

Куда сходить на пасхальных каникулах? | Où sortir pendant les vacances de Pâques?

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#), 27.03.2024.



Натюрморт с веткой розы, жуком и пчелой. Рашель Рюйш, 1741. Kunstmuseum Basel, Schenkung der Prof. J.J. Bachofen-Burckhardt-Stiftung. Фото: Martin P. Bühler

От доисторических динозавров до современного искусства – предлагаем вашему

вниманию обзор самых интересных выставок, проходящих сейчас в разных городах Швейцарии.

|

Des dinosaures préhistoriques à l'art contemporain, voici un aperçu des expositions les plus intéressantes qui ont lieu actuellement dans différentes villes suisses.

Où sortir pendant les vacances de Pâques?

Приближаются длинные пасхальные выходные и школьные весенние каникулы: куда же сходить самому и/или с детьми?

Динозавры в Цюрихе

Цюрихский университет в середине марта открыл новый [Музей естественной истории](#), объединив под одной крышей коллекции зоологии, палеонтологии, антропологии и ботаники. В честь открытия музей решил порадовать посетителей четырьмя новыми скелетами динозавров – от длинношеих травоядных до острозубых хищников. Динозавры, несомненно, являются «звездами» экспозиции, но не стоит забывать об образовательной составляющей: они в первую очередь служат источником информации об эволюции и биоразнообразии. Музей ставит своей целью показать, насколько актуальными могут быть находки в области естественной истории. Например, увеличенный скелет сороки демонстрирует сходство между динозаврами и современными птицами. Как отметил на вернисаже куратор коллекций нового музея Деннис Хансен, птицы – это все еще динозавры. Вход в музей бесплатный для всех желающих, но дети до двенадцати лет должны посещать его в сопровождении взрослых. Рекомендуем к посещению семьям с детьми и всем тем, кто остался в душе ребенком, очарованным историей огромных динозавров.



Фото: Nmz.uzh.ch

Бессмертный Кафка

«Если я обречен, то обречен не только на смерть, но обречен и на сопротивление до самой смерти». Так писал Франц Кафка, скончавшийся от туберкулеза 3 июня 1924 года в возрасте 40 лет. К 100-летию со дня его смерти приурочена выставка в музее «Штраухоф» в Цюрихе. Кафка всегда находился в поисках правильного «совершенного» языка, и большая часть из того, что он начинал писать, так и осталась фрагментами. При его жизни было опубликовано совсем немного, но сегодня эти тексты входят в число самых читаемых произведений мировой литературы. Проходящая до 12 мая [выставка](#) проливает свет на различные аспекты творчества Кафки. В первой части слово предоставлено ему самому: избранные цитаты из писем и дневников позволяют заглянуть во внутренний мир писателя. Во второй части экспозиции год его смерти образует своеобразный порог: с одной стороны остались биографические подробности и ответы на вопросы о его жизни, а с другой – краткий экскурс в «кафкианство» последних ста лет. Рекомендуем всем, кто любит литературу, и тем, кого в последнее время не покидает стойкое ощущение, что он оказался в одном из абсурдных миров, придуманных Кафкой.



Франц Кафка. Фото: Strauhof.ch

Магия кино

До 21 апреля у вас еще есть возможность увидеть [выставку Close-Up](#), посвященную истории Praesens-Film – старейшей до сих пор работающей кинокомпании Швейцарии. Основанная в 1924 году еврейским иммигрантом Лазарем Векслером и пионером швейцарской авиации Вальтером Миттельхольцером, компания Praesens-Film первоначально специализировалась на создании рекламных фильмов. Позже студия также начала снимать ленты, затрагивающие острые темы 1930-х годов, такие как алкоголизм и аборт, а затем компания стала выпускать художественные картины. Выставка в Ландесмузее посвящена людям, которые, работая как перед

камерой, так и за ней, писали историю швейцарского кино – от сценария до режиссуры, от игры до монтажа и написания саундтрека. Рекомендуем всем, кого манит фабрика грез.



За камерой. Герман Халлер, Леопольд Линдтберг, Эмиль Берна, Франц Власак (слева направо). Egon Priesnitz. © Cinémathèque suisse

О теле и душе

Во времена самооптимизации, биохакинга, жестких идеалов красоты и культуры селфи можно подумать, что одержимость человеческим телом никогда не была такой сильной, как сегодня. Однако уже в Средние века образ тела играл центральную роль – его возвеличивали и угнетали, о нем заботились и его наказывали. Уже тогда люди уделяли телу не меньше внимания, чем сейчас. Женщины и мужчины из высших слоев общества владели богато украшенными ручными зеркалами, пудрили кожу, красили волосы и окутывали себя изысканными ароматами. Также были популярны физические упражнения, которые считались полезными для здоровья. И в городе, и в деревне мужчины и женщины в праздничные дни с удовольствием бегали, прыгали и танцевали. Особой популярностью пользовались турниры, соревнования по стрельбе и игры в мяч. Средневековой истории тела с культурно-исторической точки зрения и посвящена новая [выставка](#) в Ландесмузеуме, включающая картины, гравюры, книги, скульптуры и предметы быта. Рекомендуем всем, кто заботится о своем здоровье и знает, что такое «ЗОЖ», «пп» и «фитоняша».



Купальни в Лёке (?), Ганс Бок Старший, около 1597 года. (с) Kunstmuseum Basel

Гениальные женщины

Как в Северной, так и в Южной Европе в XVI-XVIII веках было гораздо больше женщин-художниц, чем можно было бы подумать! На [выставке](#) в Базельском художественном музее представлено около 100 работ успешных придворных художниц, учительниц, предпринимательниц и издательниц. Они писали портреты коронованных и знатных особ, имели собственные мастерские, обучали других живописи и, к сожалению, были по большей части забыты. Кураторы решили исправить эту историческую несправедливость и рассказать о женщинах-пионерах в живописи. Стоит помнить, что женщинам долгое время было отказано в доступе к академиям, например, в Италии вплоть до 1606 года. Поэтому художницами часто становились дочери живописцев, например, Мариетта Робусты (около 1554/55-1614) была дочерью Тинторетто и с ранних лет сопровождала отца в работе, а затем сама стала знаменитой художницей. А Софонисба Ангишолла (1532-1625) принадлежала к более высокому социальному классу и, получив образование у художника Бернардино Кампи (1522-1591), впоследствии была назначена придворным живописцем при испанском королевском дворе. Обязательно сводите на эту выставку своих дочек и купите каталог, информация в котором представлена намного глубже и структурированнее, чем в скупых подписях к картинам.



Софонисба Ангишоло. Автопортрет, 1554. © КНМ-Museumsverband

Мастер света

Американский художник Дэн Флавин (1933-1996) стал известен благодаря своим работам с промышленно изготовленными флуоресцентными лампами. Когда в 1963 году он закрепил на стене своей студии обычную лампу-трубку под углом 45 градусов и без лишних слов объявил ее искусством, – это был радикальный поступок. Тем самым он создал новую форму искусства и вошел в историю. Зрители сами становятся частью его инсталляций: залитое потоком света пространство превращается в иммерсивный художественный опыт, способный вызвать чувственные или даже духовные переживания. [Выставка](#) в Кунстмузеуме Базеля сосредоточена на работах, которые Флавин посвящал другим художникам или разным событиям. Рекомендуем любителям минимализма, а также тем, кто активно ведет социальные сети: фотографии световых инсталляций украсят любую ленту Instagram. Если у вас есть чувствительность к свету, то не забудьте взять с собой солнечные очки!



Untitled (to Don Judd, colorist) 1-5. Дэн Флавин, 1987 © Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich

Сделано в Японии

До 21 июля в Базеле можно увидеть [японские эстампы](#) XVIII-XIX веков. Пейзажи, сцены повседневной жизни, исторические герои и портреты актеров Кабуки, куртизанок и гейш погрузят вас в золотой век японской гравюры. В то время эти цветные ксилографии печатались большими тиражами, но некоторые из них сегодня

доступны лишь в нескольких экземплярах, а то и в одном. Портреты Тосусая Сяраку, например, сейчас чрезвычайно редки. Рекомендуем всем, кто неравнодушен к японской культуре.



Река Тама (Тамагава) в провинции Мусаси. Из серии: 36 видов горы Фудзи. Кацусика Хокусай, 1831. Kunstmuseum Basel. Фото: Jonas Hänggi

Яркие миры Сары Моррис

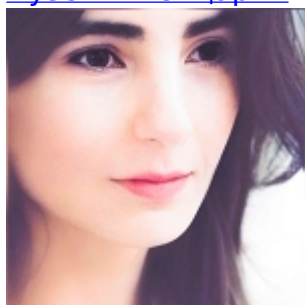
Центр Пауля Клее в Берне представляет самую полную в Швейцарии ретроспективу американской художницы Сары Моррис. [Выставка](#) включает в себя более ста работ – картины, рисунки, киноплакаты, скульптуры и иммерсивные киноинсталляции. Моррис известна своими геометрическими яркими картинами, в которых она опирается на визуальный язык послевоенного поп-арта, американского минимализма и оп-арта. Создавая виртуальную архитектуру и формальный язык, она исследует широкий спектр тем, включая транснациональные корпорации, архитектуру, технологию стволовых клеток, Олимпийские игры или моду. В своих фильмах Моррис использует фрагментарные повествования, чтобы изучить «психогеографию» городов, переживающих переходный период, включая такие мегаполисы, как Лос-Анджелес, Рио и Пекин. Название выставки All Systems Fail отражает распространенный в настоящее время пессимизм в отношении культуры и прогресса, несостоятельность политических и социальных структур и страх перед будущим. Рекомендуем всем, кто любит современное искусство.



Сара Моррис. Фото: Anna Gaskell

Еще больше интересных идей для досуга вы найдете в нашей [Афише](#).

[выставки в швейцарии](#)
[музеи Швейцарии](#)



[Заррина Салимова](#)
Zaryna Salimava

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kuda-shodit-na-pashalnyh-kanikulah>