

НОВОСТИ ПАРТНЕРОВ / CONTENU PARTENAIRE

Природа как главная драгоценность | La nature dans un écrin

Автор: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 30.11.2018.



Редкая улыбка Жильбера Альбера - для читателей Нашей Газеты (© NashaGazeta)

10 декабря 2018 года в женевском аукционном доме Hôtel des Ventes Piguet пройдут уникальные торги: знаменитый швейцарский ювелир Жильбер Альбер будет лично присутствовать при продаже собственной коллекции.

|

Le 10 décembre 2018, à l'hôtel des ventes Pignet, à Genève, se tiendra une vente aux enchères exceptionnelle : le célèbre joaillier suisse Gilbert Albert assistera en personne à la vente de sa collection.

La nature dans un écrin

88 – цифра особенная, в ней заключены две бесконечности. Дожив до столь почтенного возраста, уже можно позволить себе смотреть на мир немного свысока, ведь он мало чем может удивить. Однако Жильбер Альбер, справивший свой день рождения 30 сентября 2018 года, живет сегодняшним днем, причем скорее заглядывает в будущее, чем оглядывается на прошлое.

Жильбер Альбер – коренной женевец, правда, отец его был французом, а мать – итальянкой. Семья была небогата, на дорогие украшения денег не было. Любящий сын, будущий ювелир начал свои эксперименты с оригинальными материалами еще и желая доставить удовольствие маме. Он окончил ювелирное отделение женеvской «Школы промышленности», но промышленником не стал. Стал Художником. В 15 лет Альбер создал свое первое украшение, к 25-ти уже работал ведущим дизайнером мастерской престижнейшего бренда Patek Philippe, создавая эскизы корпусов наручных часов. Его необычные асимметричные измерители времени были запущены в производство и вошли в каталог «60 часовых шедевров XX века». Расширив свой опыт в фирме Omega, в 1962 году, в возрасте 32 лет, он открыл собственную мастерскую и уж там дал волю своему буйному воображению.

– Жильбер Альбер сразу выделился на фоне других ювелиров своего поколения, – рассказал Нашей Газете директор аукционного дома Hôtel des Ventes Pignet Бернар Пиге. – Ведь именно он первым начал использовать такие необычные природные материалы, как птичьи перья, осколки метеорита, затвердевшую лаву, панцири жуков-скарабеев (жук вообще стал одним из лейтмотивов его украшений), мех, морские раковины и кораллы, окаменевшие кости динозавра и даже фульгурит – спекшийся от удара молнии песок. А в одном украшении присутствует кусочек почвы с Марса!

Альбер всегда сожалел о том, что в современном ювелирном производстве, глядя на украшение, легко можно узнать марку, под которой оно выпущено, а вот имя мастера остается «за кадром». Поэтому сам он поступал с точностью до наоборот, стремясь к тому, чтобы каждое его изделие становилось уникальным. Иногда идеи для создания нового украшения приходили к нему мгновенно, иногда на это уходили месяцы, но процесс был всегда один и тот же: вначале мастер рисовал цветной эскиз, затем подбирал к нему камни, создавал золотую основу. А дальше брались за работу еще 5-7 сотрудников мастерской.

Такой подход был оценен профессиональным сообществом: Жильбер Альбер – десятикратный лауреат (и рекордсмен!) премии Diamonds International Awards, считающейся ювелирным Оскаром и присуждаемой компанией De Beers, мировым лидером в области бриллиантов. Трижды он получил ее «под крышей» Patek Philipp, дважды – с Omega и пять раз под собственным именем. Кроме того, мастер два раза

удостаивался премии города Женевы Prix de la Ville de Genève. 93 его творения хранятся в коллекции женевского Музея искусства и истории. Ну, а нашим читателям будет интересно узнать, что Альбер стал единственным ювелиром после Карла Фаберже, получившим при жизни право на проведение, в 1991 и 2003 годах, выставок в одном из музеев московского Кремля! «Мне очень хотелось представить мои работы в России. По московским меркам то была маленькая выставка, ее посетило “всего” 60 000 человек», – с улыбкой вспоминает мэтр о своем первом приезде в Москву. Вместе с грузинской балериной Нино Ананишвили он учредил, в 2003 году, международную поощрительную премию «Морская звезда» для молодых артистов балета – приз в виде морской звезды, вручаемый ее лауреатам, был сделан из драгоценных металлов и камней.

...Время шло, никто из наследников продолжать дело не хотел, стал сказываться возраст, предложения о продаже бренда поступали все чаще... Наконец в 2010 году бренд Gilbert Albert купил Мажид Пишьяр, бизнесмен иранского происхождения, владелец холдинга 32 Group. Увы, развить дело с прекрасной репутацией ему не удалось. Один за другим закрылись эксклюзивные магазины в Женеве, Цюрихе, Париже, Дубаи и Москве. Говорить об этом Мастеру неприятно, но личным поражением он это не считает.

– Конечно, господин Альбер сохранил часть своих творений, с которыми решил расстаться только теперь, – продолжает рассказ Бернар Пиге. – В каталоге, который мы подготовили специально к этим эксклюзивным торгам, более четырехсот предметов, причем подавляющее большинство – в единственном экземпляре, а многие вообще никогда не имели владельца. Основная цель мэтра – продлить жизнь этих прекрасных творений, передать их в руки людей, способных по достоинству оценить его креативность и талант. Можно только позавидовать счастливцу, который приобретет настольные часы из цельного кристалла!

Эксклюзив потому и эксклюзив, что не рассчитан на массы. В нашу эпоху униформизма лишь немногие смельчаки готовы выделиться из толпы, отдав предпочтение чему-то необычному вместо легко узнаваемых брендов. К таким людям Жильбер Альбер относится с уважением, а остальных клеймит, не особенно стесняясь в выражениях: «Сегодня есть очень обеспеченные люди, начисто лишенные вкуса и чувства прекрасного. Для них украшения только способ вложения средств, единственный критерий – цена, и чем она выше, тем лучше. Помню я одну даму, которая, войдя в бутик, спросила: «А это вообще можно носить?». Кстати, именно для нее я превратил в украшение самый большой опал, который мне доводилось видеть. Видимо, она рассматривала это как пожизненную страховку».

Вовсе не считая себя ни социалистом, ни «зеленым», знатный ювелир искренне убежден, что настоящие сокровища скрыты в природе, и продолжает творить, максимально используя ее дары. «Когда я вижу фотографии из Мадагаскара, на которых запечатлены старатели, особенно дети, добывающие сапфиры из шахт, то понимаю, почему эти камни называют драгоценными! Украшение – это отражение женщины, которая его носит».

Несмотря на то, что с бизнесом как таковым покончено, Жильбер Альбер продолжает творить: у него дома в нескораемом шкафу хранится целая папка эскизов будущих изделий и, по его собственному признанию, ничто не доставляет ему большего удовольствия, чем мечты о них. Некоторые из этих рисунков можно будет увидеть на выставке, предшествующей торгам.

– Предстоящий аукцион видится мне не просто как очередная продажа энного числа лотов, которые мы устраиваем по несколько раз в год, но как уникальное событие, имеющее и дидактическую составляющую, – делится Бернар Пиге. – Для меня Жильбер Альбер сравним лишь с Рене Лаликом, творившим веком ранее. Я уверен, что его комментарии к выставленным на торги изделиям, само его присутствие в нашем аукционном доме станут уроком жизни и профессионализма как для коллекционеров, так и для начинающих ювелиров.

Женева

Аукцион: 10 декабря
Выставка: 7-9 декабря
www.piguet.com

Женева

Статьи по теме

[Ювелир Жильбер Альбер продал свою марку](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/priroda-kak-glavnaya-dragocennost>