

Олимпийская мода | La mode olympique

Автор: Заррина Салимова, [Берн-Пхенчхан](#) , 22.02.2018.



Швейцарцы считают свою форму стильной (с) Swissolympicteam.ch

Во время Олимпийских игр особое внимание публики привлекает форма спортсменов.

|

Au cours des Jeux olympiques, les tenues des athlètes attirent l'attention particulière du public.

La mode olympique

Любопытно, что сборные не всегда выступали в национальной униформе. Соответствующее положение появилось в Олимпийской хартии только в 1930-х годах, и тогда же было закреплено деление на парадную, спортивную и повседневную одежду.

Сейчас к форме спортсменов приковано внимание всего мира, а за право создавать костюмы для олимпийских сборных борются лучшие дизайнеры и бренды: Пьер Карден и Ив Сен-Лоран одевали французов, Джорджио Армани – итальянцев, гигант масс-маркета H&M – шведов, Adidas – немцев, Стелла Маккартни – британцев, а Кристиан Лубутен произвел сенсацию, придумав костюмы для команды Кубы в 2016 году. Предлагаем вспомнить самые яркие формы разных лет и рассказываем, какими костюмами запомнятся Игры в Пхенчхане.

Американская история

Спортсменов из США невозможно перепутать с другими, а по их форме сразу можно догадаться, какую страну они представляют: ковбойские шляпы, элементы индейских костюмов, звезды и полосы на их одежде присутствуют всегда и иногда даже все вместе. После скандала в 2012 году, когда выяснилось, что одежда американских атлетов была сделана в Китае, ее производство перенесли в Штаты. Как и в предыдущие годы, форму для Игр в Пхенчхане создавал Ральф Лорен – сын иммигрантов из белорусского Пинска, ставший самым американским из всех американских дизайнеров. Наиболее удачные элементы этой коллекции – пуловеры с этническим орнаментом и перчатки с бахромой в индейских традициях.

Французский шик

Французы не были бы французами, если бы не смотрели на весь этот парад ярких костюмов немного свысока. Одеться с ног до головы в цвета флага или наклеить на спину очертания Эйфелевой башни им не позволяют вкус и врожденная нелюбовь к пестрым сочетаниям. Французских спортсменов уже несколько Олимпиад подряд одевает отечественный бренд Lacoste и делает это элегантно: серые жакеты для Игр в Сочи признаны одними из лучших за всю историю олимпийской моды.

Мода СССР

Разработкой формы для советских спортсменов занимались Общесоюзный дом моделей и Дом моделей спортивной одежды. В 1964 году власти стремились показать благосостояние страны и выдали атлетам шикарные шубы из нерпы. Как гласит легенда, за одну шубу можно было бы купить трехкомнатную квартиру. В 1984 году костюмы создал Вячеслав Зайцев, который решил облачить спортсменов в дубленки и павлопосадские платки. В 1992 году, на первой Олимпиаде после развала СССР, атлеты из бывших союзных республик выступали вместе. Сейчас их серые пальто с широкими плечами и фетровые шляпы кажутся невероятно актуальными.

Комфорт по-швейцарски

Швейцарцы традиционно не интересуются такими праздными вопросами, как мода, стиль и гламур. В одежде – спортивной и повседневной – для них важнее всего удобство и функциональность. Их олимпийская форма каждый год меняется так незначительно, что они даже сами, наверное, этого не замечают. Красно-белое засилье было разбавлено только несколько раз: серебряными мантиями на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити в 2002 году и шапками-ушанками в Сочи в 2014 году. Но, нужно отметить, что самим швейцарцам их форма кажется не унылой и скучной, а безупречной. «Стильные, как и всегда» – такими заголовками приветствует пресса модные эксперименты команды Конфедерации. Что ж, не будем разрушать иллюзию и убеждать их в обратном.

Снимите это немедленно!

Восклицают одни стилисты, глядя на униформу норвежских керлингистов. Норвежцы перепутали Олимпиаду и Евровидение, иронизируют другие. Это так плохо, что уже даже хорошо, говорят третьи. Если вы думаете, что стиль «вырви глаз» – это хитрая тактика, которая должна отвлекать внимание и вводить в ступор противников, то вы ошибаетесь. Традиция носить безумные брюки появилась недавно и началась с ошибки в 2010 году, когда из-за проблем с доставкой олимпийской формы спортсменам из Норвегии срочно пришлось искать замену. С тех пор керлингисты появляются на льду в ярких и диких расцветках – ромбы, клетка, цветочки и сердечки. Несмотря на то, что норвежцы периодически остаются без медалей, их штаны занимают только первые места на модном олимпийском пьедестале и пользуются бешеной популярностью у болельщиков: у брюк норвежских керлингистов почти 500 000 фанатов в Facebook.

Десант северокорейских красавиц

Самым обсуждаемым модно-политическим событием Олимпиады 2018 года стал приезд северокорейской группы поддержки. Их появление произвело фурор вопреки (или благодаря?) тому, что оттенок их пальто был актуальным четыре сезона назад, крой вышел из моды еще в конце 60-х, а эти черные полусапожки в духе «прощай, молодость» последний раз были замечены на сотрудницах бухгалтерии советских госучреждений в 80-х годах. Выпустить армию невероятно хорошеньких девушек в одинаковых нарядах было, конечно, продуманным дипломатическим ходом: разве можно сказать хоть слово против этих нежных созданий? Несмотря на все старания, чирлидерши производят странное впечатление. В их бодрых улыбках, одинаковых жестах, заученных песнях и речевках, которые они скандируют невпопад и независимо от того, выигрывает или проигрывает их команда, сквозит искусственность и обреченность – в отличие от всех остальных болельщиков они здесь не по собственному желанию, а по приказу сверху. За каждым их шагом следит офицер в штатском, а какие отчеты и объяснительные им, возможно, придется писать по приезду домой, неизвестно никому.

Объединенная Корея

Одним из главных достижений Олимпиады в Пхенчхане считают совместное появление команд Северной и Южной Кореи под одним флагом, на котором изображен Корейский полуостров. Преподаватель кафедры дизайна одежды Корнеллского университета и колумнист CNN Чжуен Шин изучает национальную идентичность через олимпийскую форму, которая, по ее предположению, может влиять на психологию атлетов: униформа помогает спортсмену осознать себя частью страны, способствует национальной идентификации и повышает сплоченность внутри команды. По мнению профессора, в случае с парадной формой объединенной корейской сборной этого не произошло: она получилась настолько дипломатичной, что могла бы принадлежать спортсменам из любой страны. Прочитать по этим белым одеждам культурные коды практически невозможно.

Нейтральная Россия

Продолжая разговор о связи национальной идентичности и олимпийской формы, невозможно не упомянуть о российской сборной, которой МОК запретил выступать под собственным флагом. Если корейцы намеренно отказались от использования

национальных элементов, чтобы не обидеть ни одну из двух стран, то у россиян просто не оставалось другого выбора. Остается надеяться, что эта безликая и максимально нейтральная форма не повлияла на боевой настрой спортсменов.

Во время церемонии закрытия Зимних игр в Пхенчхане 25 февраля обратите внимание на форму спортсменов, которая уже вошла в историю олимпийской моды. Согласно правилам МОК, форма каждый год должна быть новой и не повторяться. Это значит, что на следующих соревнованиях нас ждет уже совсем другая модная история.

[стиль мода швейцария](#)

Статьи по теме

[Как лыжный свитер превратился из одежды для спорта в главную вещь сезона](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/olimpiyskaya-moda>