

Музыкальная жизнь Фонда Джанадда | La vie en musique à la Fondation Gianadda

Автор: Надежда Сикорская, [Мартини](#) , 11.06.2024.



Photo © Fondation Gianadda

Один из крупнейших частных культурных фондов Швейцарии привлечет любителей не только изобразительного искусства, но и меломанов.

|

Une de plus grandes fondations privées de la Suisse attirera pas seulement les amateurs des arts visuels, mais aussi des mélomanes.

La vie en musique à la Fondation Gianadda

В декабре прошлого года редакция Нашей Газеты с прискорбием сообщила о кончине [Леонарда Джанадда](#) – крупного швейцарского предпринимателя, человека интересной судьбы, щедрого мецената и многолетнего партнера нашего издания. Когда уходит фигура такого масштаба, неизбежно встает вопрос о продолжении, о преемственности, особенно если речь идет не просто о капитале, но о культурном учреждении, завоевавшем международную известность, а именно о Фонде Пьера Джанадда, созданном им в память о погибшем в авиакатастрофе брате, в Мартины, в 1978 году – с тех пор в этом прекрасном месте побывало более десяти миллионов любителей искусства. Зная выдающиеся деловые качества Леонарда Джанадда, мы верили, что все это им продумано, однако смерть наступила неожиданно, из-за несчастного случая, а потому... вопросы оставались.

С радостью и облегчением узнали мы, что через шесть месяцев после кончины господина Джанадда бразды правления фондом перешли к его сыну Франсуа, адвокату-нотариусу по профессии – соответствующая договоренность была достигнута между ними заблаговременно. «Я не могу заменить своего отца, никто не может, я просто скромно заступаю на его место», – сказал Франсуа в эфире RTS.

Первым крупным художественным проектом фонда в этой новой фазе его жизни станет задуманная еще Леонардом Джанадда и запланированная на 2025 год выставка, посвященная британскому художнику Фрэнсису Бэкону. Но уже в августе 2024-го здесь начнется 47-й по счету музыкальный сезон – основатель фонда любил музыку не меньше, чем изобразительное искусство.

Предстоящий сезон пройдет под девизом «Non sei solo», что в переводе с итальянского означает «Ты не одинок», и примет форму музыкальных диалогов. Обращаем ваше особое внимание на четыре из тринадцати концертов разнообразной программы.



23 августа в амфитеатре Фонда Джанадда выступит хорошо известная вам грузинская пианистка [Хатия Буниатишвили](#), программа которой поразит даже тех, кто привык к ее энергии и экспансивности. В рамках одного концерта вы сможете услышать настоящий букет шедевров, если можно так выразиться: Прелюдия и Фуга BWV 543 Баха/Листа, сонаты «Апассионата» и «Буря» Бетховена, «Серенада» и «Гретхен за прялкой» Шуберта, Утешение № 3 и Венгерская рапсодия № 6 Листа... Концерт этот будет необычен еще и тем, что состоится в день рождения Леонарда Джанадда, в первый день рождения без него, и будет, конечно, посвящен его памяти.



Елизавета Леонская © NashaGazeta

Меньше, чем через месяц, **16 сентября**, публика будет встречать в Мартиньи еще одну пианистку, также родившуюся в Тбилиси – Елизавету Ильиничну Леонскую, которую западная пресса называет не иначе, как гранд-дама фортепиано. И заслуженно. Мы [познакомили](#) вас с Елизаветой Ильиничной еще десять лет назад и с тех старались не пропускать ее выступлений в Швейцарии. На этот раз она приедет сюда вместе с ансамблем Scharoun, основанным в 1983 году музыкантами оркестра Берлинской Филармонии и ставшего с тех пор одним из наиболее значимых камерных формаций Германии. В их исполнении прозвучит знаменитый квинтет «Форель» Шуберта, Концерт № 12 Моцарта и его же Квинтет для струнных KV 414.



Алексис Косенко (DR)

Возможно, меньше известен вам французский флейтист и дирижер Алексис Косенко, имя которого, несмотря на появление на свет в Ницце, выдает «наши» корни. Закончив Парижскую консерваторию с Первой премией, он основал, в 2010 году, международный ансамбль барочной музыки, исполняемой на старинных инструментах Les Ambassadeurs, а еще через десять лет объединил его с другим музыкальным коллективом – La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Новая формация получила название «Les Ambassadeurs - La Grande Écurie». **9 октября** 2024 года вместе с пианистом Оливье Каве музыканты исполнят Концерт для фортепиано и оркестра Гайдна Hob.XVIII :11, Симфонию Моцарта № 25 KV183, его же Анданте для флейты и оркестра KV 315 и Концерт для фортепиано с оркестром № 9 KV 271. Добавим, что Оливье Каве – уроженец Мартиньи, и свой первый публичный концерт он дал в возрасте 14 лет именно в Фонде Джанадда – с оркестром Камерата Лизи под управлением великого Иегуди Менухина.



Аркадий Володось © Marco Boggreve

Через три дня после Праздника всех влюбленных, **17 февраля 2025 года**, вы сможете послушать прекрасного представителя русской музыкальной школы [Аркадия Володося](#), три года назад в Женеве он произвел на нас огромное впечатление. Программу своего предстоящего концерта в Мартиньи он назвал «В сердце романтизма» и включил в нее Сонату № 22 Шуберта, «Танцы давидсблундеров» Шумана и Венгерскую рапсодию № 13 Листа в собственном переложении.

Думаем, эти четыре вечера точно стоит провести в Фонде Джанадда, а с остальной программой сезона вы можете ознакомиться на [сайте](#).

[русская музыка в Швейцарии; русская музыкальная школа](#)
[швейцарская музыка](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Статьи по теме

[Леонар Джанадда об Ирине Антоновой](#)

[Леонар Джанадда: Человек-оркестр](#)

[Леонару Джанадда – 80!](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnaya-zhizn-fonda-dzhanadda>