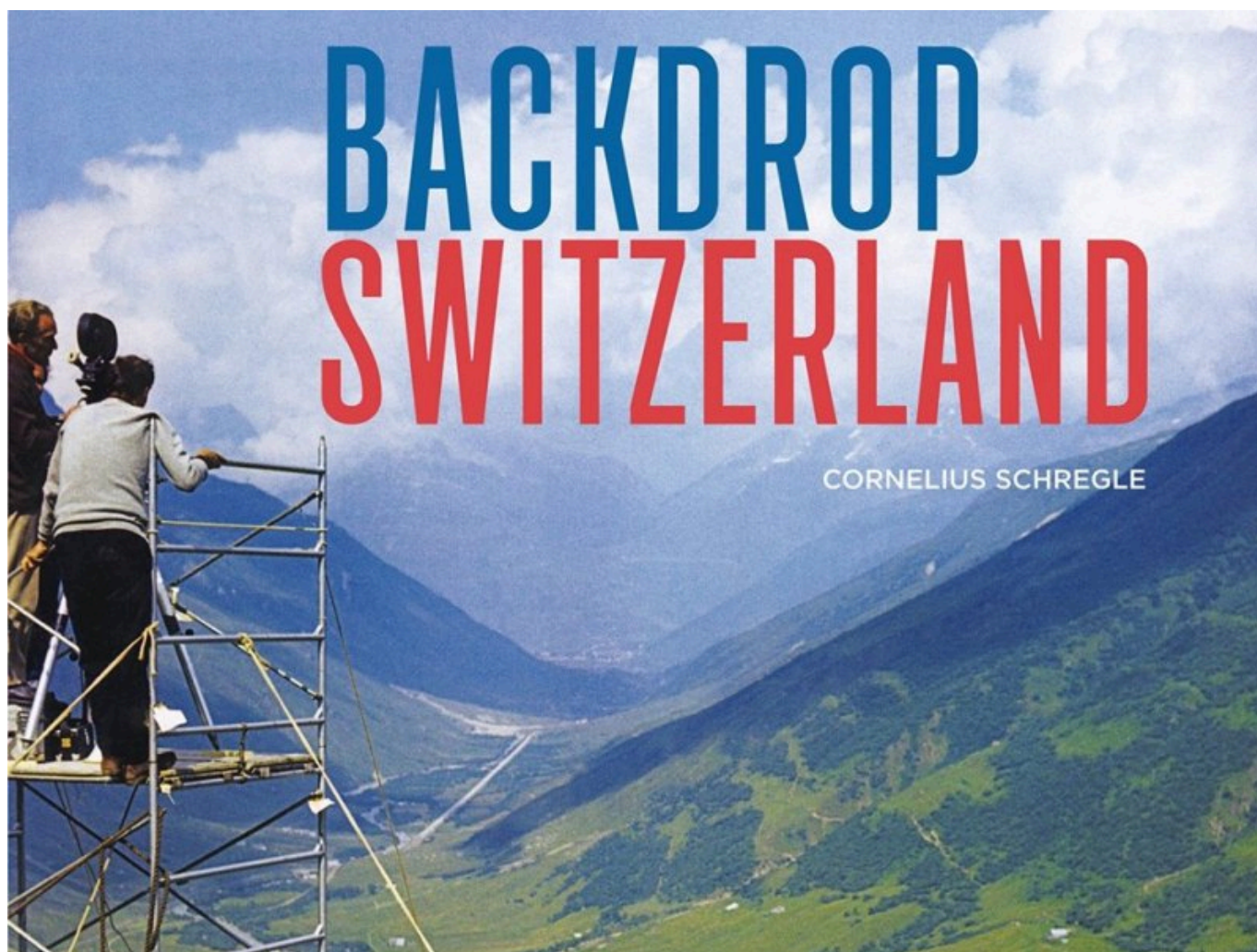


Швейцарские пейзажи - на экранах мира | Paysages suisses sur les écrans du monde

Автор: Лейла Бабаева, [Лозанна](#) , 08.05.2017.



Обложка книги (facebook.com)

В Швейцарии любили работать известные кинорежиссеры. За всю историю кино здесь снято более 650 иностранных фильмов (не включая ленты индийского Болливуда), в которых принимали участие мировые звезды. Этой теме посвящена книга швейцарского сценариста Корнелиуса Шрегле «Backdrop Switzerland», которая

будет представлена на выставке в рамках кинофестиваля в Локарно в этом году.

Beaucoup de réalisateurs célèbres aimaient travailler en Suisse. L'histoire du cinéma compte plus de 650 films étrangers (sans compter les films de Bollywood) situés en Suisse. Le scénariste Cornelius Schregle traite ce sujet dans son livre «Backdrop Switzerland», qui fera l'objet d'une exposition cette année au Festival du film de Locarno.

Пейзажи швейцарские на экранах мира

Знаменитости тоже любили сниматься на фоне альпийских пейзажей. Элизабет Тейлор прокатилась за рулем автомобиля с откидным верхом в окрестностях Сильваплана (кантон Граубюнден), Стив Маккуин промчался на мотоцикле перед табличкой с надписью «Achtung Schweizer Grenze» (нем.: «Внимание: швейцарская граница»). Аль Пачино в Лейкербаде столкнулся нос к носу с коровой и здорово испугался. Роберт Редфорд катался в Конфедерации на лыжах, Марианна Фейтфул ела фондю, за Дженнифер Коннелли гнался изуродованный парень, герой Фрэнка Синатры бежал в Конфедерацию из фашистской Италии, Лорел и Харди карабкались по альпийским склонам в компании сенбернара. Радж Капур снял здесь свой знаменитый «Сангам» и положил начало паломничеству индийских кинематографистов в швейцарские Альпы – с тех пор каждый уважающий себя режиссер Болливуда считает своим долгом снять в Швейцарии несколько эпизодов для очередной зрелищной картины.



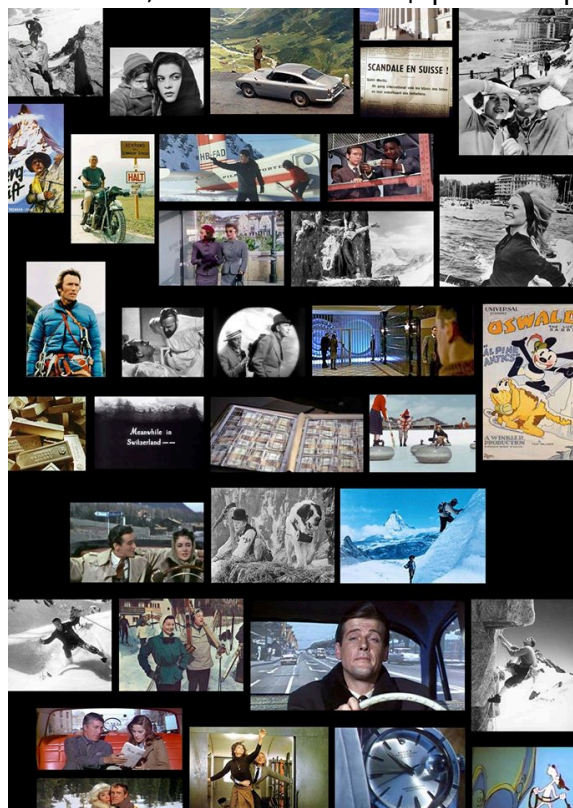
Индийцы любят снимать фильмы в Швейцарии (tourismfirst.org)

Множество фильмов были действительно сняты в Конфедерации, в других она присутствует в виде декораций, в некоторых альпийскую страну заменяли немецкими деревнями (как в картине «Большой побег», где Маккуин исполнил одну из своих ярких ролей). Шрекле проделал полезную для киноманов работу, собрав

интересные данные в одной книге, которая вышла в издательстве l'Age d'Homme. В 450-страничное издание включены 350 фотографий, а весит книга больше трех килограмм. Для Корнелиуса этот опус – как бы возвращение в Голливуд, где он в свое время работал, подыскивая места для натурных съемок. В интервью газете Le Temps автор отметил, что использованное в названии слово «backdrop» переводится с английского, как «задник», то есть, задний фоновый занавес в театре с нанесенным на него изображением. Таким образом, название книги говорит о том, что зритель пребывает под воздействием иллюзии вне зависимости от того, показана в фильме настоящая Швейцария или нет. Кроме того, зарубежные фильмы отражают то, как воспринимают альпийскую республику иностранцы: горы, частные клиники, банки...

Шрекле рассказал, как снимали в разные времена эпизоды на «швейцарской натуре»: в фильме «Франкенштейн» 1910 года можно увидеть Женеву и берег Лемана, но на самом деле это рисованные декорации (в период зарождения кинематографа практически все сцены было принято снимать в студии). Во время работы над картиной с небольшим бюджетом в нужный город отправляли оператора или небольшую съемочную группу без актеров, чтобы снять несколько видов и сделать ряд фотографий. В фильме «Сириан» 2005 года Мэтт Деймон на самом деле приезжает в город Кальвина, но сцены в помещениях сняты в доме, который находится в Калифорнии, и по виду которого можно понять, что он «не типично швейцарский».

Любопытно, что до Второй мировой войны сюжеты снятых в Конфедерации фильмов часто были связаны с горами, а в послевоенный период в моду вошли киноленты про шпионов, снятые в швейцарских городах.



Кадры из снятых в Швейцарии кинолент (facebook.com)

По словам автора книги, Швейцария мало что делает для привлечения режиссеров. Если сравнить ситуацию с Соединенными Штатами, то поражают контрасты. В Лос-Анджелесе открыт специальный салон, где представлены стенды каждого штата

США, на экране можно посмотреть отрывки из фильмов, снятых в конкретном штате, а также услышать интересные предложения о проведении съемок.

«В Европе, если вы предлагаете идею, вам сразу назовут причину, по которой вы не можете реализовать задуманное, а в США подчеркивают причины, по которым у вас все получится», - рассказал Корнелиус Шрекле.

Вспоминая свою работу в Голливуде, он отметил, что, когда продюсер фильма «Синий бархат» Фред С. Карузо предложил ему искать места натуральных съемок, Шрекле признался, что у него нет опыта, а в ответ услышал: «Научись...»

...Приключения Джеймса Бонда на перевале Фурка, попытки искусных воров украсть ценности из банковских хранилищ, поцелуи на фоне романтических горных озер... Какой будет Конфедерация в новых фильмах? Какие появятся герои? Не исключено, что в свое время кто-то напишет об этом отдельную книгу...

[кино в Швейцарии](#)

[кинозвезды в швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Наши» режиссеры на женевском кинофестивале Black Movie](#)

[«Небесное кочевье» в швейцарском кинопрокате](#)

[Миф о Штирлице, или Швейцария в фильме «Семнадцать мгновений весны»](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskie-peyzazhi-na-ekranah-mira>