

Музыкальный сентябрь: «Все дороги ведут в Киев» | Septembre Musical : «Tous les chemin mènent à Kiev»

Автор: Надежда Сикорская, [Монтре](#) , 27.08.2018.



Маэстро Носеда, конечно, не украинец, он просто откроет фестиваль (DR)

Одним из центральных моментов программы 73-го выпуска первого фестиваля этой осени станет участие украинских музыкантов.

|

La participation des artistes ukrainiens sera un de moments forts de la 73ème édition de ce

premier festival de l'automne 2018.

Septembre Musical : «Tous les chemin mènent à Kiev»

Начнем, вопреки традиции, с бемоля. Наблюдая за «Музыкальным сентябрем» в течение уже десяти лет, мы не можем не отметить, что программа этого года в целом слабее предыдущих. Из громких имен только дирижер Джанандреа Носеда, который откроет фестиваль вместе с оркестром и хором туринского театра Teatro Regio – итальянские музыканты исполнят «Четыре духовные пьесы» Дж. Верди, считающиеся духовным завещанием великого композитора. Это, безусловно, событие.

Второе событие, обещанное на «десерт», то есть на последний фестивальный вечер, - концерт Марты Аргерих. Однако зная капризный характер прекрасной пианистки и видя, что программа ее выступления до сих пор не объявлена, есть опасения, что его может и не быть. Очень надеемся, что ошибаемся!

Из программы остальных семи дней наше внимание привлекли лишь вечер под названием «Все дороги ведут в Киев» (3 сентября) и концерт Дмитрия Маслеева (7 сентября).



Организаторы фестиваля не скупятся на комплименты в адрес украинского оркестра New Era Orchestra (что переводится как Оркестр Новой эры, но название всегда используется в английском варианте). Родившемуся в Киеве коллективу пошел 11-й год. Его бессменный художественный руководитель и главный дирижер Татьяна Калиниченко получила известность на Украине благодаря экспериментам в области академической музыки. Создание и исполнение инновационных концертных программ, в которых соседствуют произведения современной и классической музыки – отличительная особенность стиля оркестра.

Именно эти музыканты первыми на Украине исполнили музыку таких композиторов, как Джон Адамс (США), Филипп Гласс (США), Майкл Найман, Джон Тавенер (Великобритания), Яннис Ксенакис (Франция), Авнер Дорман (Израиль — США), Такаси Ёсимацу (Япония), Марьян Мозетич (Канада), Георгс Пелецис и Артурс Маскатс (Латвия). Кроме того, оркестр представил премьеры произведений таких мэтров современности, как Хоакин Родриго (Испания), Ясуси Акутагава (Япония), Владимир Мартынов, Павел Карманов, Леонид Десятников (Россия), Кшиштоф Пендерецкий (Польша), Арво Пярт (Эстония), Гия Канчели (Грузия)...

Мы еще никогда не слышали New Era Orchestra, но то, что с ним работают такие профессионалы, как Джошуа Белл, Сара Чанг, Роман Минц, Ави Авиталь или Кит Армстронг безусловно свидетельствует в его пользу.

В Монтрё оркестр приедет с тремя отечественными солистами – скрипачами Андрием Павловым и Кириллом Шарапов и виолончелистом Артемом Полуденным. В выборе программы коллектив верен себе: рядом с Вивальди, Моцартом и Григом в афише значится имя Валентина Сильвестрова, отметившего год назад свое 80-летие и представленного на сайте фестиваля, как «самый кинематографичный украинский композитор».

Действительно, музыка этого автора восьми симфоний, в 1960-е годы входившего в группу «Киевский авангард» и в 1970-м исключённого из Союза композиторов Украины из-за своих взглядов на творчество, звучит, в частности, в фильмах Киры Муратовой «Три истории», «Чеховские мотивы», «Два в одном» и «Настройщик». Его имя можно также увидеть в титрах фильма Жана-Люка Годара «Прощай, речь» (2014). В концерте 3 сентября прозвучит его сочинение 2002 года «Тихая музыка для струнного оркестра».



Дмитрий Маслеев (© Christophe Gremiot)

7 сентября свое искусство продемонстрирует швейцарской публике российский

пианист Дмитрий Маслеев, включивший в программу сочинения Чайковского, Прокофьева и Листа. Биография музыканта на его личном сайте начинается так: «Триумфатор Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015) Дмитрий Маслеев получил первый приз при единодушной поддержке жюри, слушателей и СМИ. Последовавшие за победой дебюты в крупнейших залах мира, включая главную сцену Карнеги-холла, укрепили интерес к его творчеству и способствовали росту его международной известности. Сегодня критики описывают его как «большого пианиста будущего» («Ля круа»), обладающего «блистательной виртуозностью» («Файнэншл таймс») и «музыкальностью метафизических пропорций» («Нойе музикцайтунг»).

А если вас интересуют факты, то Дмитрий родился в 1988 году в Улан-Удэ, учился в новосибирской школе для особо одаренных детей, где и определился с выбором в пользу фортепиано, затем - в Московской консерватории в классе профессора Михаила Петухова и в Международной фортепианной академии на озере Комо. Известно, что Дмитрий увлекается фотографией и нередко сохраняет свои гастрольные впечатления с помощью фотообъектива. Может, и в Монтрё он запечатлеет что-то интересное?

От редакции: Ознакомиться с полной программой фестиваля и заказать билеты можно [здесь](#). Пожалуйста, обращайте внимание на место проведения концертов, ведь фестиваль, проходящий с 31 августа по 9 сентября, распространился уже на четыре площадки!

[русская музыка](#)
[швейцарская музыка](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnyy-sentyabr-vse-dorogi-vedut-v-kiev>