

Оскар Кокошка в Цюрихе | Oskar Kokoschka à Zurich

Автор: Лейла Бабаева, [Цюрих](#), 17.12.2018.



Центральная часть триптиха «Сага о Прометее», 1950 г. (kunsthaus.ch)

В Кунстхаусе проходит первая в Швейцарии за последние 30 лет выставка-ретроспектива работ выдающегося австрийского художника-экспрессиониста.

|
Le Kunsthaus Zürich présente la première grande rétrospective depuis 30 ans en Suisse des tableaux de l'expressionniste autrichien.

Oskar Kokoschka à Zurich

Оскар Кокошка (1886-1980), так же как Франсис Пикабия и Пабло Пикассо, принадлежит к поколению художников, которые остались верны фигуративному

искусству на фоне растущей популярности абстракционизма после Второй мировой войны. Если сегодня эти два направления могут мирно сосуществовать без идеологических стычек, то в этом заслуга вышеупомянутых мастеров, отмечается в коммюнике Художественного музея Цюриха (Кунстхаус).

Среди 200 представленных работ следует отметить триптих под названием «Сага о Прометее» (1950 г.), а также фреску, написанную для Альмы Малер. Эти творения экспонируются в Конфедерации впервые.

Такие художники, как американка Нэнси Сперо, немец Георг Базелиц, австриец Герберт Брандль и швейцарец [Дени Савари](#) прямо или опосредованно черпали вдохновение в наследии знаменитого экспрессиониста. Их восхищает выразительность его кисти, открытость миру, они разделяют пацифистские взгляды автора, которые отразились в его картинах и повлияли на его жизнь. Сегодня музей хочет познакомить новое поколение посетителей с картинами художника, умершего в 1980 году в Вильнев. Многие его работы хранятся в Веве и Цюрихе.

Представленные в Кунстхаусе полотна помогают понять внутренний мир экспрессиониста. Организаторы выбрали 100 картин и столько же эскизов, фотографий и писем, иллюстрирующих разные этапы его жизни.

Эти документы свидетельствуют о том, что, несмотря на отрицательное отношение властей к его творчеству перед началом Второй мировой войны, Кокошка получал заказы от известных писателей, архитекторов и политиков. Это позволяло художнику заниматься любимым делом.

Многие картины он создал под влиянием любви. В доме Альмы Малер Оскар создал фреску длиной 4 метра. В 1989 году во время ремонта новые хозяева обнаружили эту фреску под несколькими слоями краски и позволили реставраторам снять ее со стены. В настоящее время она находится в частном владении и выставлялась только один раз. Сегодня ее можно увидеть в Цюрихе.

Покинув родину на время Второй мировой войны, Кокошка стал пламенным защитником свободы, демократии и прав человека. Это был гуманист, среди работ которого можно увидеть пейзажи, изображения детей, метафорические и мифологические сюжеты. Его полотна часто напоминают об ужасах двух мировых войн, а также о силе любви и красоте природы.

Два триптиха – «Сага о Прометее» и «Фермопилы» (1954 г.) – впервые выставлены вместе за пределами Англии. До этого они выставлялись вместе только один раз – в 1962 году, в британской галерее Тейт.

В 1953 году художник поселился на берегу Лемана – в Вильнев, где прожил до конца жизни. Впечатляющая работа «Сага о Прометее» первоначально была декорацией для потолка, выполненной по заказу богатого англичанина. Это произведение не выставлялось за пределами Великобритании с 1952 года, когда его экспонировали на Венецианской биеннале.

Оба триптиха близки по духу. В «Фермопилах» нашли отражение антифашистские

взгляды автора, а в «Саге о Прометее» заключен призыв ко всем людям вести себя, как братья и сестры, объединиться для сохранения мира и свободы. Хотя многие современники воспринимали его, как врага современности, на самом деле Кокошка защищал принцип демократичного доступа к культуре.

Выставка продлится до 10 марта 2019 года. Адрес музея: Heimplatz 1, Цюрих.

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[Оскар Кокошка и его дикие игрушки](#)

[Борьба за наследие Оскара Кокошки продолжается](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/oskar-kokoshka-v-cyurihe>