

Вечер с Валерием Гергиевым | Une soirée avec Valery Gergiev

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 04.01.2019.



(© State Academic Mariinsky Theatre)

Маэстро предложит женевским слушателем единственный концерт, в программу которого вошли произведения Дебюсси, Прокофьева и Р. Штрауса.

|

Le maestro offre un seul concert à Genève, dont le programme inclut les œuvres de Debussy, Prokofiev et Richard Strauss.

Une soirée avec Valery Gergiev

Наши читатели уже знают, что 9 января Валерий Гергиев выступит в одном из лучших концертных залов Швейцарии, люцернском KKL, где вместе с Оркестром Мариинского театра и солистами представит концертную версию оперы П. И. Чайковского «[Иоланта](#)». Однако будет праздник и на улице женевских поклонников российского дирижера – уже на следующий вечер он выйдет на сцену Виктория-холла.

Программа предстоящего концерта удовлетворит самых взыскательных меломанов, а мы с удовольствием кратко расскажем вам о каждом из трех вошедших в нее произведений, ярких образцах взаимопроникновения жанров и взаимного влияния великих творцов.

Для многих «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси неразрывно связан с балетом, который в 1912 году поставил на эту гениальную музыку Вацлав Нижинский, сам выступивший в роли Фавна. И трудно поверить сейчас, что присутствовавшему на премьере в парижском театре Шатле композитору русский танцовщик не понравился, он назвал его молодым дикарем и порочным гением!

Но балет – это потом, а началась цепочка шедевров с картины французского художника XVIII века Франсуа Буше из Лондонской Национальной галереи. Картина вдохновила французского поэта-символиста Стефана Малларме, сочинившего одноименную эклогу – стихотворение, воспевавшее сцены из пастушеской жизни. Эклога «Послеполуденный отдых фавна» предназначалась для известного французского актера Коклена-старшего — для декламации, иллюстрируемой танцами, а сам Малларме сравнивал свою поэзию с музыкой: он стремился, чтобы его фразы, определенным образом расположенные, поэтически воздействовали на читателя, подобно звукам музыки на слушателя. Неудивительно поэтому, что Дебюсси, познакомившийся с эклогой в 1886 году, задумал дополнить чтение трехчастной композицией: прелюдией, интерлюдией и финалом (парафразой), а потом так объяснил свое произведение - «Это общее впечатление от стихотворения, так как при попытке более точно следовать за ним музыка задышалась бы, подобно извозчичьей лошади, конкурирующей с чистокровной в состязании за Большой приз».

Премьера состоялась 22 декабря 1894 года в Париже, в концерте Национального общества под управлением Гюстава Доре. Как вспоминал впоследствии дирижер, уже во время исполнения он внезапно почувствовал, что слушатели совершенно покорены этой музыкой, и тотчас же по окончании она была сыграна снова. Это был первый настоящий успех Дебюсси.

Не менее сказочна музыка из балета Сергея Прокофьева «Золушка», сюита из которого также прозвучит в концерте. Еще до лета 1941 года были написаны два акта, но Вторая мировая война перечеркнула все планы, и премьера балета в хореографии Ростислава Захарова состоялась в Большом театре только 21 ноября 1945 года. Можно лишь догадываться, с каким чувством великая Галина Уланова исполняла заглавную партию и как счастлива была публика окунуться в сказку после пяти лет войны! А уже в следующем году композитор составил из музыки три сюиты, ор. 107, 108 и 109, две из которых заняли прочное место на симфонической эстраде. Не сомневаемся, что и сегодня эта волшебная музыка заставит каждую сидящую в зале даму помечтать о своем принце – уже найденном или еще только воображаемом.

Во втором отделении концерта женеvские меломаны смогут насладиться музыкальной поэмой «Жизнь героя» Рихарда Штрауса— последней, седьмой поэмой композитора, подводящей итог его десятилетней работе в этом жанре. Из открытых источников известно, что «Жизнь героя» создавалась в 1897-1898 годах и была закончена, согласно пометке в партитуре, 27 декабря 1898 года в Берлине. Премьера состоялась 3 марта следующего года во Франкфурте-на-Майне под управлением автора. Успех был далеко не безоговорочным. Длительность звучания (40 минут), превышающая все симфонические поэмы как Штрауса, так и Листа, а также колоссальный состав оркестра вызвали недовольство консервативной части слушателей, обвинивших Штрауса в намерении поставить себе памятник при жизни и предлагавших исполнять «Жизнь героя» в конце концерта, чтобы желающие могли покинуть зал.

Мы уверены, что в Женеве никому из слушателей не захочется покинуть зал до конца исполнения, и желаем вам прекрасного концерта, который стал возможен благодаря поддержке партнера Нашей Газеты, компании Japan Tobacco International. Последние билеты еще можно приобрести [здесь](#).

[Женева](#)

[Валерий Гергиев](#)

Статьи по теме

["Рыцарь, мне не нужен свет..."](#)

[Партнеры Нашей Газеты – лучшие!](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/vecher-s-valeriem-gergievym>