из женского гардероба, это сделал Поль Пуаре. Пусть, но она убрала его из женской головы, что гораздо труднее.

Ей нравилась Швейцария, пишет в заключении Изабель Феймеер. Шанель говорила, что в Швейцарии «все так, как должно быть», и что здесь «чувствуешь себя в безопасности», и что «все здесь работает, и все люди серьезные». Консьерж отеля Lausanne Palace помог ей приобрести дом на route de Signal, который она называла «мой маленький швейцарский домик». Когда ее друг Жан Мермо, который представлял парфюмерию Chanel в Швейцарии, заметил, что в этом доме нет ничего особенного, Шанель парировала: «У него хороший фундамент, это самое главное». Вот такая соседка была у Мадам Мерму.

По материалам швейцарской прессы.

На фото:

Дом Коко Шанель в Лозанне (© Christian Bonzon)

Могила Коко Шанель недалеко от ЛОзанны (© Cyberphoto)

Упомянутые книги:

Paul Morand. The Allure of Chanel. Pushkin Press, 2009. 12 £

Isabelle Fiemeyer. Coco Chanel Un Parfum de Mystère. Petite Bibliothèque Payot, 2009. 12.50 CHF

Karl Lagerfeld (texte), Douglas Kirkland (photos), Mademoiselle Coco Chanel: Summer 62. Steidl: 2009. 40€

[Швейцария](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/chanel-no-1>