

Скульптурная биеннале в Женеве | La Biennale de la Sculpture à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.06.2018.



Александр Колдер, Солнце на горе, 1973. Крашеное листовое железо, 210 x 450 x 425 см (FMAC)

С 8 июня по 8 сентября 2018 года в прекрасном женевском парке О-Вив впервые пройдет выставка скульптур, которую организаторы намерены проводить каждые два года. Возможно, со временем она станет еще одной постоянной величиной женевской культурной жизни, привлекающей жителей города и его гостей.

|

Du 8 juin au 8 septembre 2018, la première Biennale de la Sculpture, que ses organisateurs

souhaitent organiser tous les deux ans, aura lieu dans le majestueux Parc des Eaux-Vives. Il est possible qu'elle devienne avec le temps une manifestation importante de la vie culturelle genevoise, attirant aussi bien les habitants de la ville et que les touristes.

La Biennale de la Sculpture à Genève

Незадолго до сегодняшнего вернисажа Лионель Бовье, куратор биеннале, директор Музея современного искусства Женевы (MAMCO) ответил на вопросы Нашей Газеты.

Этим летом в величественной атмосфере парка О-Вив впервые пройдет Женевская скульптурная биеннале, главным куратором которой Вы являетесь. Как появилось на свет это мероприятие и каковы цели его проведения?

Биеннале стала логическим продолжением проекта artgenève, когда скульптура показывалась в общественном пространстве – на набережной Вильсона во время ярмарки и в этом самом парке летом 2016 года. Речь идет о том, чтобы создать еще одну женевскую дату, которая будет вписана в международный календарь современного искусства, и предложить публике бесплатное культурное мероприятие в летний туристический сезон.



Карстен Хеллер. Гигантский тройной гриб, 2018. полиэстер, пластик, металл и краска. Скульптура любезно предоставлено галереей Continua

Оргкомитет биеннале, в который входят Томас Юг (директор Artgenève), Мишель Фрайбургхаус Ланс (советник по культуре, директор Муниципального фонда современного искусства, FМАС) и ваш покорный слуга, стремится, чтобы эта выставка приобрела несколько иной институциональный и общественный размах, чем те культурные события, которые привели к ее появлению. Так, многие произведения искусства будут предоставлены из музейных коллекций, таких как МАМСО или FМАС, а для ряда проектов будут созданы особые арт-объекты. Мы надеемся, что некоторые из них найдут свое место в городской программе публичного искусства или станут составляющими нового постоянного художественного проекта, над которым работает FМАС. В период работы выставки также будут организованы перформансы, которые придадут ей динамики и предложат зрительскому вниманию формы скульптуры, которые, в отличие от монументальных вещей, можно отнести к мимолетному искусству. Для посетителей, желающих расширить свои знания об увиденном, будут предложены информационные материалы.

Как вы отбирали произведения искусства и по каким критериям выстроили экспозицию?

Выставка задумана как прогулка по аллеям парка, которая позволит познакомиться с творчеством современных художников. Посетитель будет встречать на своем пути арт-объекты, которые находятся либо в диалоге с окружающим пейзажем, либо в противоречии с ним, олицетворяя вторжение городской тематики. Поэтому там наравне с гигантским грибом и бронзовым деревом, расколотым молнией, можно будет увидеть телефонные будки, использующиеся не по прямому назначению, и летающую тарелку...



Уго Рондиноне, Дерево, 2011. Литой крашенный алюминий. Работа любезно предоставлена галереей Esther Schipper, Берлин

Вы можете привести конкретные примеры?

Скульптура Александра Колдера «Солнце на горе», уже временно размещенная в парке, будет переставлена дальше от особняка и на новом месте вступит в диалог с творением Луизы Невельсон.

Публика, среди прочих новых объектов, увидит произведение Карстена Хёллера – трехмерный коллаж из различных грибов в увеличенном масштабе. Тем самым этот художник, всемирно известный благодаря своему интересу к феноменам восприятия и измененным состояниям сознания, намекает на многочисленные теории, получившие распространение в 1960-е годы, согласно которым эволюция человека связана с потреблением грибов, содержащих психотропные вещества, которые обеспечили пластичность мозга.

"На основе опыта artgenève и выставок, организованных в общественных местах вместе с участвовавшими в салоне галереями, я решил запустить проект музейного уровня, независимый от торговцев искусством, чтобы еще больше приблизиться к широкой публике и привлечь в Женеву коллекционеров и международных экспертов, приезжающих в Швейцарию на Арт-Базель или другие европейские события типа биеннале." Томас Юг, директор artgenève

Произведения искусства, создававшиеся в 1990-х годах швейцарским художником Уго Рондиноне, выполнены столь безупречно, что затрагивают в сердцах зрителей ностальгические и романтические струны. На выставках он располагает свои работы как сценические элементы, чтобы создать особое настроение. Серия эмалированных деревьев из алюминия, которая напоминает о деревьях, пораженных молнией или засохших по воле стихии, завораживает своей двусмысленностью, это нечто среднее между творением природы и человека. Одно из таких деревьев мы представим на биеннале.



Луиза Невельсон, Макет для прозрачного горизонта, 1972-1973. крашенный алюминий, 170 x 200 x 70 см. Скульптура любезно предоставлена PACE Gallery (Нью-Йорк/Женева)

Польская художница Полина Оловска покажет спектакль, над которым она работает в настоящее время вместе со студентами Женевской школы искусств и дизайна (HEAD), по мотивам своего журнала «Pavillonesque».

В Швейцарии уже существует много важных арт-площадок, в том числе международного уровня. Чем биеннале будет отличаться от них?

Прежде всего, местом – она будет проходить в великолепном парке, на берегу озера. Затем институциональным охватом, поскольку речь идет о том, чтобы собрать вместе произведения из музейных коллекций и новые предметы из частных коллекций, которые обычно недоступны для публики. И, наконец, биеннале будет полностью бесплатной, включая связанные с ней образовательные и издательские проекты, а также перформансы, которые будут организованы летом совместно с Мари-Эв Кноэрль, научным сотрудником по публичному искусству в Муниципальном фонде современного искусства. Будут и сюрпризы: вместе с Мануэлой Деножан, научным сотрудником, отвечающим за коллекцию Кантонального фонда современного искусства, мы предложили известному швейцарскому творцу Роману Зигнеру поработать в рамках биеннале над знаменитым женевским фонтаном!

[Женева](#)

Статьи по теме

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» присуждена в третий раз](#)

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» № 5](#)

[Праздник искусств в городе Кальвина](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/skulpturnaya-biennale-v-zheneve>