

Кубисты в Базеле | Les cubistes à Bâle

Автор: Заррина Салимова, [Базель](#) , 02.04.2019.



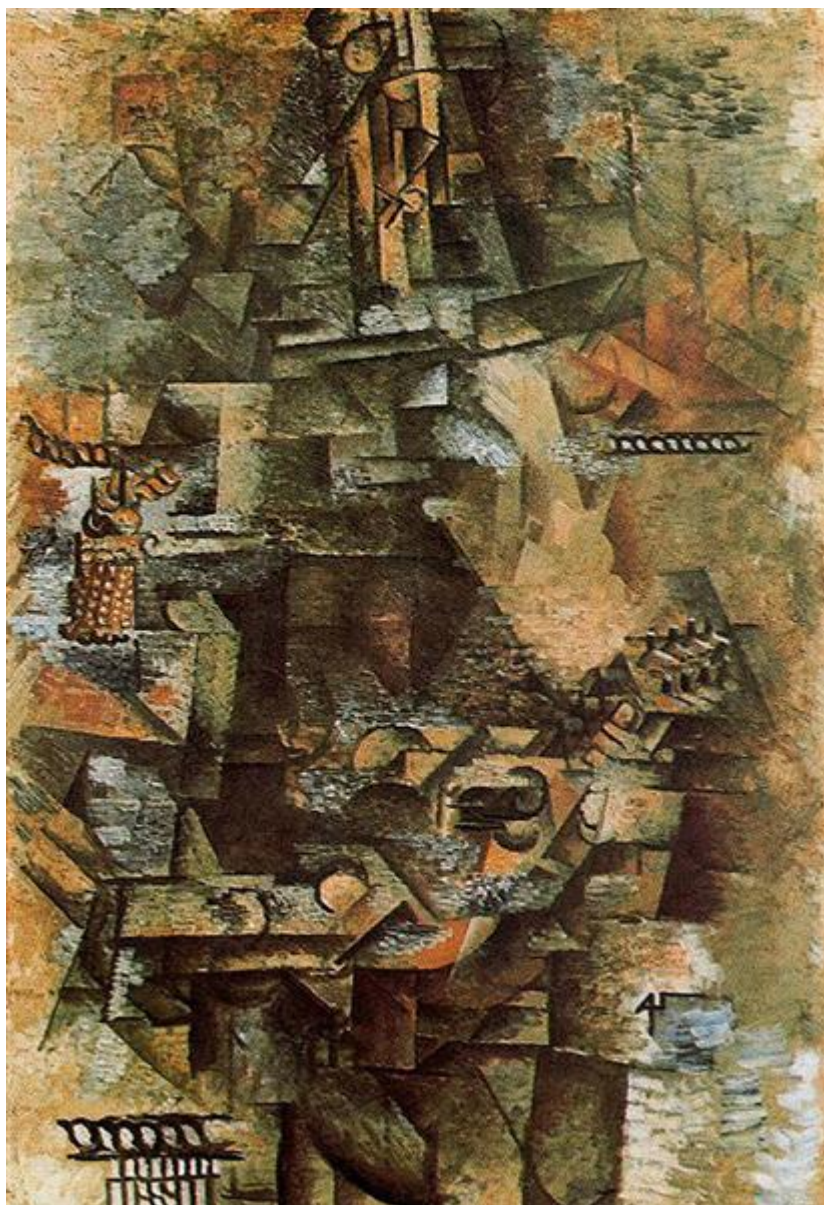
Фото: Julian Salinas, © Pro Litteris, Zurich 2019

До 4 августа в Базельском художественном музее проходит большая ретроспектива художников-кубистов «Космос кубизма: от Пикассо до Леже», подготовленная в сотрудничестве с Центром Жоржа Помпиду в Париже.

Jusqu'au 4 août 2019, en collaboration avec le Centre Pompidou de Paris, le Kunstmuseum Basel présente une grande rétrospective cubiste «Le Cosmos du Cubisme: De Picasso à Léger».

Les cubistes à Bâle

«Это музыкант. Нужно только понять, где здесь изображена его голова, а где руки и мандолина», - молодая мама и двое ее детей лет 6-7 внимательно рассматривали картину «Мандолинист», написанную Пабло Пикассо в 1911 году, и пытались угадать черты лица музыканта в нагромождении квадратов и прямоугольников. В воскресенье на выставке «Космос кубизма: от Пикассо до Леже» было особенно много родителей с маленькими детьми, что неудивительно: историю искусства лучше всего изучать в музеях, разглядывая оригинальные картины, а не их бледные репродукции в школьных учебниках.



Мандолинист. Пабло Пикассо, 1911. Фото: Wikiart

Выставка, которую Базельский художественный музей подготовил в сотрудничестве с Центром Жоржа Помпиду в Париже, объединяет около 130 ключевых работ художников-кубистов, хранящихся в музеях и частных собраниях по всему миру. Трудно сказать, когда ретроспектива такого уровня будет проходить в следующий раз и когда еще столько знаковых для кубизма полотен можно будет увидеть в одном месте.

Кураторы развесили картины в хронологическом порядке, и, переходя из зала в зал, посетители могут проследить, как кубисты искали собственный художественный язык, как упрощали свой стиль, постепенно отказываясь от натуралистичного

изображения и сводя его к геометричности.



Broc et violon. Georges Braque, 1909/1910 © Kunstmuseum Basel- Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche

Принято считать, что история кубизма началась в 1907 году, когда Пабло Пикассо написал «Авиньонских девиц». Картина хранится в Нью-Йоркском музее современного искусства (МоМа), но на выставке можно увидеть один из этюдов Пикассо к «Авиньонским девицам». Рядом представлены африканские скульптуры, которые своей кажущейся примитивностью оказали колоссальное влияние на испанского художника. В простоте и «дикости» геометричных форм он видел ключ к новому искусству и придал лицам девиц сходство с африканскими масками.

Значимым событием для кубизма стала состоявшаяся в 1907 году в Париже ретроспектива Поля Сезанна. Побывавшие на ней Пабло Пикассо и Жорж Брак прониклись идеями Сезанна, который призывал передавать сущность природы посредством цилиндра, шара и конуса, и в течение последующих лет «фрагментировали» пространство на своих полотнах и разрушали одно за другим представления о традиционном искусстве до тех пор, пока не сформировали новое художественное направление.

Эксперименты Брака и Пикассо по разложению трехмерного объекта на простые геометрические фигуры привлекли внимание других: приемами кубизма овладели живущие в Париже Хуан Грис, Фернан Леже, Анри Ле Фоконье, Робер и Соня Делоне, а позже и художники в других странах, причем каждый из них развивал новое направление в своем стиле.



Prismes électriques, Sonia Delaunay, 1912 © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, achat de l'État, 1958, attribution 1958 © Centre Pompidou, Mnam - CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Pracusa S.A.

В кружок кубистов входили также поэты, писатели и критики, такие как Гийом Аполлинер, Макс Жакоб, Андре Сальмон и Пьер Реверди. Они собирались в «Бато-Лавуар» на Монмартре и вели ожесточенные споры о том, каким должно быть современное искусство. Пикассо поддерживал теплые отношения с писательницей, коллекционером искусства и критиком Гертрудой Стайн. На выставке можно увидеть ее портрет, написанный Пикассо в 1906 году и привезенный из музея Метрополитен. По воспоминаниям Стайн, она позировала для этого портрета более 80 раз, но Пикассо никак не мог написать ее лицо. В конце концов, он сказал, что больше не может ее видеть и уехал дописывать картину в Испанию. Когда Стайн увидела готовый портрет, то сказала, что не похожа на себя: действительно, ее лицо выглядит как застывшая иберийская маска. Для Пикассо эта работа, где уже можно проследить его стремление к упрощению формы, стала переходной от розового

периода к кубизму.



Портрет Гертруды Стайн. Пабло Пикассо, 1906. Фото: Wikimedia

Первая мировая война положила конец художественным опытам. Леже, Глез, Вийон и другие художники были призваны на фронт. Пикассо, будучи иностранцем, остался в Париже и, желая отдать дань уважения своей новой родине, написал французский флаг на натюрморте «Да здравствует Франция!». В 1915 году Жорж Брак получил тяжелое ранение и смог снова взять в руки кисть и палитру только в 1917-м, начав писать уже совсем иначе. Фактически в 1918 году кубизм прекратил свое

существование, но находки кубистов повлияли на все последующее искусство XX века, в котором преобладающую роль стали играть цвет и форма.

Подробную информацию о времени работы выставки можно найти на сайте [музея](#).

[Базель](#)

Статьи по теме

[Пикассо, Кандинский и другие друзья Пауля Клее](#)

[Молодой Пикассо: голубой и розовый периоды](#)

[История любви: Базель и Пикассо](#)

[Пикассо вскладчину](#)

[В Швейцарии снова похищен Пикассо](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kubisty-v-bazele>