

Сулаж в Фонде Пьера Джанадда | Soulages à la Fondation Pierre Gianadda

Автор: Лейла Бабаева, [Мартиньи](#), 19.10.2018.



Бесконечные оттенки черного (gianadda.ch)

В этом году Фонд Пьера Джанадда празднует свое сорокалетие. За прошедшие годы выставки в этой частной галерее посетили 10 миллионов человек. По случаю юбилея Фонд приглашает всех желающих на экспозицию работ французского художника-абстракциониста Пьера Сулажа.

La Fondation Pierre Gianadda fête les quarante ans de sa création. A ce jour, plus de 10 millions de personnes ont visité les expositions dans cette galerie privée. A cette occasion, la Fondation invite à contempler une collection des tableaux du peintre français Pierre Soulages.

Soulages à la Fondation Pierre Gianadda

[Леонар Джанадда](#), назвавший созданный им фонд в честь своего трагически

погибшего брата, не раз встречался с Сулажем в Лозанне. В сентябре 2001 года Леонар присутствовал на вернисаже выставки полотен француза в Третьяковской галерее в Москве. Они остаются друзьями и периодически встречаются до сих пор.

На выставке под названием «Сулаж – Ретроспектива» впервые представлена коллекция из 36 работ художника, созданных в период с 1948 по 2017 год. Посетители смогут проследить ключевые этапы творчества мастера черного цвета и оценить различные техники, которые он использовал. Выставку дополняют полотна, заимствованные из частных коллекций, которые редко выставлялись или вообще неизвестны публике.

Пьер Сулаж родился 24 декабря 1919 года во французском городе Родез. Свое призвание осознал в 13 лет. Тогда же он взял кисть и попробовал изобразить на белом листе снег... черной краской.

Его картины быстро привлекли внимание публики и экспертов, настолько они отличались от полотен других послевоенных художников. Сулажа называют пионером абстрактной живописи Парижской школы, подчеркивается в коммюнике Фонда Джанадда.

Впервые публика увидела его работы в 1947 году на выставке «Салон сверхнезависимых», после чего о нем заговорили французские критики. С 1951 года его картины входят в коллекции Национального музея современного искусства в Париже, Музея Гуггенхайма в Нью-Йорке, лондонской галереи Тейт, Музея современного искусства Рио-де-Жанейро. Одна из масштабных работ Сулажа – создание по заказу правительства Франции витражей для монастырской церкви Сент-Фуа в Конке (1986-1994).

Пьер Сулаж написал более 1600 картин, создал около 600 рисунков, гравюр и литографий. Его работы хранятся в 110 музеях на всех континентах, а также входят во многие частные коллекции. На аукционах произведений искусства они – в числе самых дорогих. В 2017 году в Париже одно из его полотен было продано за 6,1 миллиона евро.

Пьер Сулаж – смелый художник, который не боится нарушать классические каноны. Он первым, в 1947 году, стал использовать порошок из кожуры грецкого ореха, чтобы создать особенно выразительные коричневые оттенки.

Сегодня художник продолжает работать, участвует в подготовке выставок своих картин. В этом ему помогает жена Колеетт, с которой он познакомился в Школе изящных искусств Монпелье, где они вместе учились в 1940-х годах.

О своем любимом цвете художник говорит, что он существовал раньше света: «До прихода света мир был погружен в полнейшую темноту. Из света родились цвета», – приведены в коммюнике его слова.

Выставка «Сулаж – Ретроспектива» продлится до 13 января 2019 года. Фонд Пьера Джанадда находится в городе Мартиньи (кантон Вале), на улице Forum, 59.

[культура Швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Леонару Джанадда – 80!](#)

[Французский канкан в Фонде Пьера Джанадда](#)

[«Ходлер Моне Мунк. Рисовать невозможное»](#)

[Русские иконы в Мартиньи](#)

[Леонар Джанадда: Человек-оркестр](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/sulazh-v-fonde-pera-dzhanadda>