

Керамические связи | Les connections céramiques

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 15.04.2022.



«Отверстие для нитки» Жака Кауфмана общается с женским идолом из Гиссар-Тепе, древнего поселения эпохи энеолита и бронзового века (4-е — начало 2-го тысячелетия до н. э.) близ Дамгана на севере Ирана. Musée Barbier-Mueller, photo Luis Lourenço.

Женевский музей Барбье-Мюллера приглашает на новую выставку с загадочным названием «Расхождения и сходства».

|
Le musée genevois Barbier-Mueller vous invite à sa nouvelle exposition intitulée mystérieusement « Écarts et correspondances ».

Les connections céramiques

Французские слова часто многозначны, перевод их на русский допускает несколько вариантов. Вот и название выставки можно понять как в географическом, так и сказать, смысле, то есть «расстояния и станции пересадки», так и в более широком философском, которому мы отдали предпочтение. Но оба смысла имеют место быть, потому что каждый представленный экспонат содержит оба.

Наши постоянные читатели знают, как мы любим Музей Барбье-Мюллера, расположившийся в сердце Старого города Женевы, на улице Жана Кальвина. С скромным с виду, он содержит самую большую в мире коллекцию искусства, в течение многих лет считавшегося «примитивным», а в последнее время называемого «дальним», или искусством дальних стран. Действительно, здесь есть уникальные предметы из Африки, Латинской Америки, Океании, многим из которых сотни, а то и тысячи лет...

Новая выставка – одна из тридцати пяти, организованных музеями и галереями Швейцарской Романдии по случаю 50-го Конгресса Международной академии керамики, который пройдет в Женеве в сентябре этого года и будет посвящен теме «Плавильный котел. От алхимической плавки до культурной». Как вы понимаете, смыслов и аллюзий здесь тоже хоть отбавляй.



«Начало/Тень сомнения» Жака Кауфмана (2021) рядом с неолитической статуэткой из Анатолии из собрания Барбье-Мюллера. Musée Barbier-Mueller, photo Luis Lourenço.

Дорогие читатели, если вы думаете, что керамика – это что-то скучное, какие-то черепки, горшки и прочие сосуды неопределенного назначения, то вам просто необходимо отправиться на эту выставку, чтобы в корне пересмотреть свою позицию насчет этого древнейшего вида искусства. Керамические изделия считаются первым созданным человеком искусственным материалом, а возникновение керамики напрямую связывают с переходом человека к оседлому образу жизни. Древнейший предмет из обожжённой глины датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры – это вестоничская Венера, хранящаяся в Моравском музее в Брно.

Суть нового проекта – очередной диалог, на этот раз между сокровищами музея, собиравшимися по всему свету в течение десятилетий, и творениями ныне здравствующего художника-керамиста Жака Кауфмана, обладающего не только большим талантом, но и, как мы убедились во время вернисажа, отличным чувством юмора. Жак Кауфман живет в Женеве и ее окрестностях с 1963 года. Учился в женевской Высшей школе декоративных искусств, по линии швейцарской организации Coopération Suisse работал в Руанде, где возглавлял проект «Действие керамикой» – этот опыт помог ему открыть для себя концепцию «керамического пейзажа», кирпич как основной материал и скудность средств как подход к творчеству. Преподавал в Школе прикладных искусств в Веве, много работал в Китае... В 2012-2018 годах он возглавлял Международную академию керамики, почетным президентом которой является в настоящий момент.



Пунукская фигурка с Аляски и две статуэтки с Киклад, архипелага в южной части Эгейского моря, из собрания Барбье-Мюллера беседуют с «Пупком» Жака Кауфмана (2021). Musée Barbier-Mueller, photo Luis Lourenço.

Жак Кауфман относится к тому виду художников, которые любят заходить за границы привычного – будь то используемые материалы или встречаемые культуры.

«Керамика пытается объединить постоянство и пропуски в художественном самовыражении человечества, сквозь время и пространство. В искусстве прошлое никогда не проходит, на самом деле. Формы возвращаются, изобретаются заново, заново встречаются друг с другом, – так рассуждал Жак Кауфман перед полным залом слушателей. – Расстояния, сходства, пересечения, аналогии, интервалы между произведениями искусства позволяют зрителю воспринять все, что может способствовать успеху коллективной попытки людей ответить на свои основные духовные потребности. Постоянство и повторяемость движений и форм противоречит тезису о прогрессе в искусстве».

Туманно, скажете вы. Есть немного. Но это как раз тот случай, когда лучше один раз увидеть... Так что не откладывайте, тем более что в длинные пасхальные выходные [музей работает](#). Выставка продлится до 2 октября.



Произведения Жака Кауфмана «Животное» (2018) и «Кирпич-хлопушка» (2018) рядом с трубкой Вудлендского периода и маленькой маской из района Колимы, Мексика, из собрания Барбье-Мюллера. Musée Barbier-Mueller, photo Luis Lourenço.

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Бородачи Мюллера»](#)

[Шесть тысяч лет посуды](#)

[Wabi-Sabi, или Красота в несовершенстве](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/keramicheskie-svyazi>