

Российский «К О С М О С» победил в Женеве | Le « KOSMOS » russe a gagné à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.09.2019.



Леонид Слонимский в окружении членов жюри на церемонии награждения. Женева, 17 сентября 2019 г. (с) Nashagazeta

Лауреатом первого конкурса в области экспериментальной архитектуры стало международное по форме, но русское по содержанию архитектурное бюро.

|

Le bureau d'architecture international avec l'âme russe a été proclamé lauréat de la première édition du Prix de Genève pour l'expérimentation architecturale.

Le « KOSMOS » russe a gagné à Genève

Вчера в Женеве, в рамках ставших традиционными Дней дизайна и урбанизма, прошла церемония награждения лауреатов нового женевского конкурса экспериментальной архитектуры, Prix de Genève pour l'expérimentation architecturale. Место проведения церемонии выбрано не случайно – речь идет о Павильоне Сикли, или «бетонной мембране», сооруженной в 1968-69 гг. швейцарским архитектором Хайнцем Ислером и включенной в 2012-м в регистр женевского архитектурного наследия как яркий образец авторского стиля.

Цель начинания, как сообщается на сайте конкурса, – поддержка новаторских проектов и концепций в области архитектуры, строительства, урбанизма и ландшафта. В качестве кандидатов на ее получение могут выступать как уже реализованные, так и только замышляемые проекты в Швейцарии и во всем мире, а главными критериями при отборе победителей принято считать смелость и оригинальность.

Своим рождением Женевская архитектурная премия – давайте для простоты называть ее так – обязана архитектору Даниэлю Граталу, пожертвовавшему для этой цели первые 30 тыс. франков. Этот молодой душой человек, родившийся в Лионе в Рождество 1937 года и давно избравший Женеву своей второй родиной, обладает редчайшим качеством, столь ценимым нами в людях – неравнодушием.



Даниэль Граталу (с) Nashagazeta

– Я посвятил всю свою жизнь исследованиям в области архитектуры потому, что если во всех других областях наблюдается прогресс, то здесь со времен баухауса не происходит ничего, – с таких слов начал господин Граталу наш разговор, происходивший в его уникальной городской квартире, дизайн которой вобрал в себя отличительные черты его знаковых творений. – Вот уже 50 лет я пытаюсь изменить эту ситуацию. Созданная мною премия – этап на этом пути, в будущем я мечтаю создать в Женеве своеобразный архитектурный городок с несколькими мастерскими, куда молодые архитекторы могли бы приезжать работать под руководством наших лауреатов. Его площадь должна быть достаточной для того, чтобы создаваемые прототипы сохранялись и демонстрировались публике как новейшие достижения архитектурной мысли.

В 2012 году Нью-Йоркский Музей современного искусства (МоМА) приобрел 163 рисунка и эскиза Даниэля Граталу, плюс 6 макетов высотой от 100 до 220 см, а в 2016-м архитектор торжественно передал Женеве все остальное свое наследие. Возможно, два эти факта способствовали той готовности, с которой кантональные власти поддерживали его идею учреждения премии, объявленной в 2017 году и сделали все необходимое, чтобы проект был реализован в наилучших условиях. Что и произошло.



(c) Nashagazeta

– К моему удивлению, мы получили более двухсот кандидатур со всего мира, включая Австралию, Китай, Японию, США, не говоря уже о многих европейских странах, – не скрывает своей радости Даниэль Граталу. – Я никак не ожидал такого успеха уже в первый год существования премии и рассчитывал максимум на 30 досье. Конечно, на плечи членов жюри, в котором я имел честь председательствовать, свалилась огромная работа, но мы все очень довольны!

Разумеется, и в редакции Нашей Газеты очень обрадовались, узнав, что из отобранных шести финалистов первым лауреатом новой женеvской премии стал К О С М О С – виртуальный архитектурный офис, работающий с разных континентов и объединяющий партнеров из Нью-Йорка, Москвы и Швейцарии. Сотрудники поясняют, что название К О С М О С используется в разных значениях: и в смысле “детка, это космос”, и в философском смысле, как упорядоченная вселенная (в переводе с древнегреческого «космос» означает порядок), противоположность хаосу. «Мы часто вдохновляемся стандартными, утилитарными, повседневными вещами, анонимной архитектурой, инфраструктурой городов и условно называем эту незаметную архитектуру “хаосом”, – говорится на сайте бюро. – Помимо этого, космос понимается в смысле всего того пространства, которое нас окружает, и которое связывает нас, партнеров бюро, через страны и континенты».



Проект - победитель

Несмотря на молодость – трем основным партнерам, выпускникам Московского архитектурного института, еще нет 40 лет, – у бюро солидный список достижений. Работы К О С М О С выиграла и получила премии в многочисленных международных конкурсах, назовем музей Г.Х. Андерсена в Дании; спортивный центр Найк в Москве; конкурс на парк Квинсвей в Нью-Йорке; конкурс Street Architecture для Storefront of Art and Architecture. Построенные проекты бюро включают павильон для музея «Гараж» в Москве, Арт-пространство ЭМА, уличную инсталляцию в Нью-Йорке и павильон в Венгрии.

К О С М О С занимается не только архитектурными проектами, но и работой в области исследований, искусства, публикаций. Тематами не-архитектурных исследований становились, например, могила Казимира Малевича, строительные леса, материалы «сопротивления», общественные пространства Швейцарии и связь алкоголя и архитектуры.

В Швейцарии работы К О С М О С номинировались на Швейцарскую премию в области искусства и дизайна, заняли 1-е место в конкурсе Pro Helvetia в рамках Швейцарского павильона для Пражской Квадриеннале (2018), участвовали в вернисаже Swiss Art Awards на ArtBasel (2017), выставлялись в Швейцарском музее архитектуры. И вот – новая крупная победа.

Проект, представленный на Женевский конкурс, называется «Together space / L'espace à l'ensemble», что можно перевести как «Общественное пространство».

– Мы выдвинули на Женевскую архитектурную премию ансамбль проектов,

разработанных нашим бюро и охватывающих интересующее нас направление в архитектуре в целом, – рассказал представляющий К О С М О С в Женеве архитектор Леонид Смысловский, пять лет проработавший в самом известном швейцарском архитектурном бюро, Herzog de Meuron. – Архитектура для нас – не просто хорошо спроецированное здание, но пространственная «рамка» для общения людей, для их совместного времяпрепровождения. Мы верим, что архитектура должна оживлять окружающее ее пространство, способствовать тому, чтобы люди хотели встречаться там для отдыха после рабочего дня, для игр или занятий.



Даниэль Граталу делится своей мечтой (с) Nashagazeta

Очевидно, такое видение разделяет и жюри конкурса, десять экспертов которого большинством голосов оценили новаторский характер проекта, один из разделов которого предполагает, например, преобразование густонаселенного района петербургского района Кудрово, который часто пренебрежительно называют «гетто» и «муравейником», в инновационную, экономически и юридически свободную зону.

Выступая на торжественной церемонии Леонид Слонимский, поблагодарив жюри за высокую честь и признавшись в любви к швейцарским архитектурным традициям, сообщил, что, посоветовавшись с коллегами, решил потратить премиальные деньги на организацию цикла лекций об экспериментальной архитектуре. Элегантно, согласитесь!

Наши поздравления победителям!

[Женева](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/rossiyskiy-k-o-s-m-o-s-pobedil-v-zheneve>