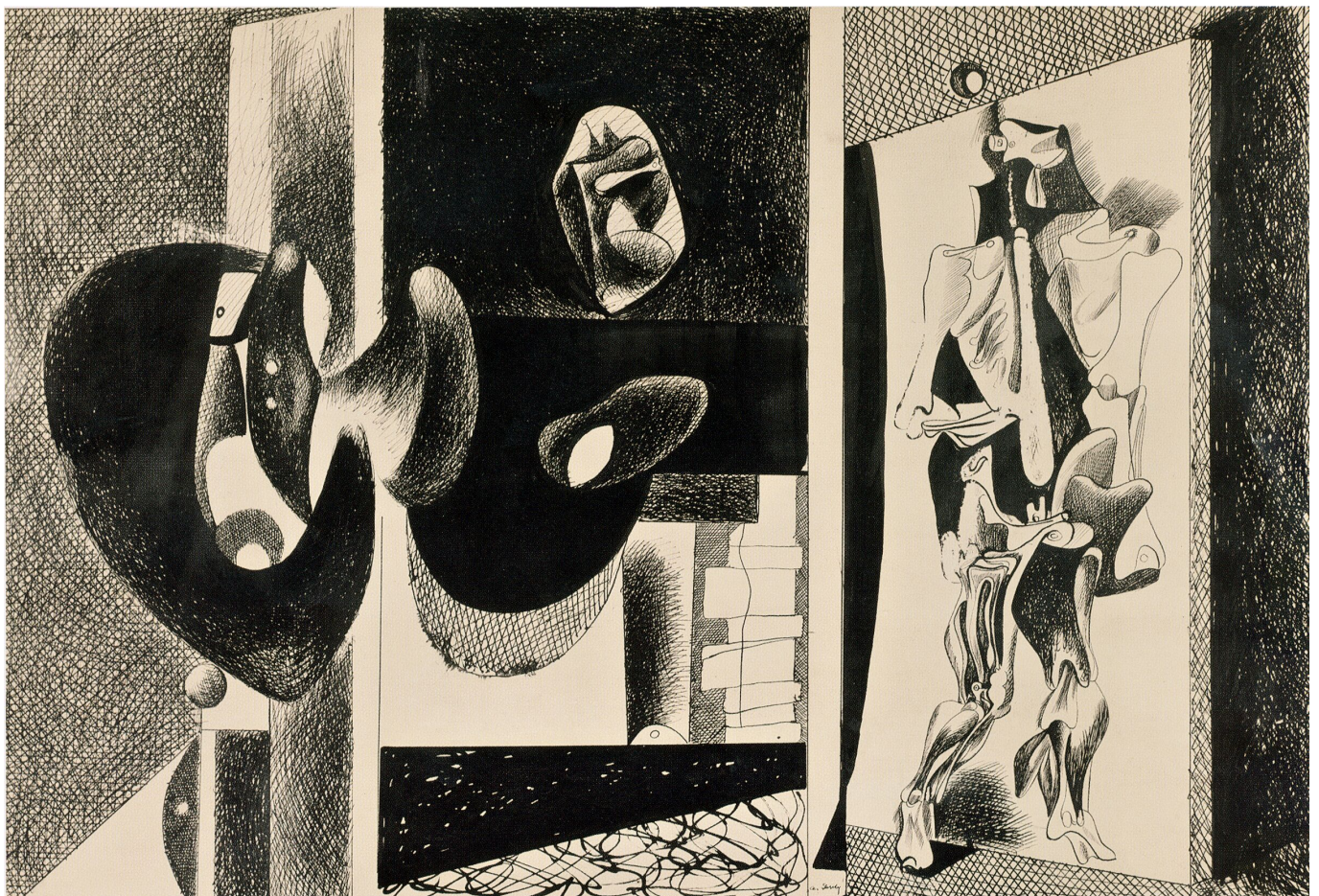


Цюрихский Кунстхаус представляет: Пикассо - Горки - Уорхол | Le Kunsthaus Zürich présente «Picasso - Gorky - Warhol»

Автор: НГ, [Цюрих](#), 03.10.2019.



Аршил Горки. Без названия, 1931-1933 (с) Collection Hubert Looser

До 5 января 2020 года один из крупнейших музеев Швейцарии приглашает на выставку скульптур и работ на бумаге из коллекции Губерта Лузера.

Le Kunsthaus Zürich invite à l'exposition des sculptures et des travaux sur papier issus de la collection privée de Hubert Looser. Jusqu'au 5 janvier 2020.

Le Kunsthaus Zürich présente «Picasso – Gorky – Warhol»

В выставку включены 110 произведений, представляющих движения сюрреализма, абстрактного экспрессионизма, арте повера и минимализма, а также ряд удивительных творений поп-арта и современного искусства. Игра линий и фактур, разворачивающаяся на листке рисовальной бумаги, позволит посетителям глубже постичь взаимосвязь скульптуры с пространством.

Коллекция Хуберта Лузера, собиравшаяся в течение более 50 лет, - одно из крупнейших частных собраний в Швейцарии. А одним из первых и самых важных произведений в ней был крупноформатный рисунок Аршила Горки. Художник армянского происхождения, появившийся на свет в Османской империи в 1904 году, был вынужден в 1920 году эмигрировать в Соединенные Штаты Америки, где дожил до преждевременной смерти в возрасте 44 лет. В США Горки очень заинтересовался сюрреалистами. Рисунок из коллекции Лузера – знаковое произведение и, бесспорно, одно из важнейших в творчестве Горки 1930-х годов из находящихся в Швейцарии. Этот художник, выработавший уникальный изобразительный стиль, сочетал фигуративные элементы с одновременно абстрактными и биоморфными. При этом, вдохновляясь творческими поисками Пикассо, Горки в чем-то предвосхитил абстракционизм, который занял лидирующую позицию в Соединенных Штатах Америки намного позже – в эпоху Джексона Поллока.

Рисунки в пространстве

Не слишком известный в Европе скульптор и рисовальщик Дэвид Смит – одна из ключевых фигур американского искусства XX века и пионер независимой американской скульптуры – сочетал сюрреалистические элементы и свободные формы, что отражало типичный для американцев взгляд на возможности, которые предлагает современность.



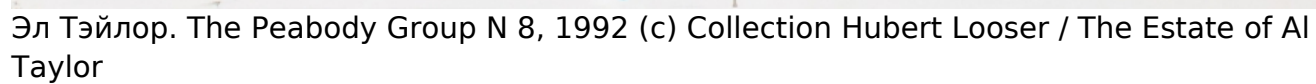
Пабло Пикассо. "Сильветта", 1954 г. (c) Collection Hubert Looser/Succession Picasso/2019 ProLitteris, Zurich

Знаменитая скульптура Пабло Пикассо 1954 года «Сильветта» возвращает нас в Европу. Эта конструкция из резного и крашеного масляной краской листового железа представляет собой «рисунок в пространстве». Игра с формой и материалом в

данном случае просто поразительна. На этой выставке «Сильветта» становится воплощением идеального непосредственного сопряжения рисунка и скульптуры. Есть в экспозиции и другое знаковое скульптурное произведение – «Голова» Виллема де Кунинга (1973 г.). В 1926 году этот родившийся в Голландии художник в возрасте 22 лет нелегально уехал в США, где постепенно стал одним из главных представителей послевоенного американского искусства, никогда до конца не порвав с излюбленным своим сюжетом – человеческой фигурой. В «Голове III» он не изобразил человеческую голову, а вновь изобрел ее, обратившись к самой мощи скульптурной работы и превратив свое творение в тактильное событие.

Лужицы собачьей мочи

Посетителей наверняка поразят оригинальные работы американского художника Эла Тейлора (1948-1999), не делавшего различия между своими двух- и трехмерными композициями – для него речь всегда шла о рисунках в пространстве. Его «Hanging Puddles» («Зависшие лужицы») – это абстрактные линии из стальных лент, которые панорамно разворачиваются в пространстве. Для серии «The Peabody Group» Тэйлор перенес на бумагу с помощью чернил и красок контуры увиденных им на тротуарах лужиц собачьей мочи, которые он тем самым превратил в произведения искусства.



Поэтический минимализм

Среди других важных представителей современного искусства, с чьим творчеством можно познакомиться на выставке – американская художница Рони Хорн. Ее рисунки – это тонкая картография Себя или природных стихий. Ее работы на листах, порой очень крупного формата, выполнены в лоскутной технике: сначала она разрисовывает их карандашом и красками, а затем разрезает и склеивает по-новому. Издалека они напоминают нечто абстрактное, а вблизи выглядят как архитектурные конструкции. Деликатная красота и осязаемая хрупкость этих рисунков позволяют охарактеризовать их как «поэтический минимализм».

Важнейшие составляющие современности в расширившемся Кунстхаусе

Выставка помогает понять важнейшие составляющие диалога между рисунком и скульптурой в современном искусстве. Но это только один угол, под которым можно взглянуть на коллекцию Губерта Лузера, которая прекрасно отражает различные направления современного европейского и американского искусства, – а Кунстхаус стремится именно к этому. Договор о сотрудничестве, продленный в 2018 году, гарантирует, что в течение двух десятилетий 75 полотен, скульптур, инсталляций и рисунков из уникальной коллекции будут выставляться в новых залах музея, ремонтные работы в котором будут завершены к концу 2020 года. Нынешняя временная выставка, ранее радовавшая любителей искусства в Кремсе, стала прообразом предстоящих встреч между этой частной коллекцией и музейным собранием Кунстхауса.

[Цюрих](#)
[Пикассо](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/cyurihskiy-kunsthaus-predstavlyaet-pikasso-gorki-uorhol>