

Прощайте, Моник Барбье-Мюллер | Adieu, Monique Barbier-Mueller

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 09.08.2019.



Моник Барбье-Мюллер (с) Léman Blue

«Знатная дама Женевы» - так в течение последних двух дней в унисон называют со-основательницу знаменитого музея африканского искусства, скончавшуюся 6 августа на 90-м году жизни.

|

«La grande dame de Genève » - c'est ainsi que tous les media appelle la co-fondatrice du musée de l'art africain, disparue il y a deux jours dans sa 90ème année.

Adieu, Monique Barbier-Mueller

Есть такое понятие – «великие швейцарские семьи». Оно обозначает не только и не

столько солидные состояния, преумножаемые из поколения в поколения, но, прежде всего, непререкаемый авторитет, безупречную репутацию, активное участие в жизни города и страны, часто – меценатство и всегда – яркий оставляемый след. К таким семьям безусловно относится семья Барбье-Мюллер, помимо всего прочего – самый первый и самый верный партнер Нашей Газеты.

21 ноября этого года Моник Барбье-Мюллер, оставшаяся после кончины два с половиной года назад ее мужа главой большого клана, собиралась задуть 90 свечей. Увы, не дожидая, и мир искусства лишился одного из колоссов.

Дочь знаменитого коллекционера Жозефа Мюллера, первым в Швейцарии приобретшим два полотна Василия Кандинского, она тоже посвятила коллекционированию всю свою жизнь. Страстная поклонница современного искусства, она дружила с такими знаковыми его представителями, как Диего и Альберто Джакометти и Жан Тангли. Ее тетя, Гертруда Дуби-Мюллер, которой Моник успела [посвятить книгу](#), близко дружила с Фердинандом Ходлером – ее портрет в розовом был одним из самых запоминающихся на выставке, посвященной столетию швейцарского художника в прошлом году. Те, кто хоть раз бывал в семейном музее Барбье-Мюллер в Старом городе Женевы, не могли не проникнуться наполняющей его любовью к каждому выставленному предмету, привезенному издалека и обретшему в Женеве вторую родину. Великолепная коллекция, лучшая частная коллекция так называемого примитивного искусства частично выставлялась в Кремле, а отдельные ее экспонаты регулярно отправляются в самые престижные музеи мира. Последняя выставка, в организации которой приняла участие Моник Барбье-Мюллер, посвящена сенегальскому фотографу [Малику Сидибэ](#) и борьбе со СПИДом.

Заслуги Моник Барбье-Мюллер были отмечены наградами Франции, Кот д'Ивуара, Испании... А сама она главным своим достижением считала то, что все ее дети «подцепили вирус коллекционирования», как выразилась она сама в прошлом году в интервью каналу Léman Bleu. Наши читатели знают, что коллекция оригинальных украшений бабушки натолкнула четырех ее внуков на основание [собственной компании](#). Увы, нереализованным остался проект публикации биографии отца.

Автору этих строк довелось несколько раз пообщаться с госпожой Барбье-Мюллер, и всегда мы поражались ясности ума и непосредственности восприятия этой почтенной дамы, а главное – неподдельному интересу, проявляемому ею ко всем новым людям и явлениям. Помним, как она засыпала нас вопросами о театре Петра Фоменко, побывав в Женеве на спектакле «[Сон в летнюю ночь](#)» в декабре 2017 года, как вдумчиво беседовала с директором «Эрмитажа» [Михаилом Пиотровским](#), знавшим еще ее отца, и с неменьшим знанием дела – с пожилой ныряльщицей за жемчугом, приехавшей в Женеву по приглашению Музея Барбье-Мюллера рассказать о своей редчайшей профессии.

... Англичане говорят «кладбища полны незаменными людьми». Ничего не понимают англичане! Вечная память.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Шесть тысяч лет посуды](#)

[Опустеют ли швейцарские музеи?](#)

[Стефан Барбье-Мюллер: «Россия – моя поздняя любовь»](#)
[Женевские Музы Барбье-Мюллер](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/proshchayte-monik-barbe-myuller>