

31 августа: Впервые в Женеве - русский джаз |

Автор: , , 30.07.2008.



Легендарный Олег Лундстрем

Почетное право первого концерта официальной программы Женевских празднеств предоставлено одному из старейших джаз-бэндов мира, знаменитому оркестру имени Олега Лундстрема.

Государственный камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема имеет уникальную историю. Это самый "долгоиграющий" биг-бенд в мире, что зафиксировано в российской книге рекордов Гиннеса. Оркестр Каунта Бейси, например, был создан на год позже. С чего же началась деятельность знаменитого российского коллектива?

Увлечение джазом началось с 1932, когда в руки Олега Лундстрема случайно попала пластинка с записью оркестра Дюка Эллингтона "DEAR OLD SOUTHLAND". Именно это стало решающим моментом в выборе дальнейшего пути. Он стал учиться джазу, слушая пластинки.

В 1934 друзья, выросшие вместе молодые музыканты, решили собрать свой джаз-оркестр и руководителем, путем голосования, был выбран Олег Лундстрем. Оркестр состоял из девяти музыкантов: два альт-саксофона, один тенор-саксофон (Игорь Лундстрем), две трубы (вторая - Алексей Котяков), один тромбон, фортепиано (Олег Лундстрем), банджо и контрабас в одном лице (Александр Гравис) и барабаны. Таков был первый состав оркестра Олега Лундстрема.

1935 - год завоевания популярности в Харбине. Все начиналось с невинных "халтур", то есть подработок на танцевальных вечерах и балах, за тем последовали трансляции по местному радио, где оркестр представляли под названием "Зеленый

крокодил".



Но вскоре политическое положение в Китае изменилось, и многие русские семьи были вынуждены покинуть Харбин. Во время кратковременной поездки в Шанхай Олег Лундстрем договаривается о первой работе в отеле "Янцзы", и весь оркестр переселяется в один из самых крупных городов Китая. Довольно быстро появляется известность в городе. Следующее место работы - популярный болл-рум "Мажестик", позднее элитарный болл-рум "Парамаунт", что было вершиной популярности.

Можно упомянуть, что в Шанхае в то время было не менее 40 биг-бендов, включая любительские. Конкуренция была огромная, а жизнь полна различных перипетий, рассказ о которых заслуживает отдельного романа.

Оркестр на новогоднем "Голубом огоньке" 1962 г.

В Шанхае часто гастролировали американские музыканты, в том числе и оркестр под управлением Тедди Ведерфорда, в котором играл Бак Клейтон.

В 1937 и в 1940 годах оркестр выезжает на летний сезон в курортный город Циндао. В оркестре уже 11 человек. У Олега в эти годы уже созрела мысль, что можно исполнять в джазовой обработке и наши русские песни. Он делает аранжировки: "Песня о капитане" И. Дунаевского, "Чужие города" А.Вертинского, "Катюша" М.Блантера и др. Все они пользуются неизменным успехом у слушателей. В оркестре уже 14 человек, а такие импровизаторы, как Алексей Котяков, который часто выступал и в роли вокалиста, Игорь Лундстрем, Александр Гравис, выдвигаются в число лучших музыкантов города. Выступления сопровождаются танцевальными ревю с участием сестер Андерсон, а солисткой-вокалисткой является красавица Нина Кэллан. Оркестр становится одним из лучших в Шанхае. Пресса называет Олега Лундстрема "Королем джаза Дальнего Востока".

Добавим, что между артистами не только профессиональные отношения, но и тесная дружба, понимание и поддержка. Биг-бэнд - плод работы всего коллектива.

Послевоенные годы - опять творческий подъем. Оркестр выступает в городских театрах, в его составе уже 19 человек, полный биг-бэнд. К концерту в театре "Лайсеум", посвященному окончанию Второй Мировой войны, Олег пишет свое первое самостоятельное произведение "Интерлюдия", используя интонации Рахманинова. Позже - пьесу "Мираж" на восточные мотивы.



Политическая ситуация в Китае обостряется, возможности творческого роста в Шанхае исчерпаны. Иностранцам становится трудно жить в Китае, так как в стране идет борьба за самоопределение, отторжение всего иностранного. Встает вопрос о переезде. Рассматривается несколько вариантов, но музыканты на волне патриотизма решают вернуться в СССР, ведь все участники оркестра - советские граждане.

Добросердечные работники консульства в Шанхае мягко намекают, что джазменов в стране победившего социализма могут ждать неприятности. Но молодые романтики не верят в мрачные прогнозы и едут восстанавливать послевоенную Родину.

В 1947 оркестр в полном составе с семьями приезжает в СССР. Судьба благосклонна к музыкантам, они приезжают в Россию и остаются живы, так как именно в это время прекращается массовый террор по отношению к "возвращенцам", многие из тех, кто уехал ранее, погибли.

Музыкантам предложено на выбор несколько городов для проживания. Музыканты хотели получить высшее музыкальное образование и выбор  остановился на Казань так как, там была консерватория. Первоначально приехавший оркестр решают сделать государственным джазовым коллективом Татарской АССР. Но постановление ЦК КПСС ["Об опере Вано Мурадели "Великая Дружба"](#) в 1948 году ломает все. Выясняется, что джаз народу не нужен. И музыкантов распределяют в оперный театр и оркестры кинотеатров.

Олег поступает в театр Оперы и Балета в качестве скрипача, а осенью 1948 года, вместе с большой группой приехавших музыкантов, поступает учиться в консерваторию.

Но мир не без добрых людей! В ту пору худруком Татарской государственной филармонии был композитор А.С.Ключарев. Он сразу же оценил возможности прибывшего в Казань оркестра и сделал все, чтобы он не распался, давая в Казани и окрестностях разовые концерты. Олег начал делать обработки татарских и наиболее популярных советских песен, как в вокальных, так и в инструментальных вариантах, и из них составлять программы концертов.

В 1955 году оркестр записывает на радио и на грампластинки, целую серию пьес татарских композиторов в обработке для джаза Олега Лундстрема. С помощью директора Татарской Государственной филармонии М.Ф.Боголюбова, худрука А.С.Ключарева и режиссера И.С.Петровского дает серию концертов в помещении Казанского драматического театра, которые прошли с большим успехом и обратили на себя внимание московских концертных организаций.

Начались переговоры о постоянной концертной деятельности, активную роль в которых сыграл первый директор коллектива М.И.Цын. Стоит отметить роль этого выдающегося организатора. Многие современные продюсеры могли бы поучиться у него блестящей организации концертов. В 1956. году 1 октября приказом Министра Культуры РСФСР на базе приехавшего из Китая коллектива был создан концертный эстрадный оркестр в системе ВГКО (позже Росконцерта) под управлением Олега Лундстрема. Началась большая гастрольно-концертная жизнь оркестра.

В 1989 году по приглашению Олега Лундстрема директором оркестра становится Александр Брыксин. Благодаря его энергии и творческому подходу, в тяжелые для России годы перестройки удается сохранить коллектив и статус оркестра, пережить экономическую и политическую нестабильность в обществе, отсутствие финансирования, потерю интереса к джазу на фоне расцвета поп культуры. Александр Брыксин четко понимал, что трудный период закончится и в обществе опять возродится интерес к вечным ценностям, те к настоящему мастерству и "живому звуку". Оркестр продолжал работать вопреки всем неприятностям, благодаря чему коллектив продолжает занимать значительное место в истории и жизни Российской культуры.

В 1991 году в оркестр в качестве второго дирижера приходит Владислав Кадерский, который подготовил ряд интересных выступлений, включая программу посвященную

юбилею Каунта Бейси, гастрольные туры с джазовой вокалисткой Деборой Браун и т. д. Владислав Кадерский в течении трех лет из своего личного бюджета финансировал работу музыкантов, не требуя ни славы, ни рекламы, что является настоящим примером для многих российских предпринимателей.



В ноябре 1998 г. оркестр Олега Лундстрема стал первым джазовым оркестром, выступившим в Большом зале Московской консерватории. Публике были представлены ряд интересных проектов в творческом сотрудничестве с лучшими музыкантами не только джазовой, но и классической школы. Стоит вспомнить концерт с участием пианиста Николая Петрова, оперной певицы Любви Казарновской, выдающейся джазовой певицы Деборы Браун.

В 2003 году Георгий Гаранян получает предложение от директора оркестра Александра Брыксина и с согласия Олега Лундстрема становится главным дирижером оркестра, и работает в этом качестве до августа 2006 г.

После кончины Олега Лундстрема на 90-м году жизни в октябре 2005 года, жизнь его оркестра продолжается. Напоминаем, что ЕДИНСТВЕННЫЙ и при этом совершенно бесплатный концерт оркестра имени Олега Лундстрема под управлением Бориса Фрумкина пройдет на сцене Эллы Фитцджеральд в Парке Ла Гранж 31 августа в 20:30. Не пропустите!

Информация с официального [сайта](#) оркестра, на котором любители джаза найдут еще много интересного.

[русские](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/31-avgusta-vpervye-v-zheneve-russkiy-dzhaz>