

Лада Умштеттер меняет музей | Lada Umstätter change de musée

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 28.06.2017.



Лада Умштеттер (© Elena Boudnikova)

С 1 октября этого года нынешний директор Музея изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона займет пост №2 в женевском Музее искусств и истории.

|

Dès 1 octobre 2017 l'actuel conservatrice du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds prendre place de la conservatrice en cheffe du domaine des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Нашим постоянным читателям не надо представлять Ладу Умштеттер – с нашей [первой встречи](#) еще в 2008 году, на заре существования Нашей Газеты, мы внимательно следим за ее проектами, свидетельствующими о полной интеграции этой выпускницы исторического факультета МГУ в швейцарскую жизнь без утраты корней и симпатий. Раскрытая ею «[Тайна красного ящика](#)», изумительные выставки в Ла Шо-де-Фоне, посвященные Ле Корбюзье, [Блезу Сандрару](#), коллективу [АЕС+Ф](#) и, конечно, совсем недавняя триумфальная «[Утопия повседневности](#)» – везде прослеживается очень понятное нам желание «увязать» Россию и Швейцарию.

И вот – новый этап в карьере и жизни Лады Умштеттер. После десяти лет в Ла Шо-де-Фоне она возвращается в Женеву, где раньше преподавала в университете швейцарское искусство – согласитесь, редкая специализация. Выиграв – снова! – конкурс и преодолев бюрократическую волокиту, она получила должность главного хранителя главного музея Женевы. Мы уже договорились об эксклюзивном интервью о планах и прочем, как только Лада выйдет на работу и хоть чуть-чуть оглядится. А пока мы хотели просто поделиться с вами хорошей новостью и несколькими реакциями, которые она вызвала в швейцарских кругах.

Расставаться вообще и уходить с работы в частности элегантно, не сжигая мостов, – это искусство, которым владеет не каждый. Судя по всему, Лада Умштеттер владеет. И вот почему мы так решили.

Ежедневно наша редакция получает с десятков коммюнике, касающихся самых разных вопросов и составленных с разным уровнем профессионализма. Но никогда еще нам не доводилось получать столь человеческих и просто трогательных «официальных уведомлений», как те, что поступили в последние дни из Ла Шо-де-Фона.

Первыми высказались городские власти, сравнив уход Лады Умштеттер из подведомственного им музея со знаменитым закатом солнца на находящейся в его собрании картине Феликса Валлотона «Вечер в Андели». Куда романтичнее? Но романтика подкреплена свойственной швейцарцам прагматичной оценкой деятельности: «Она оставляет музей, получившим признание, с завершенной значительной частью реставрационных работ, на пике успеха».

Уже на следующий день пришло коммюнике от Общества Друзей музея, которому тот обязан и своим созданием, и существованием на протяжении уже 150 лет. «Друзья» узнали об уходе Лады с «грустью и сожалением», но поспешили выразить ей благодарность за «колоссальную работу», проведенную в Ла Шо-де-Фоне, и пожелать всяческих успехов в будущем. «Благодаря неисчерпаемому запасу постоянно бурлящих идей она смогла интегрировать музей в культурный пейзаж города с тем, чтобы расширить тематику и содержание выставок. Она смогла получить значительные дары и предложить приобретения, усилившие собрание музея», – говорится в документе.

Этьен Дюмон, самый известный и нелюбимый женевский арт-критик, не пропустивший ни одной из организованных Ладой выставок и часто удостаивавший их редким для него эпитетом «remarquable», тоже не остался в стороне и сказал, в журнале *Bilan*, свое веское слово – в огороде нынешней администрации женевского

музея. Он напомнил, что пост, который займет осенью Лада, пустовал с начала 2016 года и никаких новостей о смене с тех пор не было. Этьен Дюмон подчеркнул, что Ладе удавалось организовывать прекрасные выставки «с кадровыми и бюджетными возможностями, сильно уступающими женеvским». А значит, у нас есть все основания надеяться, что с ее приходом и наш городской музей расцветет.

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Кто такая Лада Умштеттер?](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/lada-umshtetter-menyaet-muzey>