

Женевский юбилей Кристис: 1968-2008 | Christie's à Genève - 1968-2008

Автор: Александр Тихонов, [Женева](#) , 28.07.2008.



Последние 40 лет почти 250-летней истории одного из старейших аукционных домов мира, основанного Джеймсом Кристис в 1766 году в Лондоне, неразрывно связаны с Женевой.

Les 40 dernières années d'histoire de l'une des plus anciennes maisons de vente aux enchères fondée il a près de 250 - ans par James Christie en 1766 à Londres, sont inextricablement liées à Genève.

Christie's à Genève - 1968-2008

Именно с Женевы, где в 1968 году был открыт первый за пределами туманного Альбиона филиал Дома, начиналась борьба Кристис за мировой аукционный рынок. А вместе с ней - и новая эпоха в развитии самого рынка, из национального превратившегося в международный. 40 лет назад ещё не был в ходу термин «глобализация», но утверждение Кристис в Женеве было одним из её первых проявлений.

Как показывает опыт Кристис, стратегия, ориентированная на глобализацию аукционного бизнеса, выбранная 40 лет назад, оказалась более, чем успешной: Кристис, с 6.3 миллиардами долларов годового оборота, сегодня является лидером мирового аукционного рынка. По сравнению с 2006 годом, рост составил 36%. Такие результаты были достигнуты после проведения 600 торгов на 14 различных

аукционных площадках по всему миру.

В июле же 1968 года, когда, благодаря появлению Женевского филиала, Дом впервые гордо объявил в своем годовом отчете о результатах продаж «world-wide», Кристис (11.7 млн.фунтов стерлингов - около 25 млн.дол.) находился далеко позади Сотбис (30млн. фунтов стерлингов), своего извечного соперника сначала на национальном, а теперь и на мировом рынке.

40 лет спустя, в 2007 году, продажи только на швейцарских аукционах Кристис (Женева и Цюрих) почти в 10 раз превзошли глобальные показатели продаж 1968 года - более 90 млн.ф.ст. (больше 180 млн.долл.) Что же касается Женевы, то на последних торгах в мае 2008 (объем продаж 82.7 млн.долл.) 25-миллионный долларовый рубеж был превзойден в результате только продаж часов, которые, наряду с ювелирными украшениями (59.2 млн.фр.) и вином, являются с недавнего времени женевской специализацией Кристис. Как сказал после майских торгов Эрик Вальдье, возглавляющий швейцарский отдел ювелирных изделий и вице-президент Кристис-Женева, достигнутый результат, на 70% превысивший показатели майских торгов 2007 года, является «идеальной формой празднования нашего 40-летнего присутствия в Швейцарии».



Первый аукцион ювелирных изделий, проведенный в Женеве в 1969 году, в ходе которого был установлен мировой рекорд продажи драгоценностей (12.7млн.шв.фр или 1.2млн.ф.ст. - почти вдвое больше прежнего рекорда в 596 тыс.ф.ст. в 1966 году), в значительной степени предопределил превращение нашего города в столицу мировой аукционной торговли предметами класса lux. (Что, впрочем, предвидели протестантские отцы города, избрав девизом Женевы «Post tenebras - lux».)

Именно этот аукцион стал профессиональным дебютом Франсуа Кюрелья. Тогда, в качестве помощника ответственного за торги, он помогал в перевозке украшений Нины Дайер из парижского банка в женевский отель «Ричмонд», где на протяжении многих лет, дважды в год - в мае и ноябре - Кристис проводил свои торги класса «lux». (Нина Дайер была женой сначала барона Ханса Хайнриха Тиссена-Борнемиссы, затем - принца Садруддина Хана, и покончила с собой в 35 лет.) Позднее, Ф. Курьель возглавит сначала Женевский филиал, затем швейцарское отделение, а с приобретением Кристис в 1998 году французским мультимиллиардером Франсуа Пино, он стал во главе Европейского отделения Кристис и в этом качестве по сей день продолжает возглавлять Женевское отделение.

На протяжении вот уже четверти века я наблюдаю за деятельностью женевского отделения Кристис. Я застал ещё те времена, когда, наряду с тремя перечисленными выше категориями, на аукционах продавались и серебро, и фарфор и, что было мне особенно интересно, произведения русского искусства - живопись, иконы, всевозможные произведения Фаберже, objects of vertu, серебро, ордена, медали, монеты... Типичное название женевских каталогов Кристис тех лет было: «Important works of art by Carl Faberge, Russian Silver, Niello and Enamels». Geneva, 28 April 1976; или «Important Russian Works of Art». Geneva, April 26, 1978; или «Fine Russian Works of Art, Faberge, Watches, Objects of Vertu, Silver». Geneva, November 12, 13, 15, 1984.



Целые залы отводились во второй половине 80-х - начале 90-х годов для презентации лотов русского происхождения. Русских покупателей, в смысле из СССР,

ни на предаукционных выставках, ни на торгах я не замечал. Однако к концу 80-х годов на аукционах Кристис стали появляться громко говорящие по-русски люди, значительную долю лексикона которых составляла, как сейчас говорят, ненормативная лексика. Что приводило мою жену если не в шок, то в большое смущение.

Это были выходцы из СССР, покинувшие его в 70-е годы и занявшиеся антикварным бизнесом на Западе, преимущественно в Германии и Франции, покупали преимущественно серебро и Фаберже. На рубеже веков, когда произошло перепрофилирование деятельности аукционных домов в Женеве и русское искусство переместилось в Лондон и Нью-Йорк, эти люди исчезли. На смену им пришли «первичные» покупатели, сначала из России, а потом и из других стран постсоветского пространства, покупающие уже преимущественно для себя. В том числе, и редко встречающиеся драгоценности русского происхождения на аукционах ювелирного искусства.

Эпоха «ненормативного» аукционного бизнеса в Женеве закончилась, как в своё время в России - эпоха малиновых пиджаков. «Амбьянс фётре» отеля «Ричмонд», а с недавнего времени - «Four Seasons Hotel des Bergues», где проводятся 10 аукционов в год, все-таки обязывает. Состояние - тоже. И сейчас русские клиенты Кристис, покупающие драгоценности (большая часть), престижные часы и вина, являются перспективным «золотым» фондом французского аукционного дома в Женеве.

Организация и проведение аукционов является видимой частью деятельности Женевского отделения Кристис, но вторая её составляющая широкой публике практически неизвестна - ибо ведётся она с глазу на глаз с коллекционерами или просто обладателями произведений искусства и, по давно устоявшейся традиции всего антикварного бизнеса, является конфиденциальной. Много лет назад Эвелин де Пройар, в настоящее время Директор по развитию бизнеса Женевского отделения Кристис, объяснила мне, что её офис разыскивает произведения искусства, которые не «вписываются» в профиль швейцарских торгов, по всей Романдской Швейцарии и поставляет его на аукционы в другие отделения Кристис, преимущественно в Нью-Йорк и Лондон.

Так, например, случилось на аукционе Кристис «Russian Pictures» в Лондоне 30 ноября 2005 года, когда впервые на аукционном рынке появилось сразу 11 работ(!) одной из замечательнейших художниц русского серебряного века Марии Васильевны Якунчиковой (1870-1902). Топ лот этой серии - «Вид из окна старого дома, Введенское», 1894г., холст/масло, 100.3x85.7см., оцененный в 150-200.000 фт.ст., был вынесен на обложку каталога!

Вот уже более 20 лет мы с женой дружим с внучками М.В. Якунчиковой, угасшей от туберкулеза в расцвете творческих сил в 32 года в своём женевском доме. Дом, кстати, сохранился таким, каким он был в начале прошлого века, при жизни художницы. Как сохранилось и все её творческое наследие. После неудачных попыток подарить работы ведущим российским музеям, было принято решение о продаже с аукциона 11 работ, напомнив, таким образом, *urbi et orbi* о почти забытой на родине художнице. С помощью Женевского отделения Кристис, несколько работ М.В.Якунчиковой было приобретено известным московским коллекционером и вернулось на родину в Москву, начав, таким образом, свою третью жизнь. Внучка же М.В. Якунчиковой сейчас готовит французское издание монографии о своей бабушке-

художнице. И тоже - благодаря Кристис.

На торгах в Лондоне в ноябре 2007 года продажи по направлению «Русское искусство» превысили отметку в \$81 миллион, что является мировым рекордом для данной категории. Во время этих торгов за \$18.5 миллионов было продано уникальное яйцо работы Фаберже из коллекции семьи Ротшильдов.



Вполне возможно, что многие лоты на этих Лондонских торгах были также привезены из Швейцарии. Так что история Кристис, начавшись в Англии, теперь через «русскую Женеву» продолжается там, где она и начиналась - в Лондоне, на русских торгах.

Еще несколько слов об истории отношений между Кристис и Россией. Основатель аукционного дома Джеймс Кристис сыграл определенную роль в приобретении Екатериной II в 1779 году одной из знаменитейших коллекций живописи Англии XVIII века - коллекции лорда Уолпола. За 179 картин было уплачено 40.000 фт.ст. 150 лет спустя Россия снова прибегнет к услугам аукционного дома Кристис. В 1927 году правительство первого в мире пролетарского государства выставит на продажу драгоценности императорского дома. С торгов была продана тогда часть Алмазного фонда (124 лота), среди которых - драгоценности Екатерины II и брачный венец последней русской императрицы Александры Федоровны, украшенный 1525-ю алмазами старинной огранки. А ещё 40 лет спустя Кристис проведет по просьбе советского правительства два аукциона в Лондоне: «Magnificent Imperial Russian Banqueting Service» (март 1967) и «Russian Icons and other Devotional Objects. The Property of Novoexport of Moscow» (декабрь 1968).

Наконец, 18 октября 2007 года Кристис открыл представительство в Москве, глава которого, Анна Белорусова, с 1994 года представляющая интересы аукционного дома в России, так обозначила границы его деятельности: "Офис будет заниматься предоставлением информации и помощью нашим клиентам в России, например, в установлении контактов с искусствоведами и экспертами из крупнейших российских и зарубежных музеев. Мы также будем устраивать лекции и предаукционные выставки, консультировать клиентов по частным продажам, которые потом будут заключаться за рубежом. То есть представительство Кристис будет некоммерческим".

Фото:

1. Слева направо: Геза фон Габсбург (русское искусство), Ричард Стерн (серебро) Ханс Надельхоффер (ювелирные изделия).

С них начиналась женевская история Кристис. Архив автора.

2. Слева направо: Орьель Бак (часы), Франсуа Кюрьель (Президент Кристис-Европа) и Эрик Вальдьё (ювелирные изделия).

Те, кто делает женевскую историю Кристис сегодня. Фото автора.

3. Обложка каталога 1994 г. - русское искусство в полном расцвете в Женеве у Кристис. Архив автора.

4. К. Фаберже. Пасхальное яйцо Ротшильдов на выставке в Женеве в ноябре 2007 г. Фото автора.

От редакции. Тем, кто хочет больше узнать о Кристис и его деятельности в Женеве, мы рекомендуем две книги:

Herbert John. Inside Christie's. Hodder&Stoughton, London, Sydney, Auckland, Toronto, 1990, 407p.

А.Тихонов. Рынок и антиквариат. Русское искусство на Западе 1985-2005. Москва, «Экономика», 2006, 678 с.

[Женева](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/zhenevskiy-yubiley-kristis-1968-2008>