

Chronomètre à Résonance F.P.Journe отмечает 20-летие | Chronomètre à Résonance F.P.Journe célèbre ses 20 ans

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 30.04.2020.



Женеvesкий часовщик Франсуа Поль Журн (с) Nashagazeta

На фоне всеобщей неуверенности и уныния так приятно поделиться хорошей новостью от давнего партнера Нашей Газеты. Ведь и правда – время не остановилось!

|

Parmi la tristesse générale nous sommes ravis de partager avec vous une bonne nouvelle

provenant d'un partenaire de longue date de Nasha Gazeta. Effectivement, le temps ne s'est pas arrêté !

Chronomètre à Résonance F.P.Journe célèbre ses 20 ans

Последователь голландского ученого 17 века Христиана Гюйгенса и двух часовых мастеров 18 века, Антида Жанвье и Авраама-Луи Бреге, создавших регуляторы хода с двойным маятником, действующие на основе феномена резонанса, Франсуа-Поль Журн стал первым и по сей день единственным часовщиком, производящим наручные часы с применением акустического резонанса.

Первые такие часы он представил в 2000 году, назвав их Résonance, зарегистрировав международный товарный знак Résonance ® и определив таким образом явление, ранее известное как двойной маятник или двойной баланс. Chronomètre à Résonance F. P. Journe – единственные наручные часы в мире, использующие физическое, природное явление резонанса без механической трансмиссии.

Задуманные, разработанные и изготовленные для ношения на запястье с гарантией максимальной, доведенной до крайности точности, эти часы – один из самых смелых вызовов в мире механических часов. Каждый из двух балансов поочередно выступает в роли возбудителя и резонатора. Когда оба они находятся в движении, то достигают состояния «взаимной симпатии», или согласия и естественным образом начинают биться друг против друга. Два баланса как бы подставляют друг другу плечо, придавая ходу большую инерцию. Такое «согласие» между балансами возможно, только если общая частотная разница между ними по шести позициям не превышает пяти секунд в сутки. Настройка их – дело тончайшее.

В то время как внешний механизм-возбудитель негативно влияет на работу традиционных механических часов, в модели Chronomètre à Résonance тот же «возбудитель» ускоряет один из балансов в той же мере, в какой замедляет другой. Так, постепенно, оба баланса возвращаются друг к другу и находят согласие, устраняя помехи и работая с идеальной синхронностью.

За двадцать лет Франсуа-Поль Журн создал несколько версий своих наручных часов: первые двадцать по подписке (2000 г.), первую коллекционную серию (2001 г.), серию Ruthénium (2001-2002 г.), часы с механизмом из 18-каратного розового золота (2005 г.), цифровой 24-часовой Résonance (2010 г., эти знаковые часы, результат многолетних исследований Ф. П. Журна в области часовой точности, были удостоены в том же году женевской Гран-при высокого часового искусства в номинации «Часы с дополнительными функциями»), аналоговый 24-часовой Résonance (2019 г.) и новый Chronomètre à Résonance (2020 г.)

Стремиться ко все большей точности!

В новом Chronomètre à Résonance только одна заводная пружина на два механизма. Дифференциальный механизм, установленный на первом колесике, видимом в центре циферблата, самостоятельно передает силу заводной пружины двум второстепенным колесикам. Каждое из второстепенных колесиков снабжено механизмом постоянной силы (rémontoir d'égalité) с частотой в 1 секунду. Работая таким образом, сила, получаемая анкерными колесиками, остается одинаковой и

гарантирует изохронность в течение 28 часов.

Новый Chronomètre à Résonance – модель с корпусом из платины или 18-каратного золота 6 N. Заводная головка теперь находится на 2-часовой отметке, что облегчает завод часов на отметке 0. Установка времени производится в положении 2 заводной головки, по часовой стрелке для левого циферблата и против часовой стрелки для правого. Переводной рычаг на 4-часовой отметке позволяет синхронное возвращение к сбросу на ноль секундных стрелок.

Что касается механизма, два одинаковых ремонтюара передают одинаковую силу каждому из двух маятников, чтобы оставаться изохронными в течение 28 часов.

Эта модель доступна с корпусом из платины или 18-каратного золота 6N (красного золота) с диаметром 40 или 42 мм. Варианты циферблата: из белого золота или 18-каратного золота 6N с двумя часовыми циферблатами с гильошированным узором из серебра Clous de Paris. Браслет из кожи, золота или платины.

Явление резонанса (для тех, кто подзабыл уроки физики)

Резонанс – это природное акустическое явление. Каждое приведенное в движение тело передает колебание в окружающую среду. Другое тело, совершающее движения с такой же частотой, уловив это колебание, поглощает его энергию.

Приведем несколько примеров.

Представьте себе сопрано, осторожно поющую в стеклянный стакан, пока не услышит частоту, на которой он ей «отвечает». Тогда она выдыхает со всей мощностью своего голоса, в той же частоте. Стакан завибрирует в ответ, в полном «согласии». Если голос достаточно мощный, то стакан не выдержит и разобьется.

Музыканты, играющие на струнных и духовых инструментах, тоже знакомы с этим явлением, что засвидетельствовал джазовый пианист Кит Джарретт в первом каталоге F. R. Journe : вибрация резонансом – «смысл жизни», например, некоторых струн лютни и ситары, которых музыкант никогда не касается, несмотря на их близость к щипаемым струнам.

Все системы радиосвязи, передатчики и приемники используют резонаторы для «фильтрации» частот обрабатываемых сигналов. Когда мы «ловим» определенную программу на транзисторе, то слышим треск до тех пор, пока выбранная волна не «встретится» с частотой волны передаточного устройства – только тогда они достигнут гармонии, чтобы резонировать вместе.

Мост подвергается вертикальным и поперечным колебаниям и искривлениям. Известен такой случай. В 1850 году военный отряд походным шагом переходил мост через приток Луары – реку Мен, на которой стоит французский город Анжер. Ритмичные движения идущих в ногу людей привели к обвалу моста, повлекшему за собой гибель 226 солдат. Военный устав запрещает переходить мосты походным шагом!

Магнитно-резонансная томография (МРТ) использует резонанс протонов организма для получения изображений. Автомобиль, с его системой подвески, является генератором колебаний, резкий резонанс которого предупреждается амортизаторами.

Высотные строения, чувствительные к землетрясениям, предохраняются от них путем подвески сверху генератора колебаний (большого маятника), собственная частота которого граничит с частотой здания. Маятник поглощает энергию, предотвращая обвал здания.

И все ЭТО уменьшается в тонких, элегантных часах. Ну как устоять перед соблазном?!

[Женева](#)

Статьи по теме

[Новый дизайн F.P. Journe накануне праздников](#)

[Голубой « Tourbillon Souverain » F.P. Journe в поддержку научных исследований](#)

[Основатель часовой марки F.P. Journe получил награду «За талант»](#)

[Аукцион ONLY WATCH 2017 собрал более 10 миллионов франков](#)

[44,821,000 швейцарских франков за два часа](#)

Source URL:

[*http://www.nashagazeta.ch/news/style/chronometre-resonance-fpjourne-otmechaet-20-letie*](http://www.nashagazeta.ch/news/style/chronometre-resonance-fpjourne-otmechaet-20-letie)