

Лучшие пресс-фото мира представлены в Цюрихе | Les meilleures photos du monde sont à Zurich

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 15.05.2017.



(© Urs Bucher, Ostscheriz am Sonntag)

Впервые Национальный музей Швейцарии выставил в своих стенах работы не только лучших швейцарских репортеров, но и мировых.

|

Pour la première fois le Musée national suisse (Landesmuseum) expose les travaux non seulement des meilleurs photographes suisses, mais aussi du monde.

Les meilleures photos du monde sont à Zurich

По сложившейся традиции, Landesmuseum, он же Национальный музей Швейцарии в Цюрихе, уже известный нашим читателям по [ряду публикаций](#), каждую весну представляет лучшие снимки, опубликованные швейцарской прессой в предыдущем году. На этот раз, и до 2 июля, посетители смогут оценить около 90 фотографий, признанных лучшими в категориях Новости, Будни, Швейцарские истории, Люди, Спорт и мир.

Старший брат конкурса «Swiss Press Photo» - это конкурс «World Press Photo», существующий с 1955 года, проходящий в Амстердаме и охватывающий весь мир. Фотографии, победившие в этом престижном профессиональном соревновании, можно увидеть в Цюрихе до 11 июня.

А мы, в качестве аперитива, отобрали для вас несколько снимков, показавшихся наиболее интересными из обеих составляющих экспозиции.

На первое место нами вынесена фотография швейцарца Урса Бухера, появившаяся в газете Ostschweiz am Sonntag. Она была сделана в местечке Альпштейн, в Аппенцельских Альпах. Перед вами – накрепко замерзшее озеро Зеальпзе, расположенное на высоте 1143 м над уровнем моря. Прошлой зимой по нему впервые за десять лет можно было ходить! Сквозь прозрачный черный лед видно темное дно озера – 16 декабря 2016 года этот природный спектакль привлек сотни хайкеров, любителей кататься на коньках и хоккеистов, что не удивительно, ведь таких «катков» в мире не много. Еще один интересный факт из истории этого озера, впервые упомянутого в письменных источниках в 1682 году под названием Зе-Альпер-Зе, от немецкого See Alper See. Летом 2009 и 2010 годов вода озера на несколько дней неожиданно окрашивалась в ярко-красный цвет. Исследования, проведенные сотрудниками Швейцарской высшей технической школы Цюриха совместно с коллегами из Цюрихского, Копенгагенского и Констанцкого университетов, выявили, что в этом виновата водоросль *tovellia sanguinea* из группы динофлагеллятов, которая сильно размножилась из-за становящейся всё более чистой воды и увеличения количества кислорода в ней.



(© Anthony Anex, Keystone)

На следующей фотографии запечатлен уголок [Бернского зоопарка Дельхёльцли](#), который ежегодно посещают около двух миллионов человек. Об этом «рае для животных» мы тоже не раз [писали](#), в частности и потому, что здесь "проходили" сцены из культового советского сериала «[Семнадцать мгновений весны](#)». Снимок, сделанный Энтони Анексом для агентства Keystone 17 ноября 2016 года, нуждается в пояснении: трогательных розовых фламинго заперли в теплице, чтобы спасти не от холода, а от [птичьего гриппа](#), не признающего, увы, швейцарского нейтралитета. Причиной карантина стали усиленные меры биобезопасности, согласно которым некоторые виды птиц должны избегать контакта с потенциально заразным пометом их диких «товарищей».



(© Samuel Golay, Tipress, La Regione Ticino)

После двух идиллических картинок (несмотря на карантин) перед нами – трагедия. 28 сентября 2016 года вертолет швейцарских ВВС [потерпел крушение](#) в районе Готарда из-за коллизии с электропроводом. Оба пилота погибли. На следующий день эксперты по обнаружению и спасению воздушных судов, одетые в белые защитные комбинезоны, собирали остатки вертолета. Эту грустную сцену заснял Самюэль Голе для агентства Tipress из кантона Тичино.



(© Thomas Munita, for The New York Times)

Из мировой тематики обратите внимание на фотографию Томаса Мунита, опубликованную в The New York Times. Члены Ejercito Juvenil del Trabajo, подразделения кубинских наземных войск, ждут на рассвете появления кортежа с гробом [Фиделя Кастро](#) – похороны вождя революции последовали после девятидневного национального траура.



(© Mathieu Willcocks)

И последний снимок, отражающий явление, в последнее время ставшее частью нашей действительности. Ливийские рыбаки бросают спасательный жилет в сторону резиновой лодки, переполненной мигрантами, часто оставляемыми нелегальными проводниками без средств защиты и связи. Этот символический момент ухватил фотограф Матье Уилкоккс, выросший в Гонконге, живущий в Шотландии и в течение нескольких месяцев проработавший на борту Topaz Responder, одного из спасательных кораблей MOAS (Migrant Offshore Aid Station) в Средиземном море.

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[Swiss Photo – на стыке фотографии и живописи](#)

[В Женеве представят лучших швейцарских фотографов](#)

[«Белый ангел» долетел до Москвы](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/luchshie-press-foto-mira-predstavleny-v-cyurihe>