

Дьявольская трилогия - часть 1 |

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.10.2008.



Сцена из спектакля

Вчера в женевском Оперном театре состоялась премьера оперы Карла Марии фон Вебера «Вольный стрелок», первой из трех постановок режиссера Оливье Пи в этом сезоне.

|

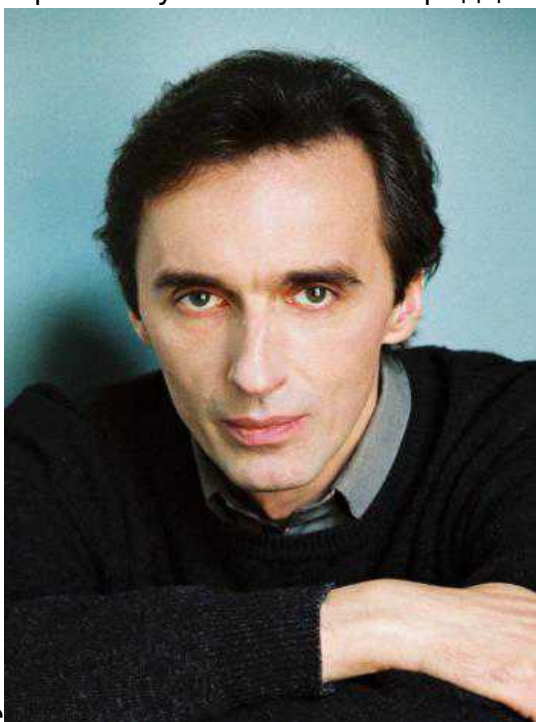
Дьявол и все с ним связанное – центральная тема нынешнего сезона женевского «Большого театра». Музыкальная программа открывается триптихом – тремя операми, в которых так или иначе фигурирует Дьявол: «Вольный стрелок» Карла Марии фон Вебера (1821), «Осуждение Фауста» Гектора Берлиоза (1846) и «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха (1881).



Все три оперы пройдут в постановке французского режиссера Оливье Пи, чей спектакль «Тристан и Изольда» вызвал в прошлом году настоящий скандал в добропорядочной Женеве. Пи – любимый постановщик директора театра Жана-Мари Бланшара, для которого этот сезон станет в Женеве последним, а может быть, и для Пи.

Опера «Вольный стрелок», премьера которой состоялась 18 июня 1821 в Национальном театре Берлина, — одно из лучших творений не только фон Вебера, но и немецкого национального романтического театра в целом.

Сюжетом оперы послужили события Тридцатилетней войны в Богемии, в 17 веке, а



конкретнее - старинная, широко распространенная

в Германии и Чехии легенда о юноше, который заключил договор с дьяволом. Заколдованные пули, полученные от «черного охотника», приносят юноше победу в стрелковом состязании, но последняя пуля смертельно ранит его невесту.

Желание сочинить оперу возникло у Вебера в 1810 году, когда он познакомился с этой колоритной легендой в «Книге страшных историй» немецкого писателя-романтика А. Апеля. Легенда привлекла Вебера картинами немецкого народного быта, поэзией лесной природы, фантастическими образами. К осуществлению своего намерения композитор смог приступить лишь в 1817 году.

Либретто оперы, написанное Ф. Киндом (1768—1843), отличается от своего первоисточника благополучным концом: в столкновении добра и зла побеждают светлые силы. С миром мрачной, зловещей фантастики связан продавший душу дьяволу охотник Каспар. Макс — жених Агаты — отмечен типично романтическими чертами психологической раздвоенности: влиянию Каспара, за которым стоят адские силы, противостоит обаяние душевной чистоты любящей Агаты, светлый образ которой обрисован Вебером с большой теплотой. Действие разворачивается на фоне бытовых сцен, с которыми контрастируют фантастические эпизоды. Одним словом – сказка с музыкально четко вырисованными плохими и хорошими персонажами.

В «Вольном стрелке» заняты, среди прочих, украинская сопрано Ольга Пасичнюк (партия Анхен – дебют в Женеве, фото слева) и бас из Мариинского театра Федор Кузнецов (Отшельник), знакомый местным меломанам участием в женевских постановках «Бориса Годунова» (Варлаам, 2003) и «Леди Макбет Мценского уезда» (Старый бродяга, 2006, фото справа).

Исполнитель главной партии – Макса – тенор Николай Щуков родился в Граце, Австрия, но согласитесь, его имя и фамилия вызывают сомнения в чистоте его арийского происхождения. Щуков также был занят в «Леди Макбет Мценского уезда», исполнив партию Сергея.

В обозримом прошлом «Вольный стрелок» не шел ни в одном из крупных оперных театров России, так что у нас есть шанс услышать что-то новое.

Полное содержание оперы на русском языке можно найти на сайте www.belcanto.ru, а билеты на спектакль можно заказать по телефону 022 418 3130 или на [сайте](#) театра.

Статьи по теме:

[Сатана там правит бал?](#)

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/dyavolskaya-trilogiya-chast-1>