

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Женева почитла память мецената Ревийо | Genève rend hommage au mécène Revilliod

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 16.01.2020.



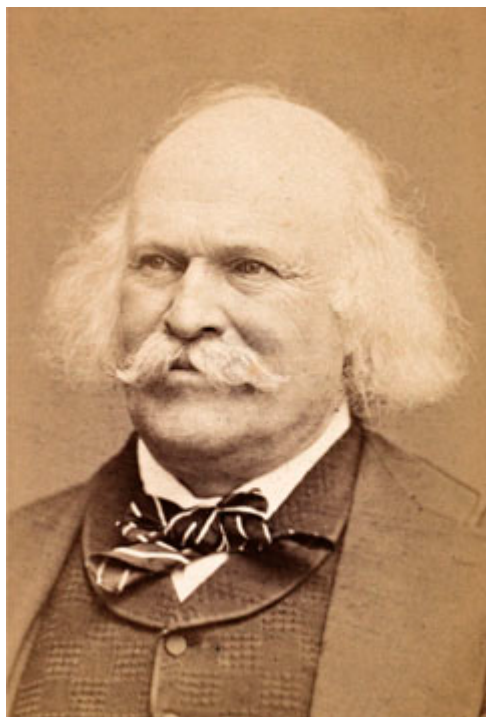
(© ville-geneve.ch)

В городе Кальвина установлена мемориальная доска основателю музея Ариана Гюставу Ревийо (1817- 1890) – на доме №12 на ул. Hôtel-de-Ville, в котором он прожил всю жизнь.

Une plaque épigraphique en l'honneur de Gustave Revilliod (1817-1890) a été érigée dans la ville de Calvin, au 12 rue de l'Hôtel-de-Ville, bâtiment où il a habité durant toute sa vie. Genève rend hommage au mécène Revilliod

Ревийо родился в Женеве в зажиточной семье, эмигрировавшей сюда из Савойи в XVI веке. Был эрудитом, много путешествовал, за несколько лет до своей смерти объехал весь мир, побывал в США и на Дальнем Востоке. Проникнутый идеалами распространения энциклопедических знаний, царившими в ту эпоху, Ревийо всю свою жизнь посвятил созданию коллекции живописи, скульптуры и предметов искусства, в которой керамика и стекло занимали центральное место. Женевская квартира стала тесной для мецената, и он задумал построить музей, преследуя главную цель – позволить своим соотечественникам приобщиться к сокровищам изящных искусств, сформировать в себе «хороший вкус», по его собственному выражению («se former au bon goût»). Можно сказать, что Гюставу Ревийо были близки принципы знаменитого русского мецената Павла Михайловича Третьякова, писавшего в середине XIX века: «Для меня не может быть лучшего желания, как положить начало общественного хранилища изящных искусств, приносящих многим пользу, всем удовольствие» (из «Завещательного письма перед поездкой в Англию», 1860 г.). Согласитесь, в наш век глобализации и потребления сильным мира сего стоило бы прислушаться к советам богачей минувших столетий.

Гюстав окрестил свое детище именем матери, Арианы Ревийо, урожденной де Лярив. Строительство вначале было поручено женевскому архитектору Эмилю Гробети, который перед составлением проекта побывал во Франции и Италии, чтобы набраться вдохновения. После начала работ (в 1877 году) быстро стало ясно, что Гробети еще не хватает опыта, и его сменил другой женевец – Жак-Элизе Госс, которому Женева обязана зданием Большого театра (1875-1879) и дворца Вильсон (1875-1876). Строительство было окончено в 1884 году, за это время расходы выросли вдвое, поэтому, за неимением дополнительных средств, от некоторых элементов пришлось отказаться, в том числе от монументальной лестницы и части внутреннего убранства. Росписью потолков занимался художник Фредерик Дюфо, тоже женевец: в своих картинах он воплотил сюжеты итальянских мифов.



Гюстав Ревийо (© Coll. Nicolas Crispini/ ville-geneve.ch)

Музей гостеприимно открыл свои двери перед посетителями в 1884 году, а шестью годами позже, после смерти своего основателя, «Ариана» по завещанию Ревийо

перешла в собственность города Женева. С 1934 года музей являлся филиалом женевского «Музея искусства и истории», представляя тематические экспозиции керамики, фаянса и фарфора. В 1993 году музей открылся после 12 лет реставрационных работ, а в мае 2010 получил статус независимого учреждения. Сегодня коллекция насчитывает более 25 тыс. экспонатов.

Гюстав Ревийо активно участвовал в общественной и политической жизни своего родного города, заседал в парламенте Женевы, в 1869 году представлял Швейцарию на открытии Суэцкого канала для судоходства. В течение сорока лет он регулярно покупал книги, посвященные живописи, ювелирному искусству, мебели, нумизматике, скульптурам, керамике и т.д. Приобретенные им произведения искусства иллюстрируют разные эпохи истории человечества: от Античности до XIX века. В составленных им коллекциях есть как бесспорные шедевры, так и более скромные творения, которые, тем не менее, представляют исторический и культурный интерес.

Величественное и оригинальное здание музея Ариана, сочетающее отличительные черты неоклассицизма и необарокко, расположено рядом с Дворцом Наций ООН. Оно по-настоящему символично, поскольку обозначило завершение эпохи строгих нравов в протестантской Женеве. Одновременно музей является как бы памятником коллекционеру и меценату, который не жалел усилий, чтобы поднять престиж родного города и Швейцарии в целом.

[Женева](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Самый романтический музей Женевы](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/zheneva-pochtila-pamyat-mecenata-reviyo>